



母子猴 陕西

民间石雕艺术

■ 孙建君

Chinese folk stone sculpture has long history in people's material and spiritual life, most of which are made by unknown craftsmen. They are of great value on art and historic culture to display splendid technique, tricky design and admirable creativity of ancient Chinese craftsmen. As to the use of stone sculpture, it can be used as the part and decoration of the architecture, formed to serve the religion or practical utensil for daily use or appreciation, which is might be called a grand book.

中国的民间雕刻艺术源远流长，品类繁多，主要有石雕、木雕、砖雕、竹刻、泥塑、角雕、骨刻、葫芦雕刻和果核雕刻等。这些雕刻艺术品大多为无名工匠所作，千百年来伴随着人们的物质生活和精神生活流传至今，表现了我国民间工匠精湛的技艺、巧妙的构思和令人叹服的创造力，被人们誉为“鬼斧神工”，具有很高的艺术价值与历史文化价值。

石雕主要是指以花岗岩、大理石、叶蜡石等天然石料，运用圆雕、浮雕、透雕和线刻等技法雕刻的各种形象的艺术欣赏品和实用品。从其用途上看，一是用于建筑的构件和装饰，如台基、柱础、栏杆、门

阙、牌坊、石狮、石人、石兽以及拴马桩等；二是为宗教服务的神佛造像；三是供室内陈设的欣赏品和具有实用功能的生活用品，如案头摆件、砚台以及蒜臼、压石等。有人说石雕是刻写在石头上的历史，也有人说石雕是一部宏篇巨制的书，从某种意义上讲，的确如此。

中国雕刻艺术的开篇，就是从石雕开始书写的。原始社会的石器，可以说是人类最早的雕刻。在长期的劳动实践中，原始人类逐步创造了石器工具，并在石工具的制作和材料选择上，对适用与美观加以注意。从雕刻造型的意义上说，这些石器虽属实用品，



明·明孝陵石雕狮子 江苏南京



清·石雕狮子、石枋局部 山西运城

石雕螭吻 陕西



但其性质已接近于雕刻艺术创作。如湖北出土的一件新石器时代的石铲，在蓝灰色的石料上布满了树枝状的浅灰色天然纹理，弧形的铲口与圆形的钻孔十分协调，而这种曲线又与石铲两侧的直线形成对比，具有了形式美的因素。近50年来，在各地商周墓葬出土了大批石制品，除一般的工具外，还有一些石雕人物、动物、乐器和盘壶等。如北京故宫博物院和中国历史博物馆收藏的河南境内出土的商代大理石雕刻的牛头、鸱号鸟、坐兽、虎首人身怪兽、虎纹石磬、饕餮纹石皿、石盘等，以及上海博物馆收藏的商代晚期的羊耳夔纹石壶，这些石雕造型生动，用刀简洁豪放，可以看出当时工匠们的雕刻技艺已经达到很高水平。春秋战国至秦代的石雕，古代史籍中多有记述，只是到目前为止，考古发现的实物较少。据传蜀郡太守李冰修建都江堰时，曾在岷江边上置石雕犀牛以镇水。为此，唐代诗人杜甫曾写有《咏岷江石犀牛诗》云：“君见秦时蜀太守，刻石立作三犀牛，自古虽有压胜法，天生江水向东流。”

汉代的石雕十分发达，特别是西汉时期的霍去病墓石雕群和东汉时期的墓室石壁雕刻，令后人叹为观止。汉代石雕按表现方法可分为圆雕和平雕两大类。圆雕往往利用石头的自然形状，略加刻饰，既表现出物体的形象特征，又具有质朴古拙的装饰效果。陕西兴平霍去病墓前的“马踏匈奴”和卧马、卧牛、伏虎、野猪等大型石刻群雕，表现出雄浑的气魄和古朴的风格，是西汉时期石雕艺术的经典之作。河南登封



石雕力士 河北正定

石雕麒麟 陕西西安



石雕麒麟照壁 广东广州



石雕拴马桩 陕西渭南

中岳庙与山东曲阜鲁王墓前的石人，四川灌县出土的李冰石雕像与四川雅安高颐墓前的翼兽，以及河南洛阳伊川和陕西咸阳出土的石辟邪，造型简括拙朴，格调豪迈挺拔，标志着汉代雕刻技艺已高度成熟。平雕，即平面浮雕，有平面阴刻、平面阳刻等几种形式。东汉墓室、祠堂等建筑的石壁上盛行这种平面浮雕装饰，内容有历史人物、神仙故事、社会生产和生活等。由于多为浅浮雕，起伏不很明显，因此又被称为“石刻画”或“画像石”。画像石是我国一项丰富的艺术遗产，从汉魏至隋唐一直盛行，山东、河南、四川、江苏、陕西等地都有大量遗物出土。比较著名的有山东嘉祥宋山、济宁两城山、临沂沂南画像石，河南南阳画像石，江苏徐州画像石和陕北绥德画像石等。三国、两晋、南北朝时期，除佛教造像盛行外，碑塔、窟龕、陵墓石雕也有很高成就。护墓石兽多为天禄(天鹿)、麒麟和辟邪。天禄或麒麟有角，一般立于帝王陵前；辟邪无角有翼，大多立于贵族墓前。魏晋南北朝的建筑装饰，特别是千变万化的佛龕布局和龕楣装饰，充分发挥了这一时期工匠们的聪明才智。在云冈、龙门、巩县、响堂山石窟的装饰雕刻中，从地面到天花，从背光到龕楣无不显示出装饰纹样的绚丽多彩。



清·石雕鼓形门墩 北京



石雕华表 北京

石雕麒麟 湖南衡阳

隋唐时期的石雕，主要表现在建筑装饰和陵墓雕刻两方面。如隋代建筑的安济桥(今河北赵县济河上)，全部用石头建造。在桥的石栏板上雕有蛟龙穿岩的形象，刀锋犀利，雕法洗练。佛塔雕刻当属陕西西安唐代建筑的大、小雁塔与山东济南柳埠镇的“龙虎塔”。大雁塔门框和门楣上的石刻线画与“龙虎塔”塔身满雕的龙、虎、天王、飞天等浮雕，都是现存的唐代石雕艺术珍品。唐代的陵墓雕刻庄严雄伟，“昭陵六骏”和乾陵、顺陵的石狮、石麒麟及独角兽等，造型生动真实，蔚为大观，为以后宋、明、清各代树立了模式。

宋代雕刻艺术向世俗化发展，陵墓雕刻和布局学习唐代，与唐代相比，风格特色各有千秋。明清两代的建筑装饰雕刻，非常优美精致，尤以遍及各地的石牌坊最为著名。如修建于明代的河北灵寿县县城的石牌坊和江苏宜兴市旧县城文庙前的为本县状元周某表彰功名的石坊，以及清代修建的山东单县县城的“百狮坊”、“百寿坊”、山西原平朱氏牌坊、福建仙游的陈氏石坊和河北曲阳的石牌坊等，都雕工精美。

清代民间比较著名的石雕有青田石雕、寿山石雕、菊花石雕、曲阳石雕、惠安石雕和云南大理石雕等。青田石雕产于浙江青田，相传创始于南宋，最初是刻制印章，以后品种逐渐增多，有各种实用品及山水、花卉、佛像等欣赏品。清代极为流行，传统产品以“葡萄山”



石雕麒麟送子 甘肃庆阳

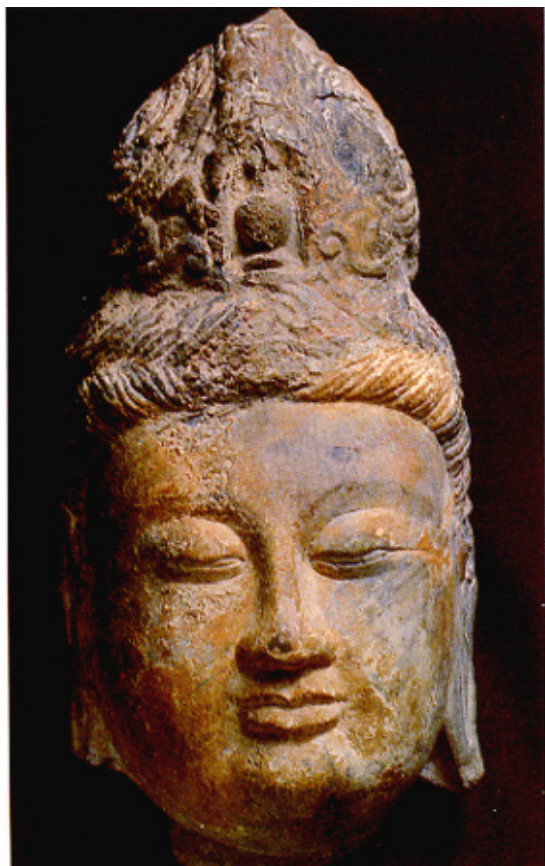




南朝·释迦牟尼多宝石造像 四川成都



清·石雕云龙纹望柱 河北承德



最富特色。寿山石雕因其所用石材产于福建福州市郊的寿山而得名。寿山石质色泽温润优美，以“田黄石”最为名贵，有“一两田黄一两金”之说。寿山石雕始于南朝，明代时以印章兽钮雕刻而闻名；清康熙、雍正、乾隆年间，雕刻名手辈出，人物、兽钮雕刻冠绝当时，精品多为宫廷收存。菊花石雕是湖南浏阳所产的石雕工艺品，因石中有形如秋菊的白色晶莹花纹而得名。清乾隆时开始用它作为雕刻材料，制作笔筒、笔洗等文具，清末发展为花屏、桌面等家具的装饰。曲阳石雕产于河北曲阳县，所用料为曲阳所产的优质汉白玉大理石。曲阳素有“石雕之乡”的美誉，相传始于汉代，至清代曲阳汉白玉石雕在宫殿、寺庙、园林及陵墓建筑中被广泛应用。惠安石雕又称惠安青石雕，产于福建南部惠安地区。早在唐宋时期就已有青石雕刻的各种造像装饰于寺塔之上，明清时期惠安石雕以石狮、石人、龙柱闻名。石狮造型威武雄壮，口中含一石珠，石珠在口内可滚动自如，被人们称为“南狮”，别具一格。云南大理石雕产于云南大理地区，始于唐代。其特点是根据大理石的天然纹理和色泽变化设计加工，明清以来以大理石屏心、桌面和石屏著称。

孙建君 清华大学美术学院《装饰》副主编、副编审

唐·龙门大势至菩萨头