

戏曲界有句俗语叫“无丑不成戏”。在京剧界，丑行成就了萧长华、马福禄等享誉中外的戏剧大师。在戏剧大省的河南早期也曾经出现过李德奎、高兴旺、魏进福、牛得草等豫剧名丑。然而，随着河南戏剧的整体滑坡等多种原因，加上丑行老艺人的相继去世，作为“生旦净丑”四大行当之一的丑行在河南戏剧界却面临着断层的危机。

昔日：丑行一度辉煌

从演技上来说，唱丑的必须是全才。可别小看唱丑的，杂技团里演小丑的通常是演技最高的。丑角的老祖先是唐玄宗李隆基和后唐庄宗李存勖，这两位皇帝被后人尊为戏神。传说唐玄宗李隆基和唐庄宗李存勖都喜欢戏，演戏时就扮演丑角，在鼻子上抹白，这种化妆也流传了下来，一直延续到现在。所以在旧戏班里，只有丑角开脸画了第一笔后，其他演员才能开始化妆。装皇帝服装的戏箱，其他演员不能坐在上面歇息，而丑角却无此忌讳。在戏剧舞台上，打鼓的位置称为九龙口，这个地方丑角可以坐，而其他演员却没有这个权利。这说明在旧时丑角的地位是最高的！有些演员说，“唱啥不成，那我就唱个小丑吧！”其实唱丑并不简单，丑角是最难的，是全才！

戏曲是向人们展示美的一种艺术，戏曲演员则是美的创造者，丑行也不例外。有的丑角是外丑内美，像《七品芝麻官》中的县官唐成，《卷席筒》中的小苍娃等艺术形象都是这种外丑内美的代表。丑行的分类有几十种之多。丑角以念白和做功为主，而且念白多是口语。昆曲表演艺术大师王传淞在昆曲《十五贯》中栩栩如生地塑造了娄阿鼠这一家喻户晓的舞台形象，深入人心。周总理曾说该戏救活了一个剧种，可见丑角的魅力非同一般。

旧时戏剧舞台上的“四台四柱”、“四梁八柱”、“外八角”中都包含着丑角这个行当，丑角的重要性不言而喻。既然丑角在戏曲中的地位如此重要，那么各个剧种丑行的曾经辉煌也就不足为怪了。

上世纪三四十年代，开封同乐舞台上活跃着一位专演丑角的豫剧演员

李德奎。豫剧大师陈素真在《情系舞台》的回忆录中曾经这样写道：“豫剧中令我佩服的前辈有两位，李德奎先生是我佩服的第一位。他的表演艺术太高明了。那时凡是看过他的戏的人，没有不称绝、不说好的。他专演丑角，是位‘三绝’演员。何谓‘三绝’？一是他嗓音极其洪亮；二是他念白口齿清晰，字音真切；三是他表演技艺精湛，无论是何种性格的人物，他都能演得惟妙惟肖，活灵活现。他同时具备这三项特长，不仅在当时豫剧丑角中是独一无二的，在今天的豫剧丑角中，我敢说没有一个能及得上他的一半。”

123

豫剧丑角： 渐行渐远

■ 王 营



豫剧《七品芝麻官》

在上世纪五六十年代，在豫剧舞台上活跃着高兴旺、魏进福、牛得草三大名丑，形成了高、牛两大豫剧丑角流派。高兴旺是豫剧祥符调的当家丑角演员，这位一辈子专攻丑角的演员，通身是戏，1983年走到了生命的尽头，带走了精湛的艺术。牛得草因演活了《七品芝麻官》中的唐成而享誉梨园，他也于1998年离开了人世。至此，河南豫剧界再难找到能与这些名丑相比肩的丑角演员，他们曾经创造了河南戏剧丑行的辉煌。

如今：丑行青黄不接
如今，河南省豫剧一团演丑角的

吉冠武退休了，苏笑神也已经到了退休的年龄。豫剧二团的丑角演员葛珪璋是高兴旺和牛得草的徒弟，可是他现在多把精力放在导演上。高兴旺的儿子高小旺现已很少登台。任宏恩、夏登路、轩玉亭等丑角演员也已经过了花甲之年。

其实，河南戏剧界丑行青黄不接的情况早在上世纪 90 年代就引起了一些有识之士的关注。1994 年 3 月，马紫晨等戏剧专家发起了“全国豫剧名丑大赛”。这次由中国戏曲学会、河南省文化厅、河南电视台等单位主办的大赛轰轰烈烈地举办了将近一个月。来自河南、河北、江苏、山东、青海、湖北六省的豫剧名丑参加了决赛，评选出了夏登路、轩玉亭、程涛、高小旺、高玉秋 5 名金奖，另外还有 7 名银奖、5 名铜奖。一晃 12 年过去了，如今这些演员要么退休，要么改行他就，基本都退出了舞台。

现在河南专业演丑的演员已经很鲜见了，而且水平也大幅滑坡，自李德奎以及高兴旺、魏进福、牛得草等名丑以后，河南豫剧丑角的演技是一代不如一代了。有很多丑角演员半路出家，缺乏童子功。值得欣慰的是，偃师的王艺红、白军选，鹤壁的金不换等几个中青年演员在苦撑着河南豫剧丑行的明天，可惜这几位演员不在省会郑州。这几个丑角演员与河南 109 个豫剧团的数量悬殊是多么大啊！河南省曲剧团

的青年丑角演员杨帅学虽然是河南曲剧第一位梅花奖获得者，但是他演丑角是从曲艺转行到曲剧的。郑州市曲剧团的海波继承了父亲海连池的衣钵，取得了不菲的成绩。不过河南曲剧指望这几个丑角演员，也很难改变整个剧种行当的危局。

忧虑：明日谁来演“小丑”

是什么原因造成河南丑角的失缺？这样发展下去明天谁还演“小丑”？戏曲整体的不景气，是导致戏剧行当失衡的深层次原因。加上丑行是众行当中比较难演的一个行当，需要长时期的坚持，需要下苦功夫去练习，还需要特定的身体条件，一些急功近利的演员不想吃这个苦，也看不起这个行当。而一些年轻演员认为生行和旦行化妆、穿戴都比较美，审美认识上的误区也导致一些年轻演员不愿从事丑角这个行当。河南地方戏行当的失衡同样表现在净行，明日谁来演“小丑”和“花脸”？让人忧虑。

河南戏剧界行当的失衡，是多种原因造成的。这种失衡可以说从上世纪二三十年代河南坤角的首次登台就已经开始了。在河南，豫东红脸在同一统天下的旦角的交锋中败下阵来，长期以来萎靡不振。自此，河南戏剧界成了旦角的天下，豫剧六大名旦的概念在人们的脑海中盘亘了半个多世纪。甚至现在河南电视台那个比较有影响的戏剧栏目《梨园春》中，观众也很难

看到有演小丑和黑头的小孩子去打擂。很可能有一天河南戏曲的丑行，会像末行一样走进历史。

河南省戏曲学会常务副会长马紫晨对河南戏剧丑角的失缺有独特的看法，他认为戏曲学校没有丑角老师是主要原因。河南省戏曲学校早期有一批名气很大的演员任教，而且著名导演崔嵬、谢添，著名表演艺术家裴艳玲、刘兰芳、李笑飞、杜近芳等都曾经在河南省戏曲学校讲课。高连荣、庄少竹、史大成、阎彩云、马双枝、管玉田、张子林等一大批名老艺人直接在校任教，培养出大量行当齐全的戏剧演员。现在各个戏校教师的水平远不如以前，而且根本没有丑角老师。培养演员的地方没有丑角老师，怎么能培养出丑角啊？如果戏剧学校把那些即将退休或已经退休的老艺术家聘请过来，发挥他们的余热该多好。另外，丑角剧本的短缺也是很多演员不愿意从事丑行的主要原因。我们河南的很多以丑角为主的戏，如《卷席筒》、《七品芝麻官》、《屠夫状元》等，主要人物都是外丑内美，反映了河南人的憨厚纯朴、诙谐幽默，在全国有很高的知名度和影响力。因此，希望更多的编剧，能写出更多以丑角为主角的戏，让大家转变观念，不愁推不出好的丑角演员！

（作者单位：封丘县豫剧团）

田汉诞辰 110 周年逝世 40 周年大会 在北京人民大会堂隆重召开

由中国文联、中国剧协、中国田汉研究会、田汉基金会联合主办的田汉诞辰 110 周年逝世 40 周年纪念大会于 2008 年 11 月 15 日上午在北京人民大会堂隆重召开。中国文联党组书记、副主席李牧，中宣部文艺局局长杨新贵，中国剧协顾问赵寻，中国剧协顾问、中国田汉研究会会长徐晓钟，中国剧协分党组书记、驻会副主席董伟，中国文联国内联络部主任夏潮，田汉基金会理事长苏叔阳，中国剧协分党组副书记、秘书长季国平，分党组成员、副秘书长刘卫红等领导，以及来自

全国各地的田汉研究专家、学者，田汉先生的亲属，首都文艺界和新闻媒体近 150 人出席了纪念大会。

田汉（1898—1968）是中国人民共和国国歌《义勇军进行曲》的词作者，中国文联第三届副主席，中国剧协第一、二届主席（以及中国剧协前身中华全国戏剧工作者协会主席），中国话剧运动的重要奠基人和戏曲改革的开拓者，在戏剧、电影等领域为新中国文化艺术事业的发展做出了巨大贡献。其戏剧代表作有戏曲《白蛇传》、《谢瑶环》，话剧《关汉卿》等。