

姹紫嫣红开遍

——河南省第十一届戏剧大赛综述

■谭静波

2008年金秋,在回眸改革开放三十年的历史时刻,河南省委宣传部、省文化厅举办了“纪念改革开放30周年河南省戏剧演出季暨河南省第十一届戏剧大赛”活动。两项活动同步进行,是为了充分发挥戏剧的认知、审美、娱乐和教育功能,丰富全省人民的精神文化生活,让人们共享改革开放30年来全省文化艺术事业的丰硕成果。本次活动时间是10月16日至11月25日,主会场在郑州市,全省设18个分会场,来自全省17个省辖市和省直专业艺术表演团体、部队文艺团体等27个单位的33台节目参加了角逐。演出节目包括了豫剧、曲剧、越调、京剧、话剧、舞剧、木偶剧、相声剧等不同戏剧样式,可谓内容题材丰富、形式风格多样,人们徜徉在戏剧艺术的百花园中,喜看:鲜花簇拥、锦绣满园、姹紫嫣红开遍!

一、多样的体裁,丰富的内容,增添了表现生活的广度与深度。

改革开放30年的中原大地如春江放舟,日新月异,深刻而有力的社会改革和转型使社会结构的政治、经济、文化各个方面都发生了翻天覆地的变化,和谐的政治氛围,宽松的社会环境,使文化艺术工作者的心境从未像今天这样轻松愉悦,大家以前所未有的创造精神自由地释放自己的艺术才情,使得本次的戏剧大赛无论在题材与体裁的选择上,还是在内容的开掘上,都呈现出丰富多彩、百花争艳的局面。

首先是体裁的选择更加宽泛自由。以往河南现代戏创作势头一直十分旺盛,在前十届戏剧大赛中,所占比例大都有一半以上,相比之下,对传统戏的挖掘、创造则略显薄弱。此次大赛改变了这种题材不平衡的状态,真正

实现了传统戏、新编古典戏与现代戏三并举。改编整理的传统剧目有:豫剧《清风亭上》、《王春娥》、《访帅出征》、《青天泪》、《深宫恨》,曲剧《包公告状》、《背靴访帅》,越调《无佞府》等。新创作古代戏剧目有:《李清照》、《桃花夫人》、《台北知府》、《红颜钦差》、《老子》、《愚公移山》、《草根秀才》、《嫦娥》等。新创作的现代戏剧目有:《都市长虹》、《新月》、《月到中秋别样圆》、《女婿》、《大爱无言》、《法官?妈妈》、《翰园春秋》、《武文斌》、《强扭的瓜不甜》、《哈哈乡长》,现代小剧场豫剧《伤逝》等。此外还有方言话剧《宣和画院》,相声剧《幸福秘诀》,大型原创舞剧《云水洛神》,儿童木偶剧《牡丹仙子》等。一次大赛,涌现出如此丰盈、如此多样的体裁的剧目,这是河南戏剧史上前所未有的现象,况且这些作品的主创人员大多为河南本地的创作者。一方面显示出河南戏剧创作者思想观念的解放,创作方法的灵活,另一方面也标志着河南戏剧队伍创作实力的显著增强。

在对戏剧剧目题材内容的开掘上,也呈现出新的亮点或新的特色。相当一部分剧目植根于源远流长的中原文化,弘扬的是博大精深的中原历史文化。

新编历史演义剧《老子》体现了现代人对“老子文化”的思考。老子是站立在中国古代哲学顶端的人物,老子文化蕴含深厚,博大精深。老子的家乡是周口鹿邑,属地在周口的河南省越调剧团用越调剧种来表现这位中国古代圣哲,来阐释老子思想,其意义非同一般。更令人感兴趣的是,老子不仅是哲圣,在民间还被奉为太上老君。所以,当《老子》这出戏宣扬上善若水、道法自然、有无相生、祸兮福所依,福兮

祸所伏等哲学思想,将这种富有中国文化核心价值意蕴的思想以戏曲这种富有民间性的艺术形式传播出去时,不仅对人们浮躁的灵魂是一种净化,而且产生了良好的市场效果。

住在王屋山下的济源市豫剧团讲述的是“愚公移山”的故事。这出抒情寓言剧最大的特色是将神话“人化”,把传说中的愚公人性化,从人情人性的角度叙述一个有审美价值的故事。通过愚公为改变部落贫穷落后的面貌而力排众议、勇破旧规、在痛失亲人的情况下仍然挖山不止,终于将太行、王屋二山移走的情节,塑造了一位刚强勇敢、坚忍不拔、一心为民的古代平民英雄形象。

“嫦娥奔月”是最富传奇色彩的神话故事,而“嫦娥一号”登上太空使这个题材更具新的魅力。据说嫦娥的神话曾源于中原巩县,河南京剧院对这个题材进行了新的开掘:嫦娥和后羿为了保护百姓、呵护万物,甘愿承受苦难,而在维护爱情与拯救苍生的艰难抉择中,嫦娥毅然选择了牺牲自己、奔向月宫、忍受寂寞的崇高举动。苍生之爱高于两性之爱,凄美、浪漫的故事,不仅满足了观众的好奇心,更使这位不食人间烟火的神仙有了浓郁的人情味。

郑州市歌舞剧院推出的大型原创舞剧《云水洛神》讲述的是一个流传在伊洛河畔的人神爱恋的传说,主人公宓是依河而居的伏羲部落中最美的姑娘,为了氏族的安宁,她纵身巨浪,成为洛神,她的爱人植则化成了枯树。然而时光易逝,真爱永恒,宓与植的爱情并没有屈服于河伯的强权暴虐……流畅、柔美的舞蹈,凄美绵长的音乐,使观众深深地为这段至真至纯的爱情故事所感动。

河南省话剧院演出的表现古都汴梁现代市井风情画卷的《宣和画院》,以生活气息浓郁的戏剧场面和鲜活的人物形象,让人们感受到扑面而来的古都文化气息。以中原地域文化为背景的剧目还有商丘市豫剧院的《李香君》、信阳市豫剧团的《桃花夫人》、河南省豫剧二团的《台北知府》、开封市豫剧院的《翰园春秋》,以及取材于河

南民间神话传说、具有浓郁的中原文化色彩的木偶剧《牡丹仙子》。这些剧目表现了中原地域的民俗风情,展露了中原文化的丰厚底蕴,塑造了富有中原人格魅力的艺术形象,不仅放射出中原文化的灿烂之光,更是对中华民族精神的歌颂与褒扬。

另一个重要方面,在对现代生活题材的开掘上,加大了关注生活的广度和深度。改革开放30年,人们的物质生活和精神生活都得到了极大的改观,面对多姿多彩的生活,河南戏剧亦打破了以往题材较单一、思想较浅表的格局,艺术的视角不仅投向了社会生活的多个层面、多个角落,而且在关注人们物质生活的同时更加关注人们的精神追求。

省豫剧三团演出的现代戏《强扭的瓜不甜》,虽然表现的是20世纪80年代倡导移风易俗时的中原乡村生活,批判的是婚姻中索要财礼的不正之风,但一群青春靓丽的青年人散发着的时代气息,仍然带给人热烈的感动。与之相对应的是周口市豫剧团的《都市长虹》,演奏的是改革开放之际一群到城市寻梦的打工者的都市生活变奏曲,剧中的立交桥好像一个现代生活的万花筒,展示着社会生活的众生相,崇高与卑微的灵魂揭示亦带给人深刻的震撼与启示。

关注现实、关注社会情绪的焦点问题,一直是河南戏剧创作的一个主要特点。鹤壁市豫剧一团演出的《哈哈乡长》触及的就是一个最敏感的社会问题——农民与开发商的利益之争。剧作家以喜剧笔法塑造了一个性格火辣率直、热情智慧、外粗内秀、不拘小节、刚正不阿、一身正气的女乡官形象。主人公在矛盾爆发中登场,直面生活,直面冲突,情节在一系列交锋中一气呵成,加之生动的语言和浓郁的乡土气息,使人们在感受与反思生活中获得振奋与鼓舞。新乡市豫剧团演出的现代戏《新月》,通过主人公新月得知丈夫因患绝症故意撞车身亡的真相,主动退还“肇事”司机赔偿款,并热情帮助他渡难关的故事,呼唤社会的道德良知与诚信,这种以小见大的手法对于建立以诚待人、热心助人的美

好社会风尚具有积极的现实意义。

青少年犯罪是一个社会焦点问题。驻马店市豫剧团的《法官?妈妈》是以全国优秀法官、河南泌县人民法院副院长李其宏为原型,以社会广为关注的网络犯罪为切入点,描写了女法官李玉红顶住亲情、权力、金钱的压力和诱惑,秉公办案、热心帮扶犯罪少年的故事。塑造这位法官加慈母的形象是为了呼唤对犯罪少年的灵魂拯救和社会拯救,这是全社会应承担的责任。

当人们日子越过越富裕的时候,家庭婚姻却常常出现问题。武警河南总队文工团演出的相声剧《幸福秘诀》,解剖的就是一个家庭几代人中出现的恋情危机,反映了在浮躁的社会中浮躁心态使人们的婚姻观、价值观所产生的变异。剧作对幸福秘诀的追寻向观众传达了一个朴素而永恒的真理:只有相互理解宽容才能使婚姻和谐幸福。

在对爱情生活的演绎中,永城市豫剧团、沼君戏剧创作中心联合演出的《伤逝》,虽然吟唱的是近现代历史的一曲令人无限哀伤的爱情悲歌,但深刻的内涵亦带给现代人以启迪;即叛逆者虽然很难冲破社会禁锢的樊篱,但人类在精神独立的道路上决不应轻言放弃。

社会大发展、大繁荣的时代,也是英雄辈出的时代,英模人物为戏剧作品增添着一束束亮色。河南省豫剧三团演出的《女婿》是以2007年感动中国的十大人物之一、焦煤集团矿工谢延信为生活原型创作的,这个33年如一日照顾亡妻家人的男子汉,集慈爱、孝道、仁义于一身,平凡中蕴伟大、平淡中显崇高,在人情淡薄、物质利益至上的今天,具有极大的感召力量。安阳市豫剧团演出的《大爱无言》,根据我省“好军嫂”吴新芬的真实事迹改编而成,一个大学生和一个因公高度伤残的边防军人的爱情织就了生命的礼赞,织就了圣洁与崇高,这份执着、艰辛、美好的大爱,震撼和感动了所有的人。南阳市曲剧团演出的《武文斌》歌颂的是在5·12大地震抢险救灾中牺牲的英雄战士,该剧选取了武文斌一生中短暂而又平凡的几个闪光点

结构全剧,塑造了一个朝气蓬勃、热情向上、无私无畏、永不知疲倦的可爱、可亲、可敬的青年军人形象,生动反映了当代军人在大灾大难面前,在国家和人民遇到危难之际,挺身而出、攻克难关、勇于奉献的英雄本色。英雄的史剧,净化的是人的灵魂,升华的是人的情感。

二、新颖多元的艺术探索,使舞台面貌更加活力四射

改革开放的时代,也是一个勇于探索的时代。伴随着社会生活的变化,人民群众更加富有理解力和想象力。为了顺应戏剧观众日益提高的审美情趣,河南的戏剧创作者在新创作的剧目中,不仅注重了题材、内容的丰富多彩,在风格样式、结构手法等方面,也不断追逐着中国戏剧舞台变革的大潮,不断地泛出新的浪花,使本届大赛的舞台显得活力四射。

在艺术结构上打破传统戏曲旧有范式较突出的是《老子》。为了表现这位文化圣哲,编导在叙事方法上与众不同。这里没有环环相扣、来龙去脉的故事情节,采用的是一种纵横关照的“大象无形”的大写意方式,通过老子力拒蛊惑二仙钱欲、权欲、色欲之诱惑,最终洞悟天道,为后人留下了中华文化经典《道德经》等几个情节片段,倾吐老子“上善若水”、“道法自然”的大智慧。同时,舞台上追求的是“大盈若虚”、田园牧歌式的风格,尤其那白发白须的老子骑着大青牛与群鹿相嬉的美妙场景,不仅鲜活地描绘出老子的山野之人、泥土之性、半人半仙的神姿形貌,亦生动地表现出老子天人合一、超凡脱俗的精神境界。

在戏剧叙事叙述方式、结构手法上,濮阳市豫剧团演出的《月到中秋别样圆》显得新颖时尚。该剧讲述的是一个现代乡村留守女士以大海般宽阔、深沉的胸怀接纳出外闯荡、在狂涛巨浪中迷航的丈夫的故事。较之传统的戏曲叙事,这里运用的是“减法”,减去了复杂的人物关系,除了主人公一家四口之外,只设了几个符号化的留守农妇和一个旁观者;减去了复杂的事件,只表现了男人回家后,女人对男人由怨恨到隐忍再到宽容的情感变化。

以这种更加诗性、更加写意的方式提示当代农村社会农民对传统道德观、婚姻观的眷恋与失落,坚守与动摇,从而触发了人们对复杂的现实生活更加深刻的思考与评判。

本次戏剧大赛上,富有挑战性的创作是小剧场豫剧《伤逝》,这是河南的第一台戏曲小剧场剧目,也是一台个性化很强的小剧场戏曲。创作者们多元地引进了各种艺术手段:音乐创作的思维基本按歌剧、音乐剧来体现,唱腔弱化了板腔体,融入了江南小调和民歌元素,浪漫、抒情的对唱重唱,清新跳跃的“快三步”旋律,交响化的配器,极简约的打击乐,构成了对传统豫剧音乐的“颠覆”与“叛逆”。舞台美术按照三面观众的维度设计,正方形的石板路既有环境感又有禁锢感,那一房一房盛开的紫藤花更是铺张了主人公不畏强权追求爱情的“春之梦”的浪漫。表演上的“间离”与“再现”的使用贴切自然,“滴答”的水声和“囊囊”的高跟鞋声更是点睛之笔,它使我们从那“潮湿甜淡的味道”中品味出了深深的“寂寞”与“忧伤”。多元的探索不仅带给我们一出小剧场戏曲,更带给我们许多可以延伸的纵深思考。

在反映中原地域文化题材的一批剧目中,河南省话剧院创作演出的方言话剧《宣和画院》在风格样式上也有着独特追求。在古色古香的汴梁城,运用原汁原味的汴梁方言和现实主义的表现手法真情演绎当下汴梁人的故事是这出戏的一大看点。那带着腔调、含着幽默、高声大嗓的开封话,一下拉近了观众和这座古都的距离,唤回了已经失去和行将失去的文化记忆。舞台上黑白相间的一椽一梁、一砖一瓦透着宋时明月的繁华,此起彼伏的叫卖声和隐隐约约的鸽哨声透着当代古都的苍凉。剧中两位人格魅力极高的老书法家在一起“假字风波”中情感和人格所经受的惊涛骇浪的冲击,反映出强烈的现实主义精神,这是历史变迁中当代知识分子对民族文化的困惑与选择、观望与坚守。一支毛笔,负载了千年文人的如许无奈,一幅画卷,映出了千年古都的文化沧桑,这是现代的“清明上河图”,它为观众打开了一扇

认识中原文化和中原人的文化之门。

本届大赛中,在艺术样式和手法运用上值得一提的还有原创相声剧《幸福秘诀》。这是相声与戏剧两个不同艺术门类的嫁接。编导以巧妙的构思,把时间地点浓缩在茶楼上一对老人的金婚现场中,全家三代人在“追捕”幸福秘诀的行动中,用相声的说、学、逗、唱作为表演形式的基本依托,跳进跳出,推动戏剧发展,同时,双簧、皮影、木偶、现代舞等多种艺术元素,丰富了表演语汇。为了吸引青年观众,还大胆融入了网络语言和“无厘头”元素,如以“贯口”和“下腰”近似荒诞的结合表现青年男女情感的空虚,以太极拳结尾蕴含夫妻间必须以柔克刚的道理等等。多种艺术手段的杂交,反映了青年编导创作思维的前卫与开放。

三、注重重视美听,强化舞台艺术的综合之美,使舞台形式更具表现力。

进入21世纪,随着社会经济文化的快速发展,社会对舞台艺术的新需求使其充满了新的活力,河南的戏剧舞台艺术综合表现力得到极大的提高与加强。从此次参赛剧目来看,在内容与形式的统一上,在对舞台空间的发掘利用上,在音乐、表演、舞美的丰满综合体现上,都达到了一个新的高度。而对于现代舞台科技声、光、电的灵活运用,更使人们领略到河南戏剧舞台万紫千红的风采。尤其是一大批原创剧目,瑰丽多姿、自由浪漫,每一部作品都是一幅精美的画卷。

平顶山豫剧团的《李清照》,以李清照的坎坷人生为主线,巧妙地化用了她的诗词,以较高的文化品位抒发了一代才女的情愁、家愁、国愁。舞台呈现以品性清雅高洁的荷塘、海棠为主题形象交替铺映天幕,以诗书垂帘吊挂、秋千架等做中景装饰,加之一个可移动的高平台转换拓展了舞台表演的层次与支点,清丽、典雅、优美、大气。

《愚公移山》给人营造的是恢宏的气势。与宏大题材相对应的是宏大的制作。创作者充分展开想象的翅膀:宇域洪荒的山崩地裂,在声光电的配合下,一块块赋有灵性的山石在进退开合的移动中传递着它们的好恶情感,

舞台呈现自由、浪漫、豪迈、壮观。大开大阖的典型动作渲泻着开朗进步的愚与封闭保守的智两兄弟间激烈的情感波澜。尤其是后投光照射下紫荆披抖蓬走向山顶的画面和愚公举斧头劈山时大山退后、阳光四射的画面,光灿灿、明朗朗,大手笔带给人震撼,它寓意的是历史的车轮不会停息,它张扬的是中华民族锲而不舍、坚忍不拔的奋斗精神将世世代代传承。

京剧《嫦娥》亦具有较强的综合表现力,一是彰显了京剧艺术的行当魅力,夸饰的人物造型与夸张变形的程式鲜活地演绎了神话中的各路行当人物。二是展示了场面的“气势”,“奔月”的画幕色彩绚丽,“奔”意突出,“奔月”的场面凄美壮观,舞蹈语言浪漫而独特。三是体现了音乐的创意,主题音乐以及伴唱、合唱有机地融入了中原音乐元素,清新、丰满、地方风格浓郁。

参赛剧目中,周口市青年豫剧团的新编传奇故事剧《云锦人家》散发着青春的魅力和绚丽的色彩。该剧通过秦淮河畔云锦世家织锦女紫霞坎坷的身世命运,表现了古代云锦艺人在艰难困苦和浮华诱惑中对事业、爱情和信义的生死相托和执着坚守。“奇”而“巧”的故事情节是在光彩亮丽、流动简约的场景中呈现的,舞美设计融入的是清新雅致的江南元素,中幕、侧幕、顶帘幕的装饰像一匹匹光鲜夺目的锦缎,舞台画面在锦缎的开阖中摇曳,戏剧情节在锦缎的舒卷中流淌,色彩灿烂的云锦织就了一幅鲜活生动的人物画卷。然而,更炫丽的是这幅画卷中活跃着的一组平均年龄刚刚19岁的青年演员,青春是诗,青春是歌,他们像一朵朵含苞带露的鲜花,为河南戏曲舞台送来了春的气息。

戏剧的综合呈现更为“超凡”和“时尚”的是舞剧《云水洛神》。二度创造展开了神奇想象的翅膀,舞美、灯光运用高科技元素营造出如梦如幻的视觉效果,多媒体数字电脑将“云水”之气表达得虚无缥缈,幻化出一种诗境和灵境。服装华丽而富有神话色彩,在电脑科技作用下,人物造型也呈现得如玄幻动漫,既古典又前卫。流畅隽永的音乐更使舞蹈的肢体语言展示得浪

漫独特、内涵丰富,既表现了洛神“翩若惊鸿、宛若游龙”般美轮美奂的动感神韵,又传递了恋与植绵绵不尽的情感思念。可以说,这是一部既有深厚的中国文化内涵,又有强烈视觉冲击力的作品。

四、关注人性开掘,关注复杂情感、人生体验、人的生命意义的深刻感悟,释放深切的心灵呼唤。

新时期以来,戏剧创作一个重大的改观是确立了戏剧的人学精神。创作者们摒弃公式化、概念化地写事件,注重以人为中心,关注人性开掘,尝试着将社会生活矛盾作为背景和线索,集中描写人物丰富多样的生存状态,显现不同的人生图景和人生体验,追寻人的生存价值和意义,力求在更深的层面透视社会的底蕴和生活的本质。本届大赛的一些优秀作品,即显示出这种深邃的创作诉求,他们在关注人性开掘时,更加注重摹写人物的复杂情感,人对生命意义的深刻感悟,塑造人的灵魂,释放深切的心灵呼唤。这种追求,提升了中原戏剧的文化品格,提高了观众的审美情趣,这是河南舞台艺术的一大进步。

如话剧《宣和画院》,编导在描写李子信与廖桂云两位书法家的戏剧冲突时,弱化了人物的外部冲突,强化的是心境的搏杀与冲刺,注重的是内在情感和意志的展现。他们互尊、互爱,想回避冲突,结果是产生新的冲突。这种冲突包含了文化与世俗的冲突,文化与伪文化、泛文化的冲突,文化与时尚的冲突,文化人格与世俗人格的冲突等方面。这种广阔心灵空间的宣叙,这种精神的移位与坚守,是这台话剧超越现实生活、蕴涵强烈表现性的理性选择。豫剧《都市长虹》最大的特点是能够在颇具传奇的叙事中自由地驾驭人的心理空间,实现了故事流和意识流的自如转换。一座横跨舞台时空的立交桥使舞台充满了艺术张力,桥下是现实空间,桥上心灵空间。一群进城打工的寻梦者,让希望、欲望、烦恼、徘徊、苦痛、欢乐在桥上、桥下自由的闪回、放大、转换,人物的行动和情感,既能“虚起来”,又能“动起来”,这是编导对传统戏曲表现手段的深层回

归与延伸。

本届大赛反映真人真事的作品在对人情人性开掘上亦有新追求、新突破。英模人物是时代和生活中涌现出来的代表,这类题材的作品在河南戏剧创作中占有相当比重。如何从这些人和事中发现最为独特的价值,如何从这些人和事件中开掘内在的情感,进而从内在情感中开掘出深层的思想境界,以增强其艺术感染力,现代豫剧《女婿》和《大爱无言》作出了较为成功的尝试。

《女婿》中的主人公没有任何花哨的场面和激烈的动作,演绎的是平常生活中的琐碎事情:端汤、喂药、擦屎、倒尿,女婿与瘫痪的岳父,病歪歪的岳母和傻内弟,年年月月地相守,时时刻刻地牵挂。平平淡淡才是真。然而,真实中有苦涩也有欢乐,“灾难中能熬出苦乐年华”,主人公谢延信轻声细语的歌唱道出了普通人的苦乐观。人们被平凡中的崇高所温暖、所唤醒、所感动。

与《女婿》不完全相同的是,《大爱无言》将着力点放在了面对灾难时人与人之间的心灵沟通上。面对因公失去双臂的残疾军人,女大学生所做出的每一次选择的情感波澜都被给予了充分的表现,音乐的旋律在这里有高腔激越,有喃喃低语,尽情尽性地抒发着人物的一腔热血、满腹柔情。同时,生活在这里被更加艺术化地提纯,被更加诗意地渲染,尤其是男女主人公手持红伞漫步长街的镜头,红伞被红光所聚焦,二人的心语被放大,一个伟大女性和一个伟大军人的爱在这里结晶、升华。可以说,向往完美是人性中最深刻的诉求之一,《大爱无言》对“完美”人性的理想化追求,提升了人们的审美境界。

五、继承传统、革新传统、精致化地打造“新经典”。

戏曲艺术的发展转型是在历史积累的基础上展开的,因而它割不断与传统的联系。河南传统戏曲文化丰厚,蕴含有中华传统的人伦美德,有民主性的思想精华,有着多姿多彩的艺术形式,它是我们繁荣文化艺术、弘扬民族精神、构建先进文化的精神资源。今

天,对于优秀传统戏曲艺术的传承日益成为一种社会的需要。本次大赛参赛的有近10台剧目均是对传统剧目的整理或改编。这些重新打造的传统剧目,不仅继承弘扬着真善美,挖掘了濒临失传的流派艺术,有些剧目还作了更加精致化的追求,进行了更深层次的思考,使这些传统剧目具备了经典保存的价值。

经过改编的传统剧目,在整体上全面出新,并获得不同凡响之效果的首推河南省豫剧二团的《清风亭上》。对于这样一部流传多年、常演不衰的传统剧目,编导一方面是强化人物的性格化,摒弃人物的脸谱化,细凿张继保由善变恶的合理性。另一方面强化了情感戏的力度和规定情境的张力。而豫西调袁派老生唱中有念、念中有唱的真情演唱,也使主人公悲极生恨、恨极生怨、怨极生哀的情感波涛得到了酣畅淋漓的释放。观众在亲眼目睹人性的“大恶”对“大善”的血腥毁灭过程中,在撕心裂肺的情感跌宕中,在对人性恶的唾弃中,唤醒和感召着人性“奔善”,主题的深化使悲剧情感获得新的提升和强化。

另一种对传统剧目的打造是以寻找现代剧场的表达方式为契机,并以突出本剧种及剧目特色为目的进行的精致化包装。洛阳市曲剧团将上演了半个多世纪的传统剧目《背靴访帅》(原名《寇准背靴》)重新打磨,精心包装,闪亮登场的“老戏”与洛阳大都市的现代化剧场和谐地融为一体。许昌市越调剧团的《无佞府》与其有异曲同工之美,小剧团展现的是大气派。

在对流派艺术的传承上,《王春娥》、《访帅出征》做得十分出彩。今日世界,当人们一直呐喊创新时,蓦然回首,感到“守旧”也是一种脱俗;当人们一味追求高亢激越时,忽然发现“婉约”更是一种时尚。漯河市豫剧团将《王春娥》(又名《三娘教子》)这部传演百年的传统剧目删繁就简、去芜存菁搬上舞台,除了传承中华传统伦理的忍辱负重、真诚、慈爱的美德,最拿人的是对豫剧符号调的苦心经营与挖掘,清幽委婉、原汁原味的中原音韵带给人久违了的愉悦与惊喜。主演魏俊

论电视艺术片画外解说的 艺术功能

■何源

——以《昆曲六百年》为例



昆曲，是中华戏曲艺术的一株美丽花朵。2007年，中央电视台为纪念昆曲诞生六百年，拍摄了一部大型电视艺术片《昆曲六百年》。在我看来，以电视艺术片的形式将昆曲的发展历程搬上荧幕，是演绎昆曲璀璨魅力的最佳方式了。因为电视艺术片与其他节目形式对比，更具艺术性，它将文学、音乐、舞蹈、绘画等艺术形态融合在一

起，运用电视众多的视听元素，无论是塑造具体生动的艺术形象，还是营造抽象的艺术境界，都能引发观众深层次的共鸣和感动。《昆曲六百年》将昆曲的华美与细腻生动完整地表现给广大观众，让不了解昆曲的观众了解、感悟到昆曲的美好，并且达到了创作的最初目的——引发大家对昆曲这项祖先留给我们的非物质文化遗产的热爱

和珍视。

电视艺术片《昆曲六百年》仿佛一件精巧的艺术品，值得观众揣摩。但正是由于它具有深刻文化内涵，观众在观赏它的时候不免会出现理解上的困难。这样的困难首先是由于电视艺术片自身的特征引起的：第一，电视艺术片是非叙事性的；第二，电视艺术片惯用含蓄的修辞方式，表达意旨往往采用间接抽象的方式；另外，观众理解上的困难还来源于电视艺术片表现主体内容上的难度，这自然就会给观众造成理解上的障碍。那么，像《昆曲六百年》这样的电视艺术片，是如何引导观众突破理解上的困难的呢？

这就要提到电视艺术片的画外解说了。画外解说属于电视艺术片的声音元素，成功的画外解说不仅拥有表意、抒情、营造真实环境的作用，同时还具有降低电视艺术片的解读难度的功能。正是因为拥有成功的画外解说，像《昆曲六百年》这样的电视艺术片才能更好地被广大观众理解，引起大家深刻的共鸣和审美愉悦。本文将以此《昆曲六百年》为例子，对这种类型电视艺术片的画外解说进行分析。

第一，电视艺术片的画外解说能够引导欣赏者发掘隐藏于画面之下的信息，理解视觉系统没有直接表明的潜层意义，防止观众在欣赏时对艺术片内容的理解产生歧异。

中国古典美学中对艺术作品的情与美的评判，最看重的便是“意境”二

英优雅、婉转，不温不火的唱做，更为这出戏增添了极大的亮色。《访帅出征》带给人最大兴奋点是对濒临失传的唐派剧目的挖掘与创新。著名唐派传人贾廷聚在继承唐派的同时又融入了多种唱腔元素，丰富了寇准的音乐形象，显示出老艺术家深厚的艺术功力。“回京”和“出征”的武打戏和文戏武唱的风格亦使这出戏具有了更为强烈的观赏性。

河南戏曲剧种的演出剧目，多以生、旦戏为主，丑行戏和净行戏则相对薄弱，本次大赛对于稀缺行当剧目的创作，不能不引起人们的关注。鹤壁市

豫剧团演出的新编传奇喜剧《草根秀才》表现的就是这类稀缺品种，该剧以近乎荒诞的情节塑造了一个正气凛然、内心有着平民意识的小人物形象。难能可贵的是，此剧不仅传承了豫剧牛派艺术，而且以文丑挑梁，丰富了豫剧行当的表现力。尤其是全剧上上下下、从内到外都用丑行和丑角元素来贯穿，貌似荒诞不经中却透出人世百态，滑稽中见崇高，戏谑中含哲理，快乐中蕴辛酸，荒诞中透智慧。可以说这是一出地地道道的回归传统、回归民间、有着较强农村演出市场意识的草根戏剧。

以包公为主人公的清官公案戏，往往颇受老百姓欢迎，然而近年来这类有群众基础的净行戏由于创作乏力、人才短缺，也日渐衰竭。《包公告状》和《青天泪》的演出为这类行当戏路的继承发展增添了新的活力。

在纪念改革开放30周年之际，河南省第十一届戏剧大赛唱响的是时代的主旋律，展示的是3年来河南舞台艺术创作的新成果。希望这些新作品在日后的演出中，打磨得更加成熟、精致、完美，成为河南舞台艺术的保留作品，带给人们更多美的愉悦和力量。