

# “泥泥狗”

## 传承民族文化的成功范例

### ——淮阳太昊陵庙会文化回眸

■ 翼 晨

今年的农历二月初二，是一年一度的淮阳羲皇故都朝祖会的第一天，数万名赶会的群众如潮水般从四面八方向太昊陵涌来。万头攒动的人群，旱船、盘鼓、舞龙、挑花篮等独具地域特色的民间文艺表演构成了淮阳太昊陵庙会的壮观场面。据传，淮阳太昊陵庙会早在春秋时期已初具雏形，在明朝初期形成规模，千百年来形成了独具特色的庙会文化，其影响辐射到鲁、皖、冀、苏、鄂、晋、陕等多个省和港、澳、台地区以及东南亚一些国家。尤其是每年农历二月初二到三月初三，长达一个月的时间被作为庙会时间固定下来，期间，每天逛庙会的人数最高能够达到10万多人次。

太昊陵庙会文化作为河南独具特色的一种文化形态，是豫东农村文化中一道独特的风景线，它不仅有着鲜明的民族性、民俗性，更重要的是其有着广泛的群众参与性。在文化全球化时代背景下，太昊陵庙会文化

对于如何弘扬民族文化这一问题有着独特的借鉴价值。

在太昊陵庙会，如果你问每一个逛庙会的人对什么印象最深的话，恐怕他们的答案都是一致的，那就是“泥泥狗”。“泥泥狗”是淮阳太昊陵庙会魅力之所在，神韵之所在。泥泥狗，又叫陵狗，是太昊伏羲陵泥玩具的总称。因它是为纪念伏羲女娲抟土造人育万物而制作的，又为淮阳太昊陵所独有，所以被誉为“天下第一狗”。泥泥狗是用胶泥（类似于黄土高原的粘土）捏制而成的，全涂黑底，然后用红、黄、白、绿、粉红五色，绘以点线结构的图案，有楚漆器文化的格调，又像绳纹、方格纹、古陶器的画法。它造型浑厚古朴，似拙实巧，墨底彩绘，艳而不俗。每个泥泥狗都有孔可吹，音韵浑厚。

1983年1月，在中国美术馆展出的《河南省民间艺术展览》中，“泥泥狗”一亮相便引起了专家学者的重视，给予了极高的评价，“真图腾”、

“活化石”、“现代的古文物”的美誉不胫而走。到淮阳对“泥泥狗”进行考察、采风者络绎不绝，还有的艺术家向民间老艺人学习，吸收“泥泥狗”的表现手法，创作出新的雕塑艺术品。据泥泥狗老艺人讲：“这些都是人祖父和人祖



娘造的人和狗，有老模子，代代相传，谁也不改，改了就不是人祖父造的人和狗了。”《拾遗记》中说：“庖羲丝桑为瑟，均土为埙，礼起于是兴矣”。“埙”这个古代吹奏乐器早已不多见了。在西安半坡遗址和湖北曾侯乙墓中出土的埙，特别是在淮阳东关古遗址中出土的埙和太昊陵泥泥狗中的埙，基本一样，形状像梨，大的如鸡蛋，五孔；小的如蛋黄，三孔。它们均可吹奏出不同的音节，也可伴奏民歌。《诗经》中说：“天命玄鸟，降而生商”，玄鸟就是燕子。泥泥狗中的飞燕、猴头燕，都是部落图腾，其它也有反映现实生活的鸠、蛙等，约为二百多种，这些泥泥狗有的精致细腻，有的粗犷简括，生动活泼，栩栩如生，被誉为“古代文明的活化石”是毫不为过的。

凭借着自身的魅力和现代艺人们的努力，如今泥泥狗已经进入了不少收藏爱好者特别是外国藏家的视野。古老的文明在泥泥狗身上也逐渐显示出自己的价值。越是民族的，就越是世界的。只有在发展的同时深入挖掘传统，民间玩具才能获得生存的土壤。在许多民间艺术步履艰难的时候，泥泥狗却能够得以代代相传，而且价值越来越高，这无疑为我们提供了一个传承民间文化成功范例。现在，“泥泥狗”不但成为人们选购、馈赠和收藏的珍品，而且对于研究有着图腾崇拜的原始社会以及该社会人类生存状况、风情习俗都有很重要的学术价值。

