

浅谈男性用女声歌唱

□ 元思佳

(福建师范大学 音乐学专业 福建 南平 354100)

【摘要】男女的声音差异不仅由声带的长短宽窄等生理结构差异决定,也与后天的训练有很大的关系。从古至今出现了许多用女子声音歌唱的男人。从16世纪欧洲的阉伶歌手到承载着中国古老文化历史的京剧中的男旦角色,再到现代人们所熟悉的Vitas、李玉刚、米良美一等。男人在唱“女声”方面存在许多优势,这也是这一艺术经久不衰的原因之一。我们所要做的便是继承、发扬与创新。

【关键词】阉伶歌手;男旦;李玉刚;vitas

由于男女的生理结构的不同,一般女声要比男声高约一个八度音。根据测量,男女声的声带长度略有差异;女高音约1.4至1.7公分,女中音约1.8至1.9公分,男高音约1.8至2公分,男中音约2.1至2.7公分,男低音约2.4至2.5公分。由此可知声带细长者属于低音;声带宽短者属于高音。东方人的声带成年男子约1.7至2.3公分;女子约1.2至1.7公分,西方人略为长一些。至于声带则和体重无关,但与身高成正比。所以高个子的人大多唱低音。但声音的高低并不完全由声带的长短宽窄来决定,因为声带细长的声乐家唱出来的高音可能比声带宽短的歌者更高更美妙,所以自然歌唱的高低音决定于肌肉筋骨拉动声带的能力,及声带本身的伸缩性如何。因此人声之差异除先天之生理结构及人声成长的不同外,最重要的是后天训练的改变了。在此要特别强调,音质和音色是两种不同的声音观念,音质在成人定型后较难改变,但音色,强弱,力度,音域的高低都可藉训练改变而发展出来。

从古至今,一直存在着这样一群用“女声”歌唱的男人们。让我们从古代欧洲的阉伶歌手说起,阉伶歌手最早出现在16世纪,当时由于女性无法参加唱诗班也不被允许登上舞台,梵蒂冈的西斯廷教堂首先引入了阉伶歌手,他们挑选出那些嗓音洪亮的清澈男童,在进入青春期前通过残忍的阉割手术来改变他们发育后的声音,因为体内的性激素发生变化,他们的声道会变窄,有利于音域的扩张,加上巨大的肺活量和声理体积,使他们拥有了超过了常人3倍的非凡嗓音,阉伶歌手也在讲究音质和技巧的美声唱法年代风靡一时,那时大多数歌剧院的演唱者都是阉伶歌手。历史上最著名的阉伶歌手有塞涅西诺、卡法雷利、法拉内利等,其中最为我们熟知的便是法拉内利了,他高超的演唱技巧让人折服。

世界上最后一个阉伶歌手是亚历山德罗·莫雷斯奇,死于1922年,也是阉伶歌手中唯一一位有作品流传下来的。在这之后,就没有真正的阉伶歌手了,但是现代人通过各种方法来模拟阉伶歌手的声音。例如电影《第五元素》中的插曲—《The diva dance》那个外星人在歌剧院唱的一段凄美动人的歌曲的歌名是多尼采蒂的意大利歌剧咏叹调《香烛已燃起》,歌曲后半部穿插了节奏明快的《女神之舞》。真假声的快速转换便是通过电子技术合成的。这是影片中最出色的配乐,也是最华丽的场景片段。俄罗斯当红歌手Vitas拥有先天独特的嗓音条件,再通过一定的声乐训练,他的“咽音”(海豚音)(咽音并不同于海豚音,前者可以靠训练达到,后者是天生的)近似于曾经的阉伶歌手。但是,Vitas并不是阉伶歌手,他只是仿阉伶的唱法,上帝造就了这样一副歌喉,不能不说对他是一种恩赐。说到vitas不由得让我想起了一位日本的假声男高音歌手—米良美一。他的名字也许不为人们所熟知,但是提到宫崎骏的动画《幽灵公主》的片尾曲:《もののけ姫》,大概很多人对那婉转柔美的嗓音记忆犹新。米良美一的假声独唱极具民族特色,清澈浑厚的声音就象一个妇人在讲述远古时期的传说一般。

在中国也不缺乏此类人物,其中近些年最为人们所熟知的便是零六年在央视《星光大道》一炮而红的李玉刚了。他在舞台上游刃有余地穿梭于男人和女人之间,京腔的启承转合,委婉运腔,板眼分明,扮相柔美逼人心弦。尤其李玉刚眼神中透露出的妩媚与高贵更是令观众赞不绝口。其实李玉刚所扮演的角色便是传统意义上的男旦了。男旦有着古老悠久的历史。是戏曲里的一个专用词。简单的说就是戏曲里男扮女装、男唱女腔的角色。是戏曲表演形式之一,在中国古典演剧史上曾是一个重要的存在和主流的构成。这种表演形式不仅存在于京剧,也存在于其他剧种之中;不仅中国有,外国也有。是属于反串艺术的一种。其中梅兰芳、程砚秋、尚小云、荀慧生被誉为京剧“四大名旦”。

也许大家会好奇,为什么好好的女人角色偏偏要这些大老爷们去扮演呢?其实男旦与坤旦相比具有许多优势。

(1)男旦的嗓音条件明显优于坤旦,男性由于生理原因,其假声结实,音色脆亮,中气足,有厚度,因而耐听。而女性的假嗓,往往尖细纤弱,缺乏厚重之感。

(2)男旦的扮相,尤其是年轻时并不比坤旦差。男旦中年之后或许会更加丰满,坤旦中年之后则容易发胖。虽然不少坤旦比男旦扮相更漂亮。但是在讲究唱念做打的艺术表演中追求的并不是生活的再现,而是塑造更为完美的角色。而男性因为不具备生理方面的优势,则更会注重通过细节来刻画心中完美的女性形象。

(3)男旦的武功把子以至打出手的程度更是坤旦难以企及的,尤其饰演刀马旦、武旦,男旦的优势更为明显。相对来说,男旦的艺术生命要比坤旦长的多。

对于世界历史不同时期,不同国家来说,之所以存在许许多多用“女声”歌唱的男人们,其实其共同点是相通的。大多是由于一些演唱上的优势,例如阉伶歌手的成就,对于次女高音来说是很难超越的。对次女高音而言,阻止她们超越阉伶歌手的问题有两个。第一个是关于肺活量的问题。法拉内利(Farinelli)被证实有能力在一口气之内在一个音符上保持超过一分钟或者唱出250个音符。当今公认的最好的次女高音——塞西莉娅·巴托莉,在一个音符上一口气只能保持不到30秒。第二个问题有关音域。跟假声男高音相比,次女高音有更好的声乐技巧,但是她们不能达到男低音的音域。举例来说,有时阉伶歌手咏叹调中的花腔片断可以低到G3。

声乐艺术并非只是一种歌唱技巧的展示,而是感情的自然流露,只要能给我们带来美好的听觉享受,就会得到我们的喜爱。无论是“男声”还是“女声”,只要是动听的声音,都能唤起听者的共鸣。我们所要做的便是继承与创新,吸收传统的精髓,创作出更多能够刺激人们听觉神经的声乐艺术作品。

【参考文献】

- [1] 周文娟.阉伶歌手的历史分析与反思[J].2009,(16).
- [2] 周国庆.音乐史上的奇观——阉伶歌唱艺术[J].1987,(06).
- [3] 马芳踪.四大名旦与四大坤旦[J].戏剧之家,1999,01.