

# 人间正道是沧桑

——观看新编京剧现代戏《少年杨靖宇》有感

■苏咏梅

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利60周年，为了纪念这一特殊的日子，河南省京剧院特邀国家著名编剧邹忆青女士执笔，著名京剧表演艺术家李光执导，将抗日英雄杨靖宇将军的少年生活展现在京剧舞台上。杨靖宇将军是河南确山县人。《少年杨靖宇》一剧取材于杨靖宇的少年成长经历，讲述了英雄小时候立志报国、见义勇为、反抗封建专制等鲜为人知的一面，向人们展示了一个少年英雄的抱负、志向和智谋、勇气，具有较高的艺术性和较强的教育性。

全剧共五场，还有序幕和尾声。大幕拉开，首先映入眼帘的是一幅巨大的奔腾不息、波涛汹涌的黄河背景图，观众仿佛一下就进入到“风在吼，马在叫，黄河在咆哮……”的《黄河大合唱》带来的保家卫国、抗击日寇的民族存亡的历史时刻。随着灯光的切换，背景的变换，又把观众带到了朔风怒吼、大雪飞扬的深山密林中。“我们是东北抗日联合军”的背景合唱旋即回响整个舞台，一场激战开始打响。枪声、炮声、喊杀声、声声响彻云霄外；刺刀、尖刀、大砍刀、大刀劈向鬼子头。现场观众犹如置身于白山黑水间的抗战中……白山黑水间的抗战，自“九·一八”事件之后便已开始，一直坚持了14年，在全国范围内时间最长。中国共产党领导的抗联武装在深山老林、冰天雪地的恶劣环境中不屈不挠地战斗，是抗战史上乃至整个中国革命史上极为动人的篇章。东北抗联“火烤胸前暖，风吹背后寒”的密林苦斗，与红军长征、南方三年游击战争，在中国共产党领导的武装斗争史上，并列为最为艰苦的三次

斗争。杨靖宇、赵尚志、赵一曼等人的英雄事迹，几十年来一直在中华大地传扬，成为振奋民族精神的宝贵财富。

担任抗联总司令兼第一路军司令的杨靖宇，是一个在“社会大学”、“监狱大学”中成长起来的坚强斗士和优秀指挥员。他在南海依托长白山坚持斗争6年多，所率第一路军基本部队最多时有7000余人，还领导了一万人的统战关系部队，成为抗联中最大一支主力军。日寇一再诱降碰壁后，于1939年冬大雪封山时展开大“讨伐”，跟踪雪地上的脚印和炊烟穷追不舍。经数次激战，杨靖宇坚持到最后仅剩一人，最终壮烈牺牲。在这场惊天动地鬼神的悲壮战斗中，日军根据追踪估算他缺粮已有半月之久，在零下20多度且没有房屋的条件中能坚持下来简直不可思议，于是将其遗体送医院解剖。杨靖宇的肠胃被剖开后，在场的人都惊呆了，里面只有棉絮和草根……

杨靖宇将军作为一名河南籍的抗日英雄，堪称“民族脊梁”，他同他从小就十分崇拜的河南同乡、民族英雄岳飞一样，成为令后人敬仰的楷模。剧中他在学堂之上声情并茂地讲述岳母刺字和岳飞精忠报国的故事，还有他在以岳飞《满江红》一词为舞台背景和《满江红》一曲为背景音乐中习武练功、矢志报国的情节，让观众深刻感受到少年杨靖宇的爱国心、报国志、正义感、民族情。

少年杨靖宇由河南省京剧院青年演员冯挥扮演。他机敏的做派、韵味十足的唱腔，不时引起观众的阵阵掌声。年近30岁的他起初不敢接这个戏，担心自己演不了少年杨靖宇，

况且他一直唱的都是老生，怕把握不住角色。后来在导演李光老师的指点下，他渐渐地把握住了这个角色的准确定位。既体现出角色生机勃勃、朝气蓬勃、可亲可爱的童真一面，又体现了少年杨靖宇老成、沉稳的一面，获得观众的一致认可。

与之相反，舞台上私塾先生的扮演者刘现松则刚过而立之年，却把封建遗老的陈腐、顽固、自恃、昏庸刻画得栩栩如生，入木三分。封建卫道士老气横秋、暮气沉沉、可疏可鄙的形象通过亦白亦唱、准确到位的表演，生动地展现在舞台上。他与杨靖宇两种新旧思想的对撞与交锋，对比强烈，给观众带来了阵阵笑声。

岁月悠悠，沧桑巨变。中国人民抗日战争及世界反法西斯战争胜利已经整整60周年。历史是生活的一面镜子，翻开往事的篇章，能使人们更好地认识今天的现实。法西斯发动的侵略战争给人类带来了浩劫，同时也教育了人民。前事不忘，后事之师。我们必须时刻保持应有的警觉，珍惜来之不易的世界和平，遏制和消除导致战争的一切因素，决不让世界大战的悲剧重演。中国将坚定不移地走和平发展的道路，为人类的和平进步事业做出新的贡献。

尾声中，少年儿童纷纷向杨靖宇将军的塑像献花，我不由得想起上世纪30年代流行全国的一首名为《五月的鲜花》的歌曲，“五月的鲜花开遍了原野，鲜花掩盖着志士的鲜血。为了挽救这垂危的民族，他们曾英雄地战斗不歇……”该剧旨在昭示正义，警示后人，可说是一部警世之作。