

新编豫剧《穆桂英挂帅》由年届八旬的著名豫剧表演艺术家马金凤领衔主演,汇集了全省大批优秀中青年演员联袂演出,阵容强大,名家荟萃。该剧讴歌了质朴而壮美的爱国主义情怀,对豫剧传统表现形式进行了诸多革新和创造,大投入、大制作营造出全剧大气磅礴、恢宏壮观的舞台艺术氛围,给人以强烈的艺术冲击力和全新的视听享受。作为一名京剧演员,我有幸参加了该剧演出。

依个人浅见,新编豫剧《穆桂英挂帅》演出的成功以及该剧体现出的大胆探索、勇于创新精神,不仅给了当代观众很多文化信息和新的审美兴奋点,也为当前河南戏剧创作的进一步繁荣带来了许多有益的启示。

第一,我们不仅要强调新剧目的创作,还要充分重视对经典剧目和优秀传统剧目的修改、加工和提高,使之在艺术质量上取得突破与超越。

我省有一大批深受群众欢迎、有着广泛社会影响的经典剧目和优秀传统剧目,这些作品有较好的艺术潜质和较大的扩展空间,是一笔珍贵的有待开掘的宝藏。过去,我们在这方面的创新工作做得还不够自觉、不够扎实。不要以为某些剧目曾经是名剧或某某流派的代表剧目,就不敢越雷池半步。戏曲界的群体保守意识较强,往往是稍有改革探索,便会招致一些不必要的非议和指责。有了这种顾虑,就会束缚我们的戏剧家们发挥艺术的想象力和创造力,放开手脚大胆创作,就会影响河南优秀传统剧目老树开新花,焕发出更加诱人的光辉,产生更加持久的生命力。

第二,河南戏剧要想寻求大的突破,必须在变革求新方面再大胆一

些,探索的步子再大一点。在当今高科技、信息化时代,社会生活发生了深刻的变化,许多戏剧家都在不断地思索和寻求,他们敏锐地捕捉文化新能源,不再恪守原有的艺术表现形式与内容,在实践中大胆尝试,勇敢创造,力求出新,用变革和求新走出困境,迎来柳暗花明的新天地。近年来,黄梅戏《徽州女人》、越剧《孔乙己》、

至对杨家深深的关爱,产生了强烈的震撼力和冲击力。这种人性化的阐释和解读,画龙点睛,化平淡为神奇,堪称剧本改编一大创造,获得了观众深深的认同。

第三,针对河南戏舞台制作和包装普遍简陋、不够精良的状况,我们要想创作出民族性、示范性、导向性的精品力作,增强在全国戏剧界的竞

也谈变革求新

■车 强

京剧《狸猫换太子》和《宰相刘罗锅》等都是在变革求新方面取得很大成绩的上乘之作。豫剧作为优秀民族传统艺术,必须创新才能跟得上时代和社会的发展,才能赢得更大的观众群尤其是青年观众,才能在占领农村舞台的同时逐步占领城市舞台。《穆桂英挂帅》吸收北京戏剧界名家高手参与改编,以新的创意、新的艺术手法进行强力度的再创作,包括把几个人物的地方戏念白改成普通话,把西方交响乐、古典民乐引入戏曲伴奏,用音乐代替锣鼓串场,穿插歌舞表演等等,使剧情的表现更加丰富多彩,延伸了戏剧艺术的深刻内涵,都是贴近市场、尊重观众的大胆变革和有益尝试。剧本改编上,适应现当代观众的欣赏口味和审美需求,压缩了原作重复拖沓之处,使剧情结构紧凑,详略得当,层层推进。特别是剧中穆桂英道出不让杨文广出征“是要为杨家保住惟一的一条根”时,桂英对文广乃

争力,还必须想方设法筹措资金,增加经费投入,力争以一流的表演,一流的灯光、布景、舞蹈、服装,创造出绚丽华美、精良大气的舞台艺术效果,向戏剧艺术的更高层次迈进。不可否认,近年来,可能与综艺晚会的大制作影响有关,在戏曲、歌剧等艺术表现领域,出现了热衷于舞台豪华版的制作、贵族化操作倾向。有的作品,为形式而形式,外在景观的铺张过于强烈,冲淡了观众对戏剧思想和人物命运的关注,表面上令人眼花缭乱,却感染不了人。有的作品,艺术表现的力度不够,深度不够,手段单调,只好靠大制作来渲染、营造效果,这些做法的实际效果事与愿违,都是不足取的。但我们并不能由此一般地、绝对地反对大制作,只要的确是艺术表现的实际需要,只要能达到内容与形式、思想性与艺术性、观赏性的有机统一,还是可以适当考虑大投入、大制作的。

时代特色,它和剧团的体制改革不无关系。前些年文化艺术学校的戏曲班办的少了些,培养的学生无论是专业行当,数量还是质量,都很难满足剧团青黄不接、后继乏人、行当不全的需求。因而,一些剧团为谋求发展,只好以团带校自己解决后备人员的问题。就目前我省戏曲教育大兴办大发展的形势,确实又给人们带来不少思考,戏曲教育无论是思路 and 运作方式又出现了不少误区。一是

对戏曲功能价值认识的偏颇,把戏曲教育纯商品化,忽略了它的公益性,有些办校宗旨不太明确,甚至单纯以盈利为目的;其二是对戏曲生存空间、生态环境的变革认识不足,眼光只瞅准了舞台戏,只重技艺,只要能在舞台上比比划划就行了,忽视了学生综合能力和素质的培养。也忽略了对影视戏曲人才的培养。其三,对戏曲综合性特征认识不足,只重演员的培养,忽略了对其他舞台人

员的培养。当代戏曲除演员外导演人才、音乐作曲人才、舞美设计人才的重要自不必说,就是舞台灯光、音响、服饰、化妆等专业发展也都非常迅速。河南戏曲要和全国接轨,要满足新世纪观众不断发展的戏曲审美要求,一定要重视戏曲的综合性,不可使戏曲内部机制失调。而这正是我省戏曲艺术教育首先要面对的大课题。