

戏曲基本功的重要性

■周振东

我是一名戏曲演员，从事京剧艺术十多年了。这么多年下来，我有一个深刻的体会，那就是：基本功太重要了！舞台上的一招一式，唱、念、做、打，全要靠扎实的基本功。有扎实的基本功，你扮演的角色才能漂亮；有扎实的基本功，你塑造起人物来才能游刃有余，你的艺术才能征服人。基本功谈起来并不神秘，它是练出来的。它靠辛勤的汗水的浇灌，点点滴滴积累。想投机取巧走捷径，三天打鱼两天晒网是练不出真功的。

基本功的训练要从小培养和锻炼，它要求演员要具备很好的柔韧性和协调性。在很小的时候就要从压腿、踢腿、劈叉、打飞脚、扭旋子、虎跳、翻跟头、耗膀子、跑圆场、喊嗓子等基本功练起，而且每天无数遍练习，说“冬练三九，夏练三伏”一点都不夸张的。这些基本功需要长时间的操练才能转化到自己身上。戏曲演员的基本功扎实不扎实，你一出台观众就能看得出来。举一个简单的例子，比如说戏曲的圆场功，这在基本功里是最重要的，它讲究稳、快、美，上身不能摇晃，保持纹丝不动，圆场跑得要快如风、稳如钟，看上去人像飘在水上一样。同时还要掌握好节奏，这样表现的人物才能光彩照人。基本功是一个戏曲演员的立身之本，不但对传统戏很重要，对现代戏也很同样重要。比如在现代戏《奇袭白虎团》中我扮演尖刀班战士，有高难度的翻打、下高等技巧，这对演员的基本功是严峻的考验。而且，在做这些高难度动作的时候，还要做到身段的漂亮、准确表现人物的身份、职业等，这同时也是对演员运用基本功塑造角色能力的考验。

戏曲的四功包括唱、念、做、打，做、打等身段的基本功重要，唱、念的基本功同样重要，同样需要练就过硬的“童子功”。而且，在唱、念的基本功里，念白比唱腔更见功力。京



豫剧《梨园风流》剧照

摄影 / 飞舟

剧行里有句话“千斤话白四两唱”，足以说明念白的重要性。要想成为一名好演员，除了要具备一副好嗓子外，还要说好标准的普通话，练就字正腔圆的基本功，加上京剧特有的韵味，行腔的节奏变化、高低音的收放控制等等，才能实现用唱、念塑造人物的目的。

掌握基本功对所有戏曲演员都是十分重要的。所谓掌握基本功，实际上就是要掌握戏曲表演艺术的全部表演能力和表现手段，这种掌握应当是尽可能地广泛和丰富，也应当是尽可能地纯熟和精通，最高的境界是把技巧“化”到自己身上，在塑造人物时做到游刃有余，让人看不出你在玩技巧，而是人物下意识的行动。十几年来，我在从手、眼、身、法、步的初级阶段一步一步地向唱、念、做、表迈进的过程中，充分体会到了基本功的重要性。

在戏曲中，不同身份的人物，有着不同的装扮。比如，同是小生，《小宴》中吕布穿的是蟒，《玉堂春》一剧中王金龙穿的是小生官衣，《柜中

缘》中岳雷穿的是箭衣等。穿着与人物的身份、性格、职业特点等是紧密联系的，不同服饰的人物，表演方法也各有讲究。

十几年的舞台生涯，使我深深懂得，要想成为一名优秀的戏曲演员，必须要有过硬的基本功，同时还要传承老艺术家留下的宝贵经验和表演财富，要刻苦训练，善于钻研，活用技巧、化用技巧，做艺术上的有心人。戏曲演员所接受的基本功训练大多是相同的，但为什么有些演员运用起技巧来，让人觉得是那样恰如其分，既有美感，又很好地塑造了人物；而有些演员却给人卖弄技巧之感，感觉技巧是僵的，是没有生命力的。其差别就在技巧之外演员的悟性、理解力、塑造人物的能力等内在功夫。这也就为演员提出了新的课题。艺术之境，学海无涯，追求艺术精进是我们永远的目标和课题。

（作者单位：河南省京剧院）