

# 小人物 大境界

## ——读剧本《长征路上》

■吴小妮

“十一”前夕,我拜读了剧作家王明山的剧本《长征路上》,并看了北京风雷京剧团拍摄的京剧音乐电视《长征路上》。说实话,一开始我不以为然,因为在此之前看过许多长征题材的文学作品、电影、电视剧,特别是前一段热播的《长征》,更是将这一波澜壮阔的历史壮举展现得淋漓尽致,感人至深。珠玉在前,之后写这类剧本好像有一种吃力不讨好的感觉……

不抱什么期许地读完《长征路上》,我被深深地打动了,很长时间眼前总浮现着一个个鲜活的红军战士形象,心也久久地沉浸在王明山老师营造的气氛里……

该剧截取伟大长征中的一个侧面,从红军长征途中翻越川藏高原时缺粮断炊这一事实入手,把浓烈的战争硝烟隐藏在故事背后,引领我们通过缺粮断炊去体会红军战士艰苦卓绝的战争风云。

王明山老师很注重情节的连贯性和叙事性,将围绕粮食而引发的表现人物思想状态、情感流程及执

著的革命意志、战争的残酷、生存环境的恶劣、个性的爱与整体危难进行交叉描写,一气呵成,渲染了普通人物平凡而高尚的精神风貌。例如老炊事班长乔老仲多次把自己的口粮悄悄节省下来,在最困难的时候拿出来济缺粮之危。随着战斗的不断深入,缺粮极大地威胁着红军战士的生命与战斗力;作为一个炊事班班长,他不忍心看到战士们在战场上流血、战场下又忍受饥饿的折磨。他不顾生命的危难,寻找充饥的食物,最后因下海摸鱼与围剿红军的敌人遭遇,在搏斗中不幸身负重伤。藏族大嫂索玛,在弄清红军是天下穷人的队伍后,全力支持人民子弟兵,倾其家中所有,义无返顾,急中生智把家中赖以生存的牦牛送给红军充饥度难关,表现了军民深厚的鱼水情谊和舍己为人的高尚情操……这些虽然是红军长征途中留下的早已耳熟能详的故事,但在明山老师的剧中再次被渲染,感人肺腑,催人泪下,使人受到了更为深刻的触动和启发。

有位电影人说:“我们看电影或文学作品,打动你的一定不是哪个特定的历史、社会、政治、文化,而是哪个人性的故事,是人的性格、人的精神、人的力量、人的故事打动你的。”在《长征路上》,炊事班班长乔老仲的忠厚,藏族大嫂索玛的善良、无私,卫生员小岚的率真可爱,小川北的活泼天真等等都给我们留下难以忘怀的印记。

《长征路上》以激情的笔触、生动的人物形象从一个侧面再现了伟大的长征,折射出了伟大的长征精神,歌颂了普通红军战士的伟大情怀,可谓是小人物,大境界。从他们身上折射出中华民族的精神风貌,带给我们心灵的震撼。尤其是长征胜利 70 周年后,再读明山老师的作品,我们更深刻地铭记革命先辈的不朽功勋,坚定继承光荣革命传统、发扬伟大长征精神的信念。弘扬长征精神是时代的需要、社会的需要,更是现代人精神的需要。

而当面对兄弟遭害又被诬陷的突发事件时便能临危不惧、挺身而出,不畏强暴、据理相争,上公堂、告御状,不屈不挠伸张正义,可谓难得的女中英贤。

根据对人物的理解,我在塑造孙玉娇和宋巧娇这两个艺术形象时,从各自不同的人物性格出发,采用“动”与“静”的表现手段,使人物得以性格

化。对孙玉娇采用“动态”表演,习针线、喂鸡、赶鸡、出门、进门、拾镯等用戏曲舞蹈化的动作予以表现,在“动”中体现孙玉娇的娇嗔柔顺、善良纯洁,但又缺乏知识,遇事缺少主见。而塑造宋巧娇的形象,则采用“静”态表演,无大起大落的“动”态,在公堂、牢狱、告御状中用遇事沉着、据理相争的道白、

唱段表现宋巧娇知书达理、沉稳持重、智高才广、果敢大度的性格和心态。一动一静,形成反差,避免了同行当人物的雷同化表演。