

# 黄河之滨的奇葩

## ——淮阳泥泥狗的造像学分析

文 / 张群成

位于我国文明发源地黄河之滨的现代民间泥塑奇葩——“淮阳泥泥狗”，具有悠久的历史，这里曾是中国历史传说中“三皇五帝”之首——伏羲氏建都、息身之地。伏羲陵每年农历二月二到三月三有盛大的庙会，泥泥狗是庙会上泥玩具的总称。

一、“泥泥狗”是以表现原始图腾形象为主的民间泥塑。它具有强烈主观倾向的夸张变形、空间综合、随意性和寓意性的特点，它与民间的雕刻、年画、剪纸、刺绣有着共同的母体遗传——民族风采。因而勃发出一股古朴、深厚、原始、凝重的审美情趣。

空间综合造型方式的特点：能将从不同角度观察到某一物象特征在同一平面上作空间的综合表现，譬如人兽同体、人面猴、还有一身多头、一头多面等造型形式的运用，他们并非要改变客观物象的本来面貌，而追求的恰是一种“真”，只不过这种“真”是他们经验中的真、理想中的真、推断和预见中的真。而不是发生物体与视觉之间的那种静止的、瞬间的、表象的真。那么，形成民间美术空间综合造型的主要原因显然不在技巧，也不是对客观物象有意识地改变，而在于中国人特有的思维模式和以物表情的造型观念。

民间艺术创作中的随意性；并非是乱来，而是有其发展规律的，这从新石器时代的彩陶，商周时期的青铜纹饰，分布全国各地的岩画，汉代的画像石，画像砖，唐代的石窟艺术等，都可以看到这条民族造型体系的承继关系。民间艺术创作也有一定的规范，一定的艺术形式和表现手法，但这不是哪一两个人创造的，而是经过多少世代人的反复探索的结果。而淮阳泥泥狗似乎与之有异曲同工之妙。

淮阳泥泥狗的另一个特点是寓意性；民间美术经常以一些被老百姓认为吉祥瑞的事物为题材，这种有目共睹的事实便显示了民间艺术家强烈的目的性的选择倾向，而淮阳泥泥狗正体现了民间艺人对自身理想和意愿的执著追求。所选择的自然事物，往往具有特定的吉祥寓意。如：人面猴，是人类从猿到人的再现；兜兜猴是母系氏族社会对女性崇拜的象征；双头兽，意味着交配繁衍；猴头燕、独角兽是远古部落的图腾；草帽老虎是对母系氏族社会群婚制时以草帽遮面的摹仿，等等。由上述自然事物所包含的意义来看，它们之所以成为人们的选择对象并成为塑造的载体，显然是因为它们符合人们求生、繁衍、趋利、避害的目的和要求。

二、淮阳泥泥狗形体上的色彩是根据华夏民族古老的五色观进行组织搭配的。“五色”，即青、赤、白、黑、黄。它渊源于阴阳、风、雨、晦、明“六气”；“六气”又源于五行；五行思想兴起后，在其前的阴阳观基础上，将五正色配入五方、五行：东为青，属木；南为赤，属火；西为白，属金；北为黑，属水；中为黄，属土。再后，又得四时配上相应的色征：春青，夏赤，秋白，冬黑。<sup>[2]</sup>“五行”思想是先哲在漫长的生产实践中一种精神的结晶，故古人对“五色”

的感受是同金、木、水、火、土五种物质要素紧紧联系在一起。<sup>[3]</sup>淮阳泥泥狗的色彩是用一黑色作底色，再用红、黄、蓝、白、绿点画而成，其特点是对比强烈、明快，而又不失和谐。在五色的观念内涵上，根据需要去突出某一色的主旋律，以表达他们的生活信念和审美追求。

三、“泥泥狗”形体上的纹饰符号，大致可分为：鱼纹、花叶纹、太阳纹、曲折纹、三角纹等。经过深入研究发现，几乎所有具有相对典型性和普遍性的符号纹饰均与生殖崇拜有关，都属于崇拜女阴的变异形式。符号纹饰所逐渐酿成的丰富的潜意识的性文化曾经对民族的繁衍显示了无穷魅力。如今呈现在淮阳泥泥狗形体上的符号纹饰，作为女阴象征物是不无道理的。

赵国华先生在其《生殖崇拜文化论》一书中说：“初民对女性生殖器崇拜，大至经过三个阶段：第一阶段，他们只看重出现新生命的门户，奉祀女阴的模仿陶环、石环等；第二阶段，他们选择鱼为女阴的象征物；第三阶段，他们又崇拜蛙，以蛙象征孕育。此外，还崇拜花等等。”

生殖崇拜是统摄了泥泥狗艺术创作的一个主导性观念。但这并不排斥同时有其它观念；如审美观念、物质功能观念等掺杂其中，它使人类在真正意义上以心理符号和物化符号来认识世界。

四、当时的人们在那样恶劣的生存环境下，自身的脆弱与生存的欲望，不得不借助其它方式把自己保护起来，那些在他们看来具有很大威慑力的奇禽猛兽自然也就成了他们的精神寄托，并把它们神化，在这种特殊的环境里，艺术就成了可以诉说一切的语言，沟通你我的途径，体现一切的载体，它被当时的人们视为与普遍神灵打交道的适当方式。像史前人们经常沉醉于巫术的迷狂一样，他们也真诚地相信所信奉的神、佛、仙、道或者家祖、鬼魂具有所期望的灵验。虽然他们所相信和希望的是臆想和虚幻，但目的是实在的，这些“泥泥狗”所具有的功利意义是不言而喻的。它们在很长的历史时期，所具有神秘的带有虔敬色彩的功利意义，远远超过由形式美所造成的审美价值。就美国第斯曼夫人评价非洲木雕艺术来评价淮阳泥泥狗再恰当不过：“非洲艺术制作，不是徒供欣赏，而是为神灵与王者服职。有其作用，非为装饰。过去以迄现在，都是为那社会生存本体而表达与支持他们的基本精神价值”。

总之：“泥泥狗”艺术的存在，不仅真实的记录了史前人类生殖文化的种种轨迹，而且也是一种原始图腾文化的延续和拓展，是中华民族民俗文化中的一种极为典型、罕见的艺术瑰宝，更是研究中国本源文化的“活化石”。

参考文献：

- 1、2、姜澄清《中国哲学与中国绘画》，《美术史论》 1989年1期
- 3、吕品田《民间美术的观念与形象构成》，《美术史论》 1989年4期