

张秀卿的戏缘与申凤梅

■ 王炳灿

著名京剧表演艺术家袁世海常说：“想起越调就想起申凤梅，想起申凤梅就想起越调。”这句话道出了申凤梅之于越调艺术的意义和价值。申凤梅塑造的诸葛亮形象曾受到毛主席、周恩来总理等中央领导人的高度赞誉。诸葛亮形象塑造的成功，除了申凤梅老师自身的努力，京剧大师马连良先生的指教外，还有一位不能忘怀的一代越调宗师——张秀卿对她的影响。提起申凤梅，广大群众最为熟悉，了解甚多，她那大气洒脱的表演，高亢激越的唱腔，妇孺皆知，广为流传。然而，观众对上世纪40年代就享有盛名的张秀卿却知者甚少，特别是现代观众更为陌生。谈谈张秀卿与申凤梅两位越调前辈的戏缘，意在弘扬越调事业，对传承越调流派，丰富越调声腔艺术有一定的历史意义和现实意义。

一、张秀卿其人

张秀卿是河南舞阳县人，1919年出生在一个贫困农民家里。张秀卿9

岁入戏班，师从越调名艺人尚云亭，主攻旦行，兼须生、净行。她天资聪颖，嗓音甘醇，口巧字清，11岁就小有名气，被誉为“小宝贝”。她15岁名噪汉口、驻马店、漯河、许昌、郑州、开封等地，声名大振，观众对她的称呼也由“小宝贝”改为“大宝贝”、“盖河南”。

张秀卿从小喜爱文学，勤学苦练，虚心向老艺人请教，戏曲知识日益丰富。在继承越调传统的同时，博采众长，勇于创新。她在唱腔中汲取了河南坠子、汉剧、大调曲、京剧等不同剧种的音乐素材，丰富自身，形成了自己的演唱风格。在32年的舞台生涯中，创造了众多生动的艺术形象，如《蝴蝶杯》中的胡凤莲、《铡美案》中的秦香莲、《斩杨景》中的余太君、《李天保吊孝》中的李天保、《哭殿》中的李世民、《天水关》中的诸葛亮、《哭四门》中的赵匡胤、《烈火扬州》中的李庭芝，现代戏《人往高处走》中的王梅妈、《一个志愿军的未婚妻》中的淑华娘等。特别是她在《杨八姐闹酒店》中饰演的焦光普、《秦香莲》中饰演的包拯，更是别具风采，给观众留下了难忘的印象。

二、迟来的相会

张秀卿比申凤梅大7岁，申凤梅从艺后，就常听说“大宝贝”的名字，期望有一天能见到这位越调名角，拜她为师，提高自己的表演技艺和演唱水平。1950年，张秀卿到淮阳地区越调剧团（现河南省越调剧团前身）工作，而申凤梅时属项城越调剧团，两剧团只隔几十里地。而此时申凤梅在西安演出，直到1952年才回到项城。她们终于在一次座谈会上见了面，两人都有一种相见恨晚的感觉。申凤梅激动地拉住张秀卿的手，脱口喊出“张老师、秀卿姐，久闻你的大名，只是过去没缘相见，现在我们离得近了，今后我要好好向你请教。”张秀卿谦虚又和蔼，亲切地搂着申凤梅的肩膀说：“我也早就听说你了，只是忙于演出，没机会见面，今天相见是我们的缘分啊！咱们应该互相学习，取长补短，共同把越调剧种发展壮大起来！咱越调能有几个剧目拍成电影扩大影响，该多好呢。”初次相见，申凤梅觉得张秀卿不但事业心强，而且态度和蔼，眼界高，

胸怀广，因此对张秀卿更加敬佩。后来她们在演出、开会、比赛等场合常常见面。申凤梅常向张秀卿请教一些表演、唱腔、剧目等方面的问题。张秀卿尽自己所知，耐心回答，共同探讨。她常对申凤梅说“一个剧目能流传至今，并形成自身特点，是无数前辈艺人经过艺术实践和不懈努力，积累众多的丰富经验，不断充实和发展的结果。作为越调演员，在继承本剧种优秀传统的同时，要敢于创新，才能使越调艺术得以不断发展和提高。”张秀卿的一席话使申凤梅感动万分，对越调事业的追求更增强了信心。

三、同台演出

1956年全省首届戏剧汇演，张秀卿与申凤梅同住一地，申凤梅除代表项城越调剧团主演《智收姜维》外，还和张秀卿合作演出了《哭殿》，张秀卿饰演李世民，申凤梅饰演长孙皇后。在合作中，她们接触更多了，交流更多了，申凤梅处处虚心学习，对张秀卿的表演和唱腔一招一式、一字一句都不漏过。在《哭殿》中，张秀卿和申凤梅的表演得到了专家和观众的高度称赞。特别是张秀卿的表演，仪表庄重，举止洒脱，毫无做作之感。当她头戴王帽，身着黄袍，挂三苍，内喊导板，在乐队伴奏声中飘然上场、亮相时，台下顿时传来阵阵掌声。时任中国剧协主席的田汉同志看过后说：“就这一个出场，青年演员就得学十年，可称得起河南的周信芳。”田汉一席话使申凤梅对张秀卿更加敬佩。1958年，中央工作会议在郑州召开，她们二人同台为毛主席和中央领导演出《收姜维》，申凤梅饰演诸葛亮，张秀卿饰演马遵。马遵戏份不多，她却能把嫉贤妒能的太守形象刻画得阴险毒辣，较好地衬托出诸葛亮的贤达宽厚。二人配合默契，相得益彰，使演出获得成功。张秀卿这种不计名次，甘当配角，挚诚合作的品德，为人称道。

当时，申凤梅的唱腔粗犷，有些外露，缺少内涵，张秀卿听后说：“演戏关键要吃透人物的内心世界，《收姜维》一剧中的诸葛亮，一定要演唱出他作为军事家的指挥若定，作为政治家的胸怀全局，把诸葛亮为统一汉室‘鞠躬

尽瘁、死而后已”的高尚情操演唱准确；把握好唱腔的强弱起伏、抑扬顿挫；眼神台步，整冠摇扇，一招一式的表演都要贴近人物，为人物服务。”张秀卿的一席肺腑之言，使申凤梅受益匪浅。她随即买来了《三国演义》、《三国志》等有关诸葛亮的书籍，如饥似渴地学习，了解了所有三国人物的性格、特点，演技大增，唱腔更成熟。1963年，周总理观看《收姜维》一剧后，称赞“河南的诸葛亮会做思想工作”，并风趣地说：“你把诸葛亮演活了”。在申凤梅舞台艺术生涯50周年时，她在一篇《我演〈收姜维〉中的诸葛亮》一文中提到，“在和久负盛名的张秀卿艺名‘大宝贝’，人称‘盖河南’的交往中，她对我演诸葛亮有很大的帮助和启迪，对我改革诸葛亮的唱腔和表演产生了一定的影响。”

张秀卿精湛的技艺和独特的风格，曾得到毛主席、田汉、崔嵬、李准等大家的高度赞誉。1960年，正值艺术青春焕发之时，她却不幸病逝。申凤梅常常拿出她俩的合影照片，深情端详，回忆着与这位越调表演艺术家相处时的情景，以及她对自己的教诲和深刻影响。申凤梅不负众望，1979年至1981年，终于把越调的“两吊一收”搬上了银幕，了却了两人的心愿。而申凤梅也于1995年不幸病逝，两人相隔35年分别离开了她们喜爱的越调舞台，给越调事业的发展带来难以挽回的损失。虽然时光荏苒，新旧交替，但张秀卿与申凤梅两位艺术家创造的艺术形象至今影响深远，历久弥新。如今的越调人正意气奋发地沿着两位艺术家开创的越调辉煌之路向前迈进。

（作者单位：河南省越调剧团）

王素君 这样一位老艺术家

■孙新平

许多大学都会请一些老艺术家做客校园，开办讲座。我们是他们生活中的普通观众，他们是我们生命中擦肩而过的匆匆过客。或许我们不曾曾在他们心里激起什么涟漪，但是他们却在我们的心湖留下斜燕飞掠的痕迹。王素君老师，就是这样的一位老艺术家，她为我们带来的戏曲讲座给我们留下了深刻的印象。

王素君老师是河南豫剧界的一位名角，虽然她不像常香玉那样红遍大江南北，但是只要老戏迷们说起文小生，总会第一个提到王素君老师。这次讲座的课堂上播放了王老师的《王金豆借粮》、《必正与妙常》两个选段，王金豆朴实憨厚的形象，特别是他冬穿夏衣搓手呵气的取暖动作，借与不借两难的形态表情被刻画得淋漓尽致。相比之下，潘必正风流倜傥的落魄书生形象则无半点憨态，显得温文儒雅，书生气十足。王素君老师逼真的表演，深深地吸引了我们。王老师谈及这两段表演时，说她其实根本没有技巧，完全是靠自己对角色的反复琢磨，把两个性格截然不同的艺术形象演绎了出来。

了解王素君老师的戏迷都知道，她还有一个绝技，那就是旦角表演。别的姑且不提，单是《桃李梅》中的表演，就足以令人拍案叫绝！与姐姐逗乐的玉梅，每一个转身，每一段小台步都是那么顺畅，那么自然。王老师自然、活泼的表演，引得我们笑声不断。而她谈及《桃李梅》中的表演时，却谦虚地说是剧本好，自己演得并不好！

“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”王老师的艺术吸引着听讲座的每一个学生，而她追求艺术的吃苦精神更打动

了在场的所有人。当她用朴素的家乡话拉家常似地聊起她吃尽苦头学戏的经历时，整个教室静静的，只有她朴实的话语在回荡，那一刻，她不再是一位著名的艺术家，而更像是我们的奶奶、姥姥。而谈及各界人士对她的赞誉，老人家只是淡淡地说一句：“我小时候没读过啥书，我羡慕那些有学问的人。我一辈子都在琢磨——琢磨咋唱好，咋演好小生，咋把高雅气质有学问的人表现出来。现在还在琢磨……”或许，这就是王素君老师最朴实、最平凡的艺术追求吧！

讲座的最后，王老师亲切地和我们每一个班合影。为了拍出最好效果，她总是让我们舒舒服服地坐着，而自己却半站半立地配合着学校老师。这个小小的举动，无声中拉近了我们之间的距离，似乎在她的眼里，我们都是她可疼的孙子、孙女。一份慈爱飘在空气里，也印在了我们的脑海里。

这就是可敬的王素君老师。艺术上，她独特的嗓音像沙瓢瓜一样，沙沙甜甜地征服了我们；生活中，她拉家常式的幽默聊天拉近了与我们的距离，实实在在地打动了80后的我们。与现代社会中充满商业气息的艺术家相比，她朴实、自然，既有着高深的艺术造诣，又平易近人，像一位现实生活中的普通老人。

我相信，无论什么时候，当我们看到憨厚的王金豆、书生气的潘必正时，都会想起王素君老师的这次讲座，想起与她的亲密接触……