

金秋十月,收获时节。中国第八屆映山红民间戏剧节在河南禹州隆重举办。来自豫、湘、晋、京、沪、川、鄂等13个省市的1300多名演职员参加了此次戏剧盛会,15台大戏和30余台小戏竞相风采,参加剧种包括了京剧、沪剧、豫剧、评剧、曲剧、黄梅戏、花鼓戏等23个剧种。尤其是小戏更突出“三贴近”,全部以三农题材为主,弘扬主旋律。9月底,我拿到了著名剧作家姚金成老师创作的现代轻喜剧《洞房》,经过仔细筹划,决定参加映山红戏剧节。此时离参演时间只有20余天,要克服经费不足的困难,主创人员也是几经周折,最后邀请到著名导演葛主章老师执导该剧,郑州市豫剧院王国栋作曲。

《洞房》这出小戏有喜、有悲、有幽默、有激情,写出了农民走向小康之路的艰难历程。此剧敏锐地触摸到时代的脉搏,热情讴歌了改革开放在农村的新人新事。尽管时间紧,我不能只为完成任务而去死记硬背。我反复阅读剧本,捕捉女主人公银凤的影子,寻找银凤在整出戏中的地位、坐

《洞房》排练小记

■张艳萍

标。通过对剧本人物的深入分析和理解,从生活中寻找银凤形象的表演依据,细致挖掘人物在洞房环境中的内心活动。面对迟迟而回洞房的栓成,银凤既有直爽、泼辣的个性,也显示出一个新娘子娇羞、深情的一面。看着栓成犹豫不决,不敢撩开婚纱,银凤索性自己掀开,一声“嗨”吓得栓成席地而坐,“你看你,吓了俺一大跳!”“俺是老虎,怕我把你吃了?”“俺是怕你看到俺家条件差,心里生俺的气!”“废话,怕俺生气你还娶俺干啥?”言行间处处透露出小夫妻洞房的爱,这是一种具有银凤、栓成个性的爱。

艺术源于生活,又高于生活。在这出戏中,导演还运用了许多出人意

料、恰到好处的表现手法,着重于人物形象的塑造,把剧本人物变成活生生的舞台形象。比如,当银凤得知洞房里的家具家电都是借来的时候,气得要回娘家,憨厚老实的栓成拿把椅子坐在洞房门口“挽留”,银凤的一拉让栓成巧妙地运用上了椅子功、滚毛,转身间唱出了“就是走你听俺再说一言”。此剧的音乐唱腔清新流畅,富有激情,唱起来上口,听起来顺溜。当银凤得知真相时,唱出了全剧的核心唱段“接红包我心中惊雷震荡”。这段戏由紧打慢唱转为四梆,转板时充分运用了表现人物激情的大甩腔,这是个富有宛梆风格的大甩腔,让观众在感叹震撼中爆发出阵阵掌声。

描训练中做到“游刃有余”,使造型的感受力和表现力得到加强。

4. 深入塑造形象时不像明暗素描那样苛求对象一点也不能动,与之相反线性素描抓住物象造型最关键的因素,允许对象有较大的自由,甚至可离开对象凭理解作画。

素描作为造型艺术的基础课程,具有很强的技术性,将素描从艺术中分离出来作为一个基础科目,应该是艺术学层面的需要和手段。线性素描的教学训练是一个由浅入深、循序渐进的过程,首先应从结构入手,注重基础训练,加强理解力和技法理论知识的把握。这部分内容主要包括形体结构、解剖知识、结构线。其目的主要是训练学生面对物象能用准确、概括的内外结构线造型的能力。第二是明暗形态的造型训练。这部分内容主要包括光影感、立体感、空间感、质量感的分析、研究与表现的训练。其目的主要是训练学生面对物象能用较丰

富的明暗手段来塑造形体。以上是素描技术基础的造型要素。

在素描中,比明暗更重要的是形体在平面上的空间呈现。一切形必须理解为空间中立体的形,而立体形在平面上的准确呈现关键在于面和线的透视把握,明暗、虚实、比例都须在透视线形的框架内处理并互相配合。我们的“全因素”观往往缺乏结构意思。

结构是实在的空间形体按生成或构造功能的需要有机地组合构成,抓住结构这个关键观察对象,就能透过表面现象找到内在联系,画起来才胸有成竹。更重要的是它使我们建立一种有理性的秩序感,有规律的意识,而这种意识在素描中是感性思维的前提。素描中真正的难题是要同时兼顾各要素的许多方面。随着训练过程的深入,必须对这些要素做深入细致的思考并娴熟地运用调动这些因素。如,我们不能在画一条线时忘记

了形体和空间的存在,也不能在运用解剖知识时不考虑线条、明暗、块面、体块等。随着造型能力的提高,感受力和创造力是很容易为具体技法所左右。造型的感受力是创造力的前提,基本功训练不应该成为创造思维能力发展的障碍。技巧是手段,创造才是目的。对学生的基础训练应注重两方面问题:一是造型技巧的提高;二是创造思维的培养。只有当二者结合起来的时候,艺术创造的条件才具备。一些学生可能很自然地完成了从技巧到艺术表达的转换,一些学生觉得有困难,有障碍。排除学生自身的艺术素质因素,素描学习训练的方法不当也是一个主要原因,它往往使真正有才华的学生能力得不到发挥。因此在素描学习中,合乎造型规律和本质的方法是至关重要的。

(作者系漯河职业技术学院美术系教师)