

新编豫剧《穆桂英挂帅》由年届八旬的著名豫剧表演艺术家马金凤领衔主演，汇集了全省大批优秀中青年演员联袂演出，阵容强大，名家荟萃。该剧讴歌了质朴而壮美的爱国主义情怀，对豫剧传统表现形式进行了诸多革新和创造，大投入、大制作营造出全剧大气磅礴、恢宏壮观的舞台艺术氛围，给人以强烈的艺术冲击力和全新的视听享受。作为一名京剧演员，我有幸参加了该剧演出。

依个人浅见，新编豫剧《穆桂英挂帅》演出的成功以及该剧体现出的大胆探索、勇于创新精神，不仅给了当代观众很多文化信息和新的审美兴奋点，也为当前河南戏剧创作的进一步繁荣带来了许多有益的启示。

第一，我们不仅要强调新剧目的创作，还要充分重视对经典剧目和优秀传统剧目的修改、加工和提高，使之在艺术质量上取得突破与超越。

我省有一大批深受群众欢迎、有着广泛社会影响的经典剧目和优秀传统剧目，这些作品有较好的艺术潜质和较大的扩展空间，是一笔珍贵的有待开掘的宝藏。过去，我们在这方面的创新工作做得还不够自觉、不够扎实。不要以为某些剧目曾经是名剧或某某流派的代表剧目，就不敢越雷池半步。戏曲界的群体保守意识较强，往往是稍有改革探索，便会招致一些不必要的非议和指责。有了这种种顾忌，就会束缚我们的戏剧家们发挥艺术的想象力和创造力，放开手脚大胆创作，就会影响河南优秀传统剧目老树开新花，焕发出更加诱人的光辉，产生更加持久的生命力。

第二，河南戏剧要想寻求大的突破，必须在变革求新方面再大胆一

时代特色，它和剧团的体制改革不无关系。前些年文化艺术学校的戏曲班办的少了些，培养的学生无论是专业行当，数量还是质量，都很难满足剧团青黄不接、后继乏人、行当不全的需求。因而，一些剧团为谋求发展，只好以团带校自己解决后备人员的问题。就目前我省戏曲教育大兴办大发展的形势，确实又给人们带来不少思考，戏曲教育无论是思路和运作方式又出现了不少误区。一是

些，探索的步子再大一点。在当今高科技、信息化时代，社会生活发生了深刻的变化，许多戏剧家都在不断地思索和寻求，他们敏锐地捕捉文化新能源，不再恪守原有的艺术表现形式与内容，在实践中大胆尝试，勇敢创造，力求出新，用变革和求新走出困境，迎来柳暗花明的新天地。近年来，黄梅戏《徽州女人》、越剧《孔乙己》、

至对杨家深深的关爱，产生了强烈的震撼力和冲击力。这种人性化的阐释和解读，画龙点睛，化平淡为神奇，堪称剧本改编一大创造，获得了观众深深的认同。

第三，针对河南戏舞台制作和包装普遍简陋、不够精良的状况，我们要想创作出民族性、示范性、导向性的精品力作，增强在全国戏剧界的竞

也谈变革求新

■车 强

京剧《狸猫换太子》和《宰相刘罗锅》等都是在变革求新方面取得很大成绩的上乘之作。豫剧作为优秀民族传统艺术，必须创新才能跟得上时代和社会的发展，才能赢得更大的观众群尤其是青年观众，才能在占领农村舞台的同时逐步占领城市舞台。《穆桂英挂帅》吸收北京戏剧界名家高手参与改编，以新的创意、新的艺术手法进行强力度的再创作，包括把几个人物的地方戏念白改成普通话，把西方交响乐、古典民乐引入戏曲伴奏，用音乐代替锣鼓串场，穿插歌舞表演等等，使剧情的表现更加丰富多彩，延伸了戏剧艺术的深刻内涵，都是贴近市场、尊重观众的大胆变革和有益尝试。剧本改编上，适应现代观众的欣赏口味和审美需求，压缩了原作重复拖沓之处，使剧情结构紧凑，详略得当，层层推进。特别是剧中穆桂英道出不让杨文广出征“是要为杨家保住惟一的一条根”时，桂英对文广乃

争力，还必须想方设法筹措资金，增加经费投入，力争以一流的表演，一流的灯光、布景、舞蹈、服装，创造出绚丽华美、精良大气的舞台艺术效果，向戏剧艺术的更高层次迈进。不可否认，近年来，可能与综艺晚会的大制作影响有关，在戏曲、歌剧等艺术表现领域，出现了热衷于舞台豪华版的制作、贵族化操作倾向。有的作品，为形式而形式，外在景观的铺张过于强烈，冲淡了观众对戏剧思想和人物命运的关注，表面上令人眼花缭乱，却感染不了人。有的作品，艺术表现的力度不够，深度不够，手段单调，只好靠大制作来渲染、营造效果，这些做法的实际效果事与愿违，都是不足取的。但我们并不能由此一般地、绝对地反对大制作，只要的确是艺术表现的实际需要，只要能达到内容与形式、思想性与艺术性、观赏性的有机统一，还是可以适当考虑大投入、大制作的。

对戏曲功能价值认识的偏颇，把戏曲教育纯商品化，忽略了它的公益性，有些办校宗旨不太明确，甚至单纯以盈利为目的；其二是对戏曲生存空间、生态环境的变革认识不足，眼光只瞅准了舞台戏，只重技艺，只要能在舞台上比比划划就行了，忽视了学生综合能力和素质的培养。也忽略了对影视戏曲人才的培养。其三，对戏曲综合性特征认识不足，只重演员的培养，忽略了对其他舞台人

员的培养。当代戏曲除演员外导演人才、音乐作曲人才、舞美设计人才的重要自不必说，就是舞台灯光、音响、服饰、化妆等专业发展也都非常迅速。河南戏曲要和全国接轨，要满足新世纪观众不断发展的戏曲审美要求，一定要重视戏曲的综合性，不可使戏曲内部机制失调。而这正是我省戏曲艺术教育首先要面对的大课题。