

让家乡人文景观唱响幼儿游戏的主旋律

江苏省靖江市孤山镇中心幼儿园 吴瑾

《幼儿园教育指导纲要(试行)》(以下简称《纲要》)明确指出,幼儿园应“充分利用社会资源,引导幼儿实际感受祖国文化的丰富与优秀,感受家乡的变化和发展,激发幼儿爱家乡、爱祖国的情感。”我园是一所农村幼儿园,坐落在美丽的孤山脚下。玲珑孤山,自古人杰地灵,人文景观非常丰富,有孤山寺、蹑云坊、靖江烈士陵园等,另外还有民间工艺品泥狗子、民间习俗“三月三庙会”等,这些共同孕育出了孤山深厚的文化底蕴。

著名教育家陈鹤琴先生指出:“大自然、大社会都是我们的活教材。”我园积极挖掘身边资源,进行提炼、加工、整理后充分融入幼儿的游戏,丰富幼儿的一日生活,让每个幼儿都能在充满乡土特色的游戏中获得自主愉悦的发展。同时,幼儿可以通过游戏这一载体来了解家乡文化,接受家乡文化的熏陶,并会用自己的方式大胆表现出来,促进自身全面和谐发展。

一、创设特色游戏大环境

环境是一位无声的老师。2014年,我园搬入新址,环境创设成了我们巨大的挑战,如何将幼儿园环境与家乡文化巧妙融合?这就要求我们对环境进行总体规划,精心布局,以充分发挥其教育功能。

(一)园所设计

走进我园大厅,展现在面前的是一座绚丽多彩的假山,山上张贴着一张张孩子们天真可爱的照片。仔细一看,你会发现这些充满生命力的照片就是我们在孤山拍的,孤山寺、蹑云坊、摩石崖、望江

亭、绿竹林等景点都让孩子们流连忘返。孩子们在游览孤山的过程中发现:原来孤山这么美!于是纷纷伴着灿烂的笑容,拍照留念。

我园三楼大厅较为宽阔,于是我们专门在此设计了“孤山人家”,把孤山的山、石、泥都搬了过来。这里成了孩子们自由游戏的新天地,孩子们可以尽情地捏、画、玩。宽阔的走廊也成了孩子们游戏的场所。孤山的孩子都有“三月三,上孤山,逛庙会”的经历,于是教师根据孩子们的兴趣,在走廊上设置了“快乐套圈”“美丽花店”“亲亲农具”等游戏区域,让这里俨然变成了“庙会一条街”。当孩子们看到生活中熟悉的场景再现幼儿园时,他们会情不自禁地去尝试、去把玩,真正体现了游戏自由、自主、创造、愉悦的精神。

(二)泥狗子加工区

泥狗子是孤山传统的手工艺品,其内部中空,首腹部有孔,可吹出蛐蛐之声,其声清亮悠扬,美妙动人。为了让幼儿能随时随地体验到捏泥的乐趣,我园特意在户外开辟了“泥狗子加工区”,并请了民间“泥狗王”钱伯平先生来教师生捏泥。我们将捏泥的过程制作成流程图,张贴在幼儿园的墙壁上,供幼儿学习参考。此外,区域的六张大理石台上也有供幼儿操作的泥土、锤子、铲子、筛子、油漆等,孩子们在敲敲打打、捏捏玩玩中深刻地体会到了家乡文化的魅力。

二、开展丰富的区域游戏

(一)角色游戏

无论是哪一种人文景观,都有其独

特的风格和强劲的生命力。我园充分利用孤山文化底蕴,挖掘其人文景观,全面开展区域游戏。例如,我园在清明节前夕组织中、大班幼儿去靖江烈士陵园扫墓。当听到小学里的哥哥姐姐为大家讲述革命先烈的英勇故事,看到一个个义务讲解员为大家介绍革命事迹时,孩子们都很佩服,并争着要向哥哥姐姐学习,义务为大家服务。于是,我们抓住契机,及时开展角色游戏“争当小导游”,该游戏不仅让孩子们对家乡的特色风貌有了深刻的认识,还发展了孩子们的语言表达能力和社会交往能力。

此外,泥狗子是孤山的一大特色,远近闻名,街上随处可见有人叫卖,孩子们纷纷将买来的泥狗子带到幼儿园玩。于是,我们在美工区专门创设了泥狗子制作区,供孩子们操作和探索。随着时间的推移,大班的孩子已经不满足于制作泥狗子了,他们会互相评价:“XX小朋友做得真漂亮”“XX小朋友做得脚不一样长”。于是,我们又开展了角色游戏“小小泥狗拍卖会”,看一看谁做的泥狗子最受欢迎。当然,孩子们要想把自己的泥狗子推销出去,就得说出自己的作品有哪些优点,争取让更多的人来买。角色游戏的开展让孩子们对买卖有了更深一层的认识,也提高了他们的语言表达能力。

(二)操作游戏

孤山素有“中国空调之乡”的美称,很多孩子的爸爸妈妈都在空调厂里工作,孩子们在生活中也经常能看到爸爸妈妈制作空调零部件的场景。为了让幼儿对身边的环境有更深刻的认识,萌发幼儿从小热爱家乡、长大建设家乡的情

感,我们创设了“空调DIY”操作区,区域内张贴着孩子们参观空调厂、看工人们工作的照片。孩子们通过和爸爸妈妈搜集资料、参观空调厂、看工人们工作、动手制作空调、进行产品展示等一系列活动,进一步认识了身边的环境,并深刻地体会到了家长工作的辛苦。根据幼儿的年龄特点,我园每班都设有具有本班特色的“孤山特色游戏区”。

三、组织独特的主题活动

虞永平教授在讨论课程游戏化时指出:“我一直把课程游戏化看成一个质量工程,其最核心的目的是让幼儿园课程更加贴近幼儿的实际发展水平,贴近幼儿的学习特点,贴近幼儿的生活及兴趣与需要。”同时,虞教授还指出,游戏是幼儿园的基本活动,课程游戏化是对《纲要》要求的一种具体实施方式,其“基本活动”内涵有三:一是幼儿园课程应游戏化,充满游戏精神;二是自由游戏时间要保证;三是其他活动环节,尤其像集体教学活动环节,应尽可能采用游戏方式。

(一)奇妙的泥世界

我园引入孤山的山、石、泥、童谣、空调等材料,以游戏化的形式开展各式主题活动,使得幼儿的兴趣倍增。例如,每年的5~6月份,我园围绕主题“奇妙的泥世界”展开一系列活动。小班开展了科学游戏“泥是怎么形成的”、手指游戏“泥土”、亲子游戏“捏泥巴”、美工游戏“玩泥巴”等,他们对黑黑的泥巴百玩不厌,将泥土捏成了各种各样的形状,泥巴也成了我园孩子最喜欢的玩具之一。

中班举行了科学游戏“陶土和黄泥”,孩子们通过活动了解了陶土与黄泥

的异同;亲子游戏“亲子捏泥乐”中,幼儿与父母一起动手制作精美的手工艺品,无形中拉近了亲子间的距离;角色游戏“食品加工厂”中,幼儿将泥土加工成形色色“糖果”和“糕点”,不仅玩得高兴,而且“吃”得香甜;等等。

我们对大班孩子提出了更高的要求,要学会给泥狗子“打响”。捏泥狗是一门技术活,对孩子来说有一定的难度,他们需要掌握一定的技巧,否则捏成的泥狗子就成了“小哑巴”。在活动过程中,有的孩子发现,如果吹的力气越大,泥狗子发出的乐声就越响,反之则会越轻。渐渐地,孩子们对“泥狗子为什么能发出声音”产生了浓厚的兴趣。于是,我们及时抓住幼儿的兴趣点,生成了科学活动“泥狗子为什么会响”,逐步引导幼儿在实验中发现、解决问题,进而提高动手能力,体验探索乐趣。

(二)三月三,上孤山

每年的阴历三月初三都是孤山传统的民间庙会,四面八方的人也会在这一天赶到孤山寺烧香祈福、逛庙会。这一天,孤山的孩子也都特别高兴,因为庙会上各式商品应有尽有,孩子们可以尽情地参观,如果父母允许,还可以买来各种小零食吃。

《纲要》指出:“充分利用自然环境和社区的教育资源,扩展幼儿生活和学习的空间。”那么,我们应如何利用身边特有的资源,围绕孩子感兴趣的话题,培养他们观察、表达等多方面能力呢?对此,我园围绕“三月三,上孤山”展开了系列主题活动,旨在让幼儿了解家乡的民俗风情,关注身边的人和事,感受节日的氛围,产生热爱家乡的美好情感。例如,小

班开展亲子活动“亲子逛庙会”,大班开展语言游戏《三月三,上孤山》:“三月三,上孤山,前山不走走后山,茅草梗子戳脚板。不买什么吃,不买什么穿……”孩子们边念儿歌边用渔网网小鱼,还在游戏中仿编儿歌,既消除了仿编带来的枯燥,又提升了活动的趣味性。

四、玩转民间小游戏

民间游戏内容广泛,形式多样,乡土气息浓厚,开展幼儿民间游戏能让幼儿在玩中获得多方面发展。我园教师平时注重收集、挖掘家乡人文景观中适合幼儿的民间游戏,将其作为幼儿游戏的新内容,如“推小车”“套圈圈”“滚铁环”“炒蚕豆”“跳房子”等。现在,无论是在游戏活动时间还是在自由活动时间,我园随处可见孩子们在玩这些简单又好玩的民间小游戏。

此外,我园还利用传统节日的契机,积极生成新的游戏内容,如元宵节的舞龙、抬花轿、荡湖船、踩高跷等。各类游戏材料也都是由我园师生和幼儿家长在平时的区域活动中所制作的,尽管有些做工比较粗糙,但是教师、幼儿和家长都在制作的过程中获得了成功的体验,并享受到了游戏带来的愉悦。

丰富多彩的人文景观是家乡馈赠给我们取之不尽、用之不竭的艺术宝库。我相信,只要善于观察、勤于思考,充分挖掘家乡人文景观,开展形式多样的幼儿游戏活动,就一定可以奏响幼儿游戏的主旋律!这优美的乐曲在孩子心中唱响,将会使他们受益终身。■



参考文献

中华人民共和国教育部.幼儿园教育指导纲要(试行)[M].北京:北京师范大学出版社,2001.