

为繁荣河南戏剧创作,培养锻炼艺术新人,发现和推出艺术精品,由河南省文化厅主办、河南汇通集团协办的“汇通杯”河南省第十届戏剧大赛,于2005年8月25日在濮阳拉开帷幕,经全省各地三个轮别的比赛,于9月21日在郑州结束了大赛省市组的全部赛程。本届大赛前后历时28天,评委们辗转数千公里,赶场14个市地,现场观看了包括豫剧、曲剧、越调、话剧、京剧等戏剧品种在内的23台剧目。其中现代戏14台,新编历史故事剧8台,加工整理的传统戏1台,较好地体现了“百花齐放”、“推陈出新”和剧目的“三并举”方针。本届大赛经省委、省政府批准,首次设立了河南专业舞台艺术政府最高奖——河南文华奖。经过评委会认真评审,大赛组委会研究,共有7台剧目获河南文华大奖,7台剧目获河南文华新剧目奖,6台剧目获河南文华演出奖,1台剧目获河南文华少儿题材特别奖。另外评出剧作、导演、音乐创作、舞台美术、服装、表演等河南文华单项奖150个。

本届大赛是对我省近三年来戏剧创作新成果和戏剧队伍新面貌的一次大检阅,充分显示出我省戏剧创作持续发展的势头和实力。这些成绩的取得,主要是全省各级文化主管部门、各个参赛团体和广大文艺工作者在省委、省政府的正确领导下,坚持文艺的“二为”方向和“双百”方针,认

真贯彻“三个代表”重要思想,坚持“三贴近”创作要求,克服种种困难,团结拼搏,努力奋斗的结果;同时也是各市党政领导对文艺事业高度重视和关心支持的结果。本届大赛的显著特点、主要收获、取得的经验以及需要改进的问题有以下几个方面。

#### 一、五项改革

本届大赛根据全国戏剧事业发展需要,针对我省戏剧事业面临的新情况、新问题,学习和借鉴国内已有经验,在工作方法和措施上做了以下改革:

1. 比赛时间上的改革。本届大赛第一次和国家“文华奖”评选工作相接轨,将戏剧大赛由以往的每两年举行一次改为以后的每三年举行一次。这样的变动,更符合艺术创作生产的规律和特点,具有较强的科学性,同时也与申报“文华奖”以及国家舞台艺术精品工程工作衔接得更加严密。

2. 奖项设置上的改革。在本届戏剧大赛中第一次评出“河南文华奖”。根据中宣部改革文艺评奖的要求和省委办公厅、省政府办公厅关于印发《全省性文艺新闻出版评奖管理办法》(豫办[2005]23号)通知精神,经文化厅党组研究,报省政府同意,省委宣传部批准,我省专业舞台艺术政府最高奖的评奖正式命名为“河南文华奖”。河南文华奖在奖项设置上,借鉴国家“文华奖”评奖办法,压缩奖

豫  
艺

## 深化改革 积极推进 河南戏剧事业稳步发展

### ——“汇通杯”河南省第十届戏剧大赛综述

项设置,设定河南文华剧目奖、河南文华单项奖两大类。

3. 评审方式上的改革。改过去集中赛区演出为由评委直接深入基层到各参赛院团实地观看演出。这充分体现了文化厅党组对各参赛院团的关心,避免了各参赛院团的舟车劳顿之苦以及人力、物力、财力的浪费,将节约下来的资金更好地投入到艺术生产中去。同时也能使全省各地戏迷都能看到好戏,感受到大赛的氛围。

4. 评委构成上的改革。为了提升大赛的影响力,站在全国平台上审视和观照河南戏剧创作,更为公平客观地选拔出优秀剧目,在评委的遴选和构成上,我们第一次吸纳我省资深媒体记者参加;第一次以较大比例邀请国内知名专家学者加盟(上届大赛



《珠帘秀》剧照



《就都遗恨》剧照

评委 15 个,特邀北京专家 2 个;本届评委 11 个,在总量减少的同时,反而加大了特邀力度,外请北京、上海、湖北、山东 4 个),使评审的视角更加开阔,评论层次更加高远,为我省的戏剧评论注入了新的艺术观念和审美视角。我们的总体原则是,艺术作品可以是“河南制造”,但不能是“河南标准”。本届评委会既是老中青三代的合理梯次组合,又达到了国家、省直、市地专家三层次的较好统一。

5. 将比赛分级进行。本届大赛第一次将省、市级剧团和民营及县级剧团分离开来。之所以这样做,主要是考虑到民营及县级剧团与省、市剧团在创作环境上存在的差距,并保护民营及县级文艺团体的参赛积极性,给他们创造尽可能公平的竞赛条件。因此本届大赛以省直团体、省辖市直团体、省属扩权市团体为主,2006 年上半年再专门举办全省县级文艺团体大赛。

本届大赛,我们继续沿用和保留了前两届大赛的开门评戏、规定演出场次等良好做法。为保证大赛的公正与公平,制定了严格的评奖办法、评审程序和评审工作纪律,使本届大赛评奖机制更为科学化和规范化。继续请厅纪检监察室跟踪监督,一同看

戏、评戏、收分、计分,纪检部门的强有力监督,保证了大赛评奖结果的客观性和公正性。特别需要提及的是,为营造一个健康的评奖环境,我们除对评委和工作人员有严格规定和约束外,也在赛前对各参赛单位提出了明确要求,希望大家严于律己,不受社会不良风气影响,不要在戏外动心思,要把功夫下在剧目的加工提高和艺术呈现上,均收到了较好效果。

#### 二、四大收获

1. 各地党委、政府空前重视,对戏剧工作予以极大支持。这是大赛得以成功举办的重要前提。本届大赛是在我省上下认真贯彻落实省委七届九次会议精神,大力发展文化产业,深化文化体制改革,努力建设文化强省的形势下举办的,具有特殊而重要的意义。其重要性在于三个方面:其一,舞台艺术是发展文化产业的一个重要组成部分,抓住这一点,就能通过演出推出优秀剧目,树立文化品牌,扩大舞台艺术的社会影响力;其二,文化体制改革促使文艺院团增强紧迫感和使命感,产生发展的压力和动力,从而能够创新机制,增强活力,面向市场,多出精品,多演戏,演好戏;其三,省委七届九次会议提出的建设文化强省的目标,不只是政府文

化部门的中心任务,而是各级党委政府和全社会的共同事业。基于这样的清醒认识,使全省文艺院团受到党委、政府从未有过的高度重视,在精神上给予鼓舞和关心,在人财物上给予倾斜和支持,合力打造优秀舞台作品,寻求地方艺术创作的突围和超越。参赛期间,不少省辖市(包括省属扩权市)市委、市人大、市政府、市政协、市委宣传部、市文联等部门领导出席接待,各地文化主管部门更是全力以赴,搞好接待和演出工作。平顶山、商丘、三门峡、周口等市委、市政府主要领导同志亲临赛场陪同观看演出,虚心听取专家学者对当地文化建设的意见和建议,给组委会和评委们留下了深刻的印象。

2. 推出了一批优秀作品和优秀人才。本届大赛,援引评委的评价是“百花齐放,好戏连台,各具神韵,各有千秋,流光溢彩,美不胜收”。各地文化主管部门、各参赛单位大都能树立精品意识,逐步与全国创作态势接轨,建立现代剧场艺术观念,狠抓艺术质量的提高,在求新、求美、求精上下功夫。从剧本创作到立上舞台,不少剧目都邀请省内外专家、学者反复论证和会诊,并组织省内外精英强将,组成艺术创作的强力阵容,合力攻关,反复加工提高,反复磨合锤炼。比如三门峡和商丘市,一改过去传统豫剧粗犷型表现形式和舞台呈现比较简单保守的做法,引进外援,合力打造,向委婉细腻和精良艺术方向迈进,实现了当地戏剧创作上的突破与超越,在艺术生产上打了一个翻身仗。又如巩义市豫剧团,作为一个县级团体,在面向基层演出的同时,也在适应当代观众审美需求,努力提升自身的艺术品位,提高观众的欣赏水准。其参赛剧目《九鼎歌》舞台面貌之新颖大气,服装制作之华美精细,让观众眼睛为之一亮。正是有了这些弥足珍贵的努力,三门峡、商丘、安阳等市地才能一改近几届大赛中迟迟冲顶未果的局面,勇夺首届河南文华大奖,实现了令人欣喜的零的突破。

通过以上扎实有效的工作,我们感到,省、市级剧团在创作上的“落

差”正在缩小,河南戏剧舞台艺术正在发生整体性转变。不少剧目在思想立意和舞台风貌上焕然一新,涌现出了《就都遗恨》、《珠帘秀》、《都市霓虹》、《浣纱记》、《飘扬的红丝带》、《红旗渠》、《红菊》等思想性、艺术性、观赏性结合得比较完美的作品。这些剧目普遍注意了主旋律与多样化、思想性与艺术性、继承与创新、社会效益与经济效益几个方面的辩证关系,大都能给观众多方位、高层次的审美享受,体现了我省戏剧创作整体上的发展与进步。另外,《啼笑皆非》、《明月芳魂》、《百姓书记》等剧目也都具有较好的基础和加工潜力,希望这些单位能继续努力,进一步打磨提高,使之成为既有社会效益、又有经济效益的艺术精品。

通过本届大赛,一批有成就的编导人才相对成熟或正在走向成熟,像李利宏、李杰、贾璐、姚金成、韩枫、张平、张芳、王明山等,都已经具备了冲出河南,与全国性同行业大家进行竞争的實力。我们还推出了一批编剧、导演、音乐、舞美、表演等方面的优秀青年人才和新锐,特别是贾宝童、王小五、陈新丰、徐俊霞、李亚军、刘艳丽、刘昌东、李斌等青年导表演人才,崭露头角,出手不凡,成绩颇佳,为我省的戏剧事业积攒了后劲,积蓄了希望。

3. 主旋律与多样化有机融合。纵观本届大赛获奖剧目,《都市霓虹》、《飘扬的红丝带》、《红旗渠》、《红菊》、《少年杨靖宇》、《啼笑皆非》、《明月芳魂》、《百姓书记》、《远山春雨》、《人往高处走》、《国魂》等一批现代戏,高扬主旋律,紧扣时代脉搏,关注社会热点、难点、焦点,讴歌时代正气和爱国主义、英雄主义情怀,呼唤当代人类的关爱、现代人格的重建、传统美德和社会良心的回归,体现出创作者饱满的政治热情和高度的社会责任感,在思想内涵和艺术呈现上力求对中原传统戏剧文化进行突破性创造,给人以新的审美认知和启示,具有较强烈的情感冲击力和艺术感染力。《就都遗恨》、《珠帘秀》、《浣纱记》、《巾帼雄风》等新编历史故事剧

和整理加工的传统戏,努力以现代审美意识对历史人物和传统文化进行观照,积极寻求与当代观众的审美契合点,在主题意蕴开掘、人物塑造、情节构置、戏曲化节奏运用、舞台呈现的大气精美方面,传递出鲜活的现代艺术气息,体现了可贵的创新意识和探索精神。

值得提出的是,河南作为发展中的农业大省、人口大省,随着城镇化和工业化进程的加快,一些剧目如《都市霓虹》、《明月芳魂》等,对应社会发展步伐,已自觉地关注当代都市人的生活、情感和伦理状态,以其平民色彩和道德理想为我省都市题材创作积累了不可或缺的经验。《就都遗恨》、《茶乡月明》、《九鼎歌》、《牡丹魂》、《国魂》、《范仲淹》等剧目,都取材于当地,注意挖掘丰厚的地域历史文化资源,打造地方艺术品牌,建立地方文化名片,体现出值得重视的文化自觉意识和社会大文化眼光。这种创作取向,凸显了河南丰厚的历史文化积淀,对提升地域文化知名度,对宣传河南、重塑河南文化形象,实现中原崛起都具有积极的战略意义和现实功用。

4. 社会效益和经济效益的双赢。本次大赛,让评委感受强烈的另一点是,河南不愧是戏曲大省,具有丰厚的戏剧文化积淀、博大的观众群体和良好的戏曲发展生态。特别是豫剧,从全国专业团体数量、从业人员数量、观众喜爱程度和观众覆盖面看,已经真正成为了中国第一大地方剧种。豫剧、曲剧等地方戏在河南备受观众欢迎,戏剧市场正在复苏。本届大赛,由于党委、政府部门的高度重视,组织工作周密,市场运作到位,引起院团所在城市的极大轰动,广大群众和戏迷踊跃观看,场面热烈,不少市地演出都出现一票难求的现象,极大地丰富和活跃了广大人民群众的文化生活。可以说,本届比赛既是一次专业艺术的赛事活动,又是人民的文化节日,取得了社会效益和经济效益的双赢。

#### 三、四条经验

我们认为,本届大赛值得认真总

结和推广的有以下四个方面:

1. 戏剧大赛已成为我省出人出戏、实施精品战略的一项重要工作。运用竞争和激励机制举办赛事活动来推出优秀剧目和优秀人才,是我省抓创作出作品的一条成功经验。我们已经连续举办了九届全省戏剧大赛,每届大赛都涌现出一批有较高艺术质量的新剧目,我们推向全国去的获得“五个一工程”和“文华奖”的作品,也都是历届大赛中评选出来的优秀之作。不搞大赛,缺乏竞争,放任自流,出不了精品和人才。本届大赛取得的成果再次证明,引入竞争机制和激励机制,符合艺术生产与发展的规律,坚持搞戏剧大赛,是政府文化部门实施精品战略,弘扬民族文化,丰富和活跃城乡人民精神文化生活,促进文艺事业繁荣的重要举措。

2. 发挥理论和实践互动作用,促进戏剧事业的发展与进步。理论与实践向来是推动戏剧前进的双轨。本届大赛,我省戏剧理论工作者提前介入创作实践,多次参加剧本研讨活动,探讨争鸣,激发思维,倾吐智慧,使不少剧目在较短时间内经过多方“会诊”,获得思想观念、美学观念、艺术品位的提升。大赛期间,评委们以高度的事业心和责任感,不辞劳苦,认真思考,准备发言提纲,治学态度严谨,学术氛围浓郁,肯定成绩适度,评摆不足准确,研讨问题深刻,实事求是,与人为善,形成了科学理性、宽松和谐、高水准的评论环境。尤其是北京、上海等外省市特邀评委,注重探讨河南戏剧创作现状、规律及前景,注重河南戏剧事业整体水平的提高,发表了很多中肯的富有建设性的意见,达到了艺术比赛、专业评奖、艺术研讨三相宜的效果,使我省创作人员受益匪浅,得到了各参赛院团的一致好评。重视从实践到理论的研究与提升,是我省戏剧创作长期面临的一个重要话题。

3. 拼搏奋进和敬业精神是戏剧事业得以繁荣的重要支撑。本届大赛各文艺院团参赛热情高涨,积极备战,准备充分,他们都希望借助十届戏剧大赛的良好契机,展示亮相,争

金夺银,共同繁荣进步,这种拼搏向上、奋勇争先的竞争意识为大赛的成功举办奠定了坚实的基础。本届大赛实际上已成为河南戏剧界相互学习、交流、竞赛的一次艺术盛会。像信阳市豫剧团连续三届弃权,本次积极参与,认真参赛,受到了评委的好评。由于各地经济发展的差异,本次大赛有的剧团条件较差,财政拨款有限,有的靠剧团借钱、演员垫钱、社会资助,但他们严肃认真、一丝不苟,保证演出质量,表现出全省文艺工作者对戏剧事业的热诚、执著和良好的敬业精神,令人敬佩,这是我们的戏剧事业得以发展繁荣的重要支撑和宝贵精神财富。

4. 社会各界的大力支持为戏剧发展营造了良好环境。戏剧事业的繁荣发展,离不开社会各界的大力支持。本届大赛,得到了一向热心社会公益事业的知名民营企业河南汇通集团的热忱帮助。各参赛院团也大都得到了企业的资助。戏曲文化与企业文化相互渗透,互惠互补,实现双赢,正在日益推动戏剧事业的发展。新闻界也对本届大赛予以了极大的关注,《大河报》、河南文化网、河南人民广播电台戏曲广播、郑州文艺电台等媒体对整个大赛进行了全天候多方位多角度的宣传报道,许多观众和戏迷朋友通过热线电话、短信竞猜、点击网络等方式来了解大赛的进展情况,支持他们喜爱的剧目和演员,在社会上产生了良好的传播效应。

#### 四、五个思考

在充分肯定本届大赛取得的优异成绩和重要收获的同时,也要清醒地看到我省戏剧工作中存在的不足和薄弱环节,需要在理论上加以思考和探索,在实践中有针对性地加以逐步解决。

1. 编剧队伍整体素质亟待加强。本次大赛,评委普遍感到我省戏剧二度创作取得的成绩大于一度创作。在剧本上存在的共性问题较多,主要是受生活素养和艺术观念的制约,在主题立意开掘的深度与广度上,在处理生活真实与艺术真实、现实意义与现代意识等关系上失之偏

颇,留下诸多遗憾,独树一帜震撼人心的大作力作不多。如何提高我省编剧队伍的整体素质,突破地域观念的局限,与全国创作态势接轨,如何使作家的审美眼光实现从道德层面、社会层面向文化层面的跃升,如何在创作观念、创作题材、创作技术三个问题上,切实做好题材策划、剧本论证、导演(阐述)把关三个关节,是制约河南戏剧走向更大进步的瓶颈和关键所在。

2. 表演艺术综合魅力需要提升。地方戏曲表演艺术的综合魅力在于演员唱、念、做、打的全面展示。本届大赛展现的我省中青年演员的表演魅力和功力,主要体现在唱功这一个单项上,这是河南地方戏的强势所在。但相比于川剧、秦腔和其他地方优秀剧种,我省演员在继承传统绝技、绝活,展示念、做、打技艺,以及创造现代戏新的程式方面,则显得十分欠缺。另外,河南戏曲演员呈现大家气象的仍很少见。如何实现由表演型向创造型转变,由一般性的戏曲名角向表演艺术家跨越,如何以名角名剧催生和创造新的流派等,也都有较长的路要走。

3. 整合利用当地文化资源应高起点高品位。从“郑汴洛文艺精品工程”的成功实施开始,我省戏剧创作在题材的策划和遴选上,形成了一个值得关注的导向,即注重河南历史文化资源的开掘与张扬。本次大赛有不少剧目如像《红旗渠》、《魏都遗恨》、《牡丹魂》、《茶乡月明》、《九鼎歌》、《范仲淹》等,注意挖掘和利用当地历史与当代文化资源,宣传地方文化,用心可嘉。但如何站在全国的大平台上审视和观照题材资源,克服起点低、视野不够开阔等局限,冲破较为闭锁的创作理念,不仅仅满足于当下的一时的社会功效,也需要我们认真研究探讨,辩证施治,不然很容易把“重大的题材写小了,重要的人物写轻了”,造成题材开掘方向的偏离和审美品格的降低。

4. 新编古装戏创作不可偏废。现代戏创作是河南的强项和优势,在全国占有重要地位。我们在保持这个

优势和强项的前提下,不能由此轻视和忽略对新编历史剧尤其是优秀传统剧目的整理改编。这既是戏剧创作“三并举”的要求,也是当代观众多侧面多方位的审美需求。本次大赛现代戏占了三分之二,而加工整理的传统戏只有《巾帼雄风》一台。河南豫剧、曲剧、越调传统剧目丰富浩瀚,是一笔重要而珍贵的历史文化遗产,值得认真挖掘给予当代重铸,使之杨柳翻新枝,焕发出新的生命。

5. 现代化剧场建设迫在眉睫。现代剧场艺术的发展与繁荣需要现代化的专业剧场作为支撑。阵地的缺失,将会严重制约河南舞台艺术的发展与进步。河南作为发展中的农业大省、人口大省,在现代化剧场建设方面,和上海、浙江、江苏等全国先进省市相比,差距实在是太大了。即使现有的一些场馆,在基础设施建设上也大都都需要更新换代。本次大赛有的市地没有专业化现代剧场,需借用别的城市的场地,有的剧场条件简陋,基础设施较差,再加上一些市地对戏剧工作重视不够,投入不足,大大影响了舞台艺术的呈现和剧目的整体艺术质量。

以上所述,有的属于人才队伍建设问题,有的是创作观念和思路问题,有的归于工作方法问题,有的则属于时代发展中全国各地面临的共性问题。我们相信,通过全省上下各级党委、政府的共同努力,通过全省广大文艺工作者的团结拼搏、辛勤耕耘,一定会实现我省艺术生产的良性循环和可持续发展,不断推出代表先进文化前进方向的精品力作,为促进我省艺术创作的进一步繁荣,为建设文化河南,实现中原崛起,构建和谐社会做出应有的积极的贡献。