

陕西地理环境对其地域文化的影响研究

任昱汀 (陕西榆林市教研室 陕西榆林 719000)

韩梅 (陕西榆林林业学校 陕西榆林 719000)

摘要 陕北地理环境和地域文化:古老的文化,多元的文化,开放的文化,陕北文化的多元性是不同类型的文化整合的结果;人口流动迁徙和屯垦是形成陕北文化兼收并蓄特点的重要原因。由于历史文化的客观条件,关中的庙会尤有代表性;民俗传说较少幻想性故事,现实主义风格浓郁:民间工艺美术有西府(民间工艺美术之乡)、东府(面花、拴马桩之乡)和户县(农民画)三个中心点。

关键词 陕西 地理环境 地域文化

陕西是一块具有独特个性特色的地域,特殊的自然环境因素,古老悠久的文化元音,深厚的文化积淀,使陕西形成独特的地域文化。用自然目光去看,陕西地域可分为北、中、南3个生态区段。北部靠近内蒙古一带属亚草原区段,中部以秦岭为界的大关中区域属黄土高原区段,秦岭南麓汉水流域属巴楚边缘区段。不同的纬度区段,便产生不同的语言、声、色、文化习尚和特色,造就不同人群的自然特质与文化习性。北部的亚草原区段由于远离关中,靠近草原,虽然强大的关中历史文化对其会有影响,但紧紧地靠系北部草原游牧生活。所以,历史上的政治与道德文化必然会被淡化和消解,而他们接受和传承得更多的就只能是源于草原的自然哲学和文化。而秦岭南麓汉水流域,因为一道秦岭成为天然屏障,关中强大的政治文化也自然受其阻碍,于是,源于青山秀水的由大自然和远古楚文化赋予的浪漫色彩浓郁的巫楚文化便本能地生命力旺盛。

一、陕北地理环境和地域文化

陕北,通常是指长城以南、黄河以西、子午岭以东、桥山以北的广大地区,包括延安、榆林两个地区,26个县市。面积约80744平方公里。秦汉前,陕北一直是畜牧业。西汉后,农耕业才大量发展,成为半农半牧区。到隋唐时期,陕北南界的黄龙山仍然是农耕区和半农半牧的天然分界线,这种状况在宋代以后才逐渐有所改变。农牧结合的经济结构对陕北传统文化的形成给予深刻的影响,是华族(汉代以后的汉族)和其他少数民族融合与交流的“绳结区域”,形成了以秦汉文化为主体,融合了北方草原文化等少数民族文化的独特的文化个性。

1. 陕北文化是古老的文化。在陕北这块厚重的黄土地上保留着纯净的原始文化基质,由于它地处偏远,交通闭塞,与外界较少接触,所以形成了一个封闭的、迟钝的文化圈。秦汉汉武帝在此开直道、修长城北御匈奴,出现过灿烂的秦汉文化高潮。明代以后,由于天灾人祸,生态平衡遭到破坏,直接导致其形成历史上的文化封闭和交通封闭。因而其它地域早已失传的古老的民族文化能得以在民间保存下来,成为历史文化的活化石。著名美术家靳之林先生在陕北考察

多年,他以民间剪纸抓髻娃娃、出土文物和古史传统三者印证,破译出了20多个出土文物的原始文化符号。安塞民间剪纸家高如兰所剪《抓髻娃娃》,她把女孩头上的两个抓髻剪成两个鸡,用鸡的欢跃、飞腾来表示少女的成熟。少女一手举鸟(阳),一手举兔(阴),阴阳结合便产生了生命,是生殖崇拜的遗存。它反映了男婚女嫁、企盼子孙繁衍,是一种万世不变的吉祥物。这幅剪纸同故宫博物院收藏的青玉女佩完全一样,专家考证这是别处早已失传了的商代民俗文化。

2. 陕北文化是多元的文化。陕北文化的多元性是不同类型的文化整合的结果。在陕北历史上,几乎每一次社会动荡、变迁,都为民族的交往、杂居提供了条件,也使不同的文化取长补短、重新组合。这种文化整合是双向的:一方面是少数民族的文化被汉族文化整合,如北魏孝文帝的改革,另一方面是少数民族的优秀文化融入到汉族的文化之中,如魏晋南北朝时期融合了鲜卑人、匈奴人的文化,五代至宋融合了契丹、女真、西夏等民族文化,陕北文化受蒙古族文化的影响也较大。陕北对犬的禁忌就蕴涵着农业文化与游牧文化整合与冲突。陕北方言词汇明显地留下异族接触的痕迹,分音词的出现和大量异族地名的存在,都与陕北历史上的民族大交替、大动乱有关。例如:延长县可也村,来源于稽胡族;“稽胡呼堡为‘可野’”(《太平寰宇记》);陕北话称父亲为“达”、“老子”,其称呼源于羌人。另有“蛮婆”、“蛮汉”两词也是从四川松潘和青海东南部北迁而来的羌族的遗物。

3. 陕北文化是开放的文化。人口流动迁徙和屯垦是形成陕北文化兼收并蓄特点的重要原因。陕北民歌就是广泛汲取了相邻地域民歌的特点,汲取了其它民间文学形式的养料,从而使陕北民歌具有多元性和开放性。如陕北民歌在遣词用语受山西民歌“山曲”、宁夏,陇东等地的“花儿”、内蒙古南部的“爬山调”等民歌的影响较大。如今流传的一些民歌就是异地民歌的“陕北化”。陕北民居、民俗也体现了陕北文化兼收并蓄的特点。如榆林民居建筑中“四合院”结构;黄龙民谣中唱到的二月二的礼仪风俗:“二月二,敲梁头,大囤满,小囤流。二月二,敲案桌,打得粮食没处搁……”像这样

的风俗很难说出是南方还是北方风俗。

二、关中地理环境和地域文化

关中在历史上是一个地区名称,所指范围大小不一。当代所说的关中,即关中平原。它东起潼关,西至宝鸡,南接秦岭,北抵陕北高原,号称“八百里秦川”,包括了宝鸡、咸阳、西安、铜川、渭南5个地市,属麦粟文化地带,是组成历史悠久、光辉灿烂的黄河中游文化最重要的一部分。因境内有泾、渭两条河流,有人也称其为“泾渭文化”。这一地区原始文化层十分深厚,是周秦汉唐以来的典型封建文化地区。古代原始文化的遗址、古老的神话传说特别多。古代神话中的女娲、黄帝、炎帝、姜原、后稷的故乡均在这里,巨灵擘山、夸父逐日、禹凿龙门、唐尧避水、仓颉造字、杜康造酒,美不胜收。这块黄河文化的摇篮、周秦民族的发祥地,汉唐雄风吹过的平原,除龙凤文化之外,在民间还潜藏着狮、虎文化的雄厚实力。它吸引着大量的海外游子、国际友人,成为国内外瞩目和向往的陕西民俗文化代表性地区。除了共性之外,关中国俗文化又具备着自己鲜明独特的个性。

1. 关中的庙会。中国的庙会文化,是原始宗教、人为宗教、祖宗崇拜、祭祀、巫术、占卜、禁忌等习俗的集中表现,中国是一个多民族、多信仰的国家。世界三大宗教在中国均有传播,其中佛教、伊斯兰教影响最大。它们已经溶入了中华民族的血液,成为中国历史文化的一部分。中国本土还有从春秋战国的道教及方仙道而逐渐形成的自己的独特宗教——道教和民间繁衍的各种教会门。特别是多种信仰的混和,祖先崇拜的浓厚,造神运动的持久,使得过去的中国到处是神庙林立,庙会活动门类很多。关中由于历史文化的客观条件,尤有代表性。

2. 关中的民俗传说。风俗传说是人民群众以口传情的形式,讲述有关衣食住行、婚丧嫁娶、节日集会和宗教信仰等风土人情的传说。关中说传说异常丰富,历史特性也很突出。《史记》的作者大史学家司马迁的故里在韩城,今有司马祠庙。当地现在有不少传说讲述他撰写《史记》的艰辛历程和受迫害的遭遇,当地还为此留下了“跑戏台”的特色风俗。《韩城跑戏台》即是人民口传的实录。关中较少幻想性故事,生活故事却很多,这些故事内容广泛、形式多样,最富于现实性。它们包括了长工、地主故事,爱情婚姻故事,后母故事,孝敬老人故事,交友故事,生产经验故事等等。机智人物故事在关中也有较突出的特点。从先秦诸子开始,汉族的民间寓言、笑话已大量进入历史典籍和笔记小说,但在关中国间笑话依然藏量很大,新笑话也不断产生。

3. 关中的民间工艺美术。在民俗文化当中,民间工艺美术事开发潜力最大,是易于走向产业化的一个重要门类。在国际文化交流中,它也占据着十分重要的地位。关中国间工艺美术品类繁多,地域特点突出。从总体上讲有3个中心点。西府是民间工艺美术之乡。木版年画、泥绘彩塑、窗花剪纸、社火脸谱等均有着历史的传承和代表性。东府为面花、拴马桩之乡。面花即花馍,华县的虎文化面花,大荔的庙会面花,合阳的节礼面花,澄城的祭祀面花在省内外都享有较

高声誉。至于拴马桩,它是历史上民居建筑室外的配套装饰,全省各地都有,但以东府最为有名。主要布局在渭河北的澄城、蒲城、韩城、大荔、合阳、富平诸县。它的使用价值在桩身,艺术价值在桩头。桩头雕刻有动物、人物、植物。最常见的为蹲狮,突出的特点是“稳”,极具民俗文化内涵。“稳”才使拴马桩有稳固之感,挺立在那里,“镇”住家院,“拴”住财富。“稳”也使装饰性大大增强,有民间工匠在艺术世代传承中形成的程式化的特点。第三个中心就是户县农民画,已成为中国农民艺术走向世界的一个主要窗口。

三、陕南地理环境和地域文化

陕南位于秦岭以南、巴山以北,和陕北的黄土高原相比由于地处亚热带,加之属于长江水系,这里的山水则显得清秀而有灵气。秦巴山区的陕南,和四川、湖北接壤,被认为是秦头楚尾或秦头蜀尾。这里流行的是汉剧、花鼓,从风格上来说,是阴柔的。秦巴山地的陕南人,向湖北人学一点精明,向川人借一点灵气。所以,无论体型、相貌、口音,还是生活习惯,心态性情,大都和楚人、川人相似,据说,陕南人是明末清初“湖广填四川”时迁过来的,即湘、皖、赣、豫、闽、粤各地来的移民后裔。从而形成了陕南特殊的文化和陕南人的性格气质。

陕南秦巴山区,山水清秀,人人爱唱歌。有人说巴山是歌海。青年人谈情说爱,要唱缠绵热情的“情歌”、“盘歌”。老年人的丧事,要唱凄凉悲哀的。“孝歌”、“送葬歌”。在劳动时,要有高亢、激越的“号子”、“锣鼓草”。采茶时,要有悠扬、婉转的“茶山姑娘”、“牧羊恋歌”。婚嫁时,要唱“哭嫁歌”、“迎亲歌”。行路时有“报路歌”,上山时有“樵歌”,“山歌”等等。真是“歌的山,歌的海,不唱歌儿口难开。”

总之,由于地理环境的不同,历史文化的的影响,使陕西形成了三种不同气质的地域文化,共同构成了陕西地域文化的特殊性。而且,同样由于地理环境的影响,这三种不同气质的文化在漫长的历史发展过程中,相互交流,相互渗透,逐步形成了陕西地域文化的多样性和复杂性。

参考文献

- [1] 何志刚.“陕北文化漫谈”.《榆林学院报》,1998年第1期。
- [2] 朱晓峰.“生存环境与地域文化”.《中学地理参考》,1998年第6期。
- [3] 曹飞跃.“浅谈基于网络环境下的地理教学”.《中国教育技术装备》,2004年第3期。
- [4] 罗锴荣.“地理·经济·文化”.
<http://www.pepeor.COIII.cn/gzdl/jszx/jxyd/caijx/>
200506/t20050626218440.htm, 2005年6月26日。
- [5] 刘艳红.“电子地图在中学地理教学中的应用”.《地理教学》,2003年第7期。
- [6] 马春显.“丰厚的黄土文化”.《中学历史地理教学》,2005年第11期。
- [7] 陈祖全.“浅谈中学地理多媒体课件的制作”.《中学地理教学参考》,2006年第11期。