

# 京韵满溢校园 处处演绎精彩

江苏省泰州市幼儿园 宋友岚

京剧是我国的国粹,是传统文化中具有代表性、富有独特内涵的文化遗产。对于国粹,我们需要一代一代传承和发扬。

我园作为梅兰芳故乡——泰州市的一所老园,对京剧艺术的感受和了解有着得天独厚的优势。每到清晨或黄昏,在公园的长廊里或社区的广场上,人们总能看到京剧票友们边拉边唱,陶醉其中。

基于这种地域优势,我园紧密围绕地方文化,充分利用梅乡优势和人文资源,连续申报了省“十一五”和省“十二五”的京剧课题,努力打造京剧园本课程,让幼儿在感知体验京剧艺术美的同时,用自己独特的方式表达对京剧的认知和喜爱,营造出浓浓的京剧校园文化气息。

## 一、环境“渗透”京剧

环境作为重要的教育资源,对幼儿的学习起着潜移默化的渗透作用。我园自从把京剧定位为园本特色文化建设以来,便充分发挥环境的教育功能,为幼儿创设了开放性、参与性的环境,让幼儿能“耳濡目染”京剧的艺术魅力。

所谓“耳濡”,我园每天在幼儿来园和离园时播放传统的优秀京剧曲目选段,像《穆桂英挂帅》《卖水》《贵妃醉酒》等,幼儿经常感知欣赏这些曲目,自然是“耳熟能详”,甚至跟着哼唱。

至于“目染”,我园对园内环境进行了总体规划。一走进校园,首先映入眼帘的是,风雨操场上十几根直径1米的柱子上绘制的武生、小生、青衣、花旦等

京剧角色形象。这些形象个性鲜明,色彩鲜艳,具有较强的视觉冲击力。幼儿走进风雨操场,总会不由自主地驻足,欣赏、谈论京剧的服饰、造型、道具等。风雨操场的周围墙壁上,我们设计了低矮的涂鸦墙面,投放了多色颜料、排笔、抹布等,幼儿可以在这里描画自己设计的京剧人物、脸谱。涂鸦墙成了幼儿自由表现的舞台,他们在这里尽情挥洒热情,体验创造的快乐。班级走廊上,教师和幼儿一起动手布置民族文化特色环境,将优秀的京剧元素(如服饰、脸谱、道具、故事等)融入其中。幼儿用纸浆、薯片罐、螃蟹壳、海绵、布、包装袋等废旧材料,或画或剪,塑造出京剧脸谱、道具和各种京剧人物形象,用自己的方式表达着对京剧的理解和喜爱。除此之外,园内还专门开设了京剧活动室,让幼儿进一步了解京剧知识,感受京剧的魅力。室内的小舞台更是幼儿创意表演的一方乐土,他们穿上京剧服,拿上自制的道具,装扮一番后在舞台上唱、念、做、打,架势十足。

无论是校园京剧文化环境的创设,还是京剧知识的渗透;无论是声,还是图,我们都不是无标准地选择,而是经过精挑细选,将那些适合幼儿学习,又能体现“艺术美”的京剧元素提炼出来,充分激发幼儿的学习兴趣。

## 二、教研“探索”京剧

京剧艺术博大精深,我们不可能把关于京剧的全部内容都教给孩子,况且这也不是我们开展京剧园本文化建设的初衷。我们的目标不是培养专业京剧

演员,而是为了让幼儿在感知体验京剧的过程中了解京剧艺术。

明确这点之后,我们选取素材,注重从小处着手,拓展它的教育价值。一段京剧音乐,我们用京鼓练习节奏;一个京剧脸谱,我们学习装饰,了解脸谱颜色所代表的人物性格;一段京剧剧情,我们学习故事,了解历史……关于京剧教研,我们做了这样的尝试。

### (一)从幼儿的兴趣点出发,生成多领域的活动

兴趣是开展活动的基础,因此活动中教师们十分关注幼儿的兴趣点,从中提炼出对幼儿发展有价值的内容,生成课程。

例如,在大班京剧剧目《穆桂英挂帅》的开展中,我们以故事《穆桂英》为切入口,通过视频、图片给幼儿讲述故事,在让幼儿感知理解人物形象、京剧造型的基础上,提出这样的问题:故事里,你最喜欢哪一段?对于穆桂英,你还想知道些什么?幼儿个个有自己的想法,有的幼儿对穆桂英大破天门阵的情节兴趣颇浓,有的幼儿对穆桂英的服饰产生了兴趣,有的幼儿对穆桂英巾帼不让须眉的表演跃跃欲试。

教师及时抓住幼儿的这些兴趣点,生成了多领域的活动,并在班里创设不同的区角,如:美工区——设计靠旗;建构区——拼搭刀、剑;表演区——我是穆桂英;语言区——制作京剧故事小图书,交流讲述;等等。一系列活动的生成和发展,源于幼儿的兴趣和需要,使幼儿主动积极地参与其中,既拓展了幼儿的经验,又丰富了课程内容。

## (二)从教师的观察入手,调整教育策略

观察是教师的一项基本专业能力,我们在京剧特色课程开展的过程中,始终要求教师做到“观察先行,解读评价,策略调整”。

美工区里,幼儿在为即将上演的《穆桂英挂帅》设计门票,早早拿着票说:“我的票上写了时间。”淼淼说:“票上还要有座位号,不然爸爸妈妈不知道坐哪儿。”听他们这样说,周围的几个孩子都开始在门票上写座位号。他们有的写上“1排3座”,有的写上“5排20座”……文文不知该怎么写,他看妮妮写了“4排7座”,就也写上了“4排7座”。

这一切都被周老师看在了眼里,她从幼儿的行为中读出幼儿对排座的真正意思并未完全了解,未能把排座跟生活中的实际场景相联系。于是,她把幼儿带进多功能厅,开展了一次“几排几座”数学活动,让孩子们自己找座位,从中发现问题,解决问题。同时,为了让幼儿对实际的排座有更深入的了解,周老师让幼儿制作连续座位号的门票。幼儿提出了不同的方案,文文说:“应该1排1座,2排2座,3排3座。”早早说:“不对,应该1排1座,1排2座,1排3座。”周老师没有直接回应,而是让幼儿自己去探索,发现对错,获取新经验。

从案例中,我们看出观察的重要性,教师敏锐地发现幼儿的困惑,准确解读幼儿的行为,及时调整教育的策略,生成了一节有价值的活动。

## (三)由专业人员引领,提升教师的京剧素养

我们深知,教师是教研活动中的主力军,要想使“主力军”充满战斗力,就必须得给他们以足够的“资粮”和“武器”,即对京剧知识的了解和掌握。我园聘请了文化馆资深京剧演员李萍老师来幼儿园,为教师讲授京剧知识。老师

们从举手投足、眼神动作开始,循序渐进地练习,京剧素养不断提升。

教师的京剧教学活动、师幼的京剧演出活动,在市区公开展示中获得了较高的评价。教师们撰写的经验总结、论文和教学方案已有十多篇相继在省市级刊物上发表或获奖。在此基础上,我园自主编写了《京剧园本课程》一书,书中编写了京剧活动方案、故事、区角游戏、案例赏析等内容。在对外学习交流中,这本教材受到业内人士的广泛好评。

## 三、活动“围绕”京剧

自开展京剧园本特色研究以来,我们会常态化地组织多种活动,譬如:邀请京剧票友进课堂和幼儿同台表演;带幼儿参观梅兰芳纪念馆,了解京剧大师梅兰芳的生平;定期请文化馆专业京剧演员李萍老师带幼儿开展京剧体验活动;等等。这些活动大大地增强了幼儿学习京剧的积极性,拓展了幼儿的知识经验。

为了让全园孩子更好地体验京剧,教师们集中智慧,从京剧表演里提炼出骑马、扶须、亮相等动作,根据各年龄段幼儿的特点,融入京剧元素,编排了一套生动、活泼、富有京剧韵味的幼儿早操。教师们还和幼儿一同自制了绒球、马鞭等京剧道具作为早操器械,使整套操京味十足,富有气势。每到做操时间,幼儿手持道具,时而模仿骑马、扶须、亮相动作,时而伴随京剧鼓点走二龙吐珠的队形,举手投足间京韵十足,常能引来校门外围观家长的喝彩。幼儿京操也多次被市、区电视台报道,得到社会一致赞誉。

经过一段时间的探索,我园幼儿的京剧表演活动产生了一定的社会反响。我们自主编排的幼儿京剧《卖水》《穆桂英挂帅》《红色娘子军》多次参加了《百姓大舞台》、梅兰芳艺术节、泰州市儿

春晚的演出,受到较高评价。幼儿群口相声《我爱我家》更是在全国少儿戏曲大赛中荣获了一等奖。

孩子们出色的表现引来了媒体的关注,先后有《新华日报》、江苏教育电视台、《泰州日报》、泰州电视台等多家媒体进行了专题报道。我园师生同台演出的京剧《卖水》剧照,还被选为《泰州教育》的杂志封面。

同时,我园为了给每个幼儿提供自我表现的机会,鼓励其用自己的方式表达对京剧的理解和喜爱。每年六一儿童节,园内会组织全园的戏剧表演活动,从活动策划、宣传海报、门票制作到场景设计、编排表演等环节,均让每个幼儿根据自身兴趣选择参与,让幼儿成为活动的真正主人。

我们坚持这样的理念:幼儿都是天生的戏剧表演艺术家,教师则要成为戏剧教育家,而戏剧教育家的职责不在于给幼儿排戏或教幼儿演戏,而在于保护幼儿的戏剧天资,并创造条件使幼儿充分展现这些天资。

目前,我园的京剧园本特色建设工作已经取得了一定的成效,但我们并不满足于此,仍将一如既往,开拓进取,努力使校园内处处飘溢着京剧的文化气息,让京剧艺术在师生的演绎下绽放精彩! □