

“嫦娥奔月”是我国著名的神话传说，凄美而有诗意，可谓家喻户晓。流传至今，嫦娥和后羿的传说有着很多版本。2007年，为参加第五届中国京剧艺术节，河南省京剧院决定创排大型新编神话剧《嫦娥》，著名剧作家张永和、导演谢平安两位大家的加盟使得这出戏更有看点。

《嫦娥》也是我院建院63年来首次以原创大型剧目参加中国京剧艺术节，因而对我院有着至关重要的意义。我们应该珍惜这次难得的机会，认认真真准备，在全国兄弟院团面前展现出我院的实力。经过一年多的不懈努力，在省文化厅领导的关怀和院领导的指导下，全院上下克服资金匮乏等困难，终于获得了“第五届中国京剧艺术节”的银奖，取得了佳绩。通过这个戏的排演，我也收获颇多。在得到老师和同行们赞许的同时，我也明白了一个道理——业精于勤。你下多大功夫就会有多大收获，只有刻苦学习，才能不断在演出中积累实践经验，磨练技艺，这正是演员成长、成熟的必经之路。

我从10岁就开始学习京剧。虽说是个女孩子，可我从从小就对老生这个行当情有独钟。生行在京剧中是个很重要的行当，也有不少以老生领衔的戏。老生的演唱刚劲挺拔、质朴浑厚，对人物更注重细腻的雕琢和完美的呈现，突出人物的内在特性。女演员要想把老生唱好是一件非常不容易的事。首先是嗓音条件。女性嗓音比男性的细、高，而老生所演的人物又是年龄较大、比较沉稳的男性，怎样才能让演唱显得苍劲浑厚，这是女老生演员必须要突破的难关；其次就是身段动作，掌握好不同年龄段老生的动作特点也是非常重要的。

我在《嫦娥》一剧中扮演的是“十王子”。对我来说，他是一个全新的人物形象，不同于我以前所饰演的传统戏中的人物，这个角色对于我来说是一个新的尝试。怎么把握

好这个角色的心理，进而成功塑造“十王子”的形象，是我一开始遭遇的最大难题。

剧中的“十王子”是一个勇敢刚毅、心地善良的王子，因而除了用老生的唱腔来演绎其内心情感，还要用武生的身段显示他勇敢英武的一面。女演员本来就没有男演员动作那么有力度，再说我以前也没演过这种类型的人物，因此刚开始排戏的时候，我总是无法准确恰当地表现出人物的性格特征，经常把“十王子”演得像个老生，缺少阳刚之气。在这方面，导演给了我很多帮助，不仅启发引导，甚至还亲自示范。

为了更好地刻画人物，场下一休息我就翻看剧本，仔细分析人物，认真琢磨台词，反复练习念白、动作，以便更符合人物的此时此刻的内心情怀。一份耕耘一份收获，经过全身心的努力付出，我终于走进了人物的内心，能将情、理、技三者结合得较为圆满，一招一式、一板一眼也都做得比较准确到位，将“十王子”的正直、勇敢有声有色地表现出来，并最终得到了大家的认可。

例如，九位太阳王子不听“十王子”劝阻集体升空，大地顿时火海一片。嫦娥献“内丹”助后羿射日，结果九个太阳全被射下。当后羿正要拉弓射“十王子”时，被嫦娥拦住。这时，“十王子”有一段念白：“众位兄长啊，你们不听劝阻，落得个中箭毁身，你们悔也不悔啊。后羿，我意不独存，你……你……你放箭吧！”这时，嫦娥的一段话点醒了十王子：“十王子，我深知你心地良善，与你

九位兄长决然不同，在天宫之时多蒙你关照，嫦娥感激不尽。王子啊，你快快回转东海，红日高悬造福百姓去吧……”此时，舞台上的我慢慢后退，默默想着嫦娥的话。随着音乐慢慢增强，我大叫一声“嫦娥”向前跪下。每次排演到这儿时，我心情都非常激动。最初，应该着重表现出十王子失却手足的内心痛苦，因为众位哥哥被人射死，剩下他孤身一人，亲人的遭遇让他觉得无法独活，这样的十王子才是真实的、丰满的。当他听完嫦娥一番话后，才最终领悟了使命，抛却失去亲人的痛苦，毅然决计回到东海，红日高悬，帮助老百姓过上往日宁静的日子。这时，我深深感到自己是真正深入到人物内心去了。内心情感足了，演出来的人物就更加丰满，并能打动观众。

通过排演新编神话剧《嫦娥》，我自身的演艺技巧有了很大的提高。十王子这个角色让我有了全面的进步，不仅考验了演员唱、念、做、打等全面的基本功，而且也让我懂得了内心戏的重要性。虽然创造的过程是辛苦的，备受煎熬，但是通过自己的表演塑造出性格鲜明、活生生的人物形象，让观众为之感动甚至落泪，这正是演员的幸福。

感谢院领导和张永和老师给我一个这么好的创造角色的机会。通过演出这个戏，我找到了自己艺术发展的一个新起点，也让我以后的艺术之路更宽广了。

（作者单位：河南省京剧院）

宝剑锋从磨砺出

——排演大型神话京剧《嫦娥》有感

■杨双赫