关于京剧武丑表演技巧研究

魏建平

(河北省京剧艺术研究院 河北 石家庄 050000)

摘要:京剧是我国的国粹,流传至今,大概角色分为生旦净末丑,丑角在京剧五个基本行当中居之末位,也少有自己独挑的大戏,但是在京剧表演中却占有重要的地位.尤其是武丑.武丑,顾名思义,即擅长武艺的丑角,其念白以语言轻、快,风趣,机警见长.一名武丑演员,都会对武丑行当的念白技法感触颇深,笔者就武丑表演中的武丑应该掌握的技巧和注意事项及要求作以分析阐释,探讨武丑表演的技巧。

关键词:京剧武丑;表演;技巧

前言:俗话说,无丑不成戏.京剧丑角大致可分为文丑和武丑两个行当.文丑以诙谐幽默、插科打诨的人物居多,武丑以武艺高强、性格刚烈的角色为主.武丑在京剧表演中是不可缺少的一部分,它犹如珍馐中的“味精”,在整台大戏中可以起到调剂戏剧气氛,活跃现场的作用.它亦庄亦谐,幽默滑稽,灵活自然的表演风格深受观众喜爱.因此,人们常说:无丑不成戏.这也正说明了丑角表演在京剧戏曲中所具有的特殊作用。

一、武丑所应该掌握的技巧

(一)武丑表演者翻跟头的技巧

武丑的跟斗有大小之分,其中又以小跟斗为主,大跟斗为辅.因为,时迁、朱光祖、杨香武等人物,都是善于攀墙越脊、穿房入户的,而且他们通常在夜间出门行动,所以那些轻灵的小跟斗就显出了优势,很适合用来表现他们纵、跳、窜、越、闪、展、腾、挪的高超本领.相形之下,那些大跟斗就显得有些笨拙了.假如运用不恰当,就会有损人物形象。

(二)武丑表演者的腾跳

武丑的跟斗与腾跳虽不繁难,却都是高精尖的.因为,它要表现的都能飞檐走壁、爬山越岭的人物.跟斗与腾跳的区别就在于前者是翻个儿的,而后者则是不翻个儿的.跟斗与腾跳也是一种艺术语汇,它可以帮助演员准确生动地塑造人物形象.武丑跟斗与腾跳的基本风格是,轻、绵、漂、帅、溜.要达到这种标准,必须进行严格的训练才能实现。

(三)武丑的表演者武打风格

大概主要表现为:快速、火爆、迅猛.节奏明快、跳跃,讲究干净麻利脆.武打一般分为徒手和器械两种.徒手武打,即我们通常所说的“手把子”.它的基本套路有:手串子、拿法、走跤、摔跤攢、摸拳等.其中手串子运用得最为普遍.尤其是《打瓜园》,整整有七套手串子,现在也有只打五套的演法。

二、武丑在京剧表演中饰演的角色特点

(一)武丑饰演角色的广泛性

武丑饰演的人物角色众多,饰演的人物年龄差距大,小到十几岁的孩童,大到耄耋之年的老者;饰演的人物身份地位迥异,可以饰社会最底层的小人物,农民,小偷等,也

可以饰绿林好汉,官府武官等;即使饰演同一人物,在不同的戏中,人物个性也有所不同.在念白上运用富有人物个性化的语气音色,有助于更好地塑造人物性格,丰富人物形象。

(二)武丑的念白具有自己的特色

例如《打瓜园》中的老瓜农陶洪,则用的是方言白,带有山西地方特色.他身残不废,在与宋子明的几番较量中.突出表现了他性格中的耿直,憨厚.因此,在刻画这一人物时,语音处理上要求干脆,爽朗,但又不老者缺所应有的苍劲之感.念白具有节奏鲜明,语气抑扬的特色《梨园原》曰:“按其文之缓急,查当时之情形,应念急则急,应念缓则缓,方为上乘.”京谚也讲“百病数字,唱病无情.”说的是没有抑扬顿挫的念白就像是数数字,索然无味.因此,好的武丑演员只有掌握了念白紧与慢,疏与密,强与弱,缓与急的节奏变化,通过抑扬顿挫的语气才能展示人物内心情绪的起伏波动,从而塑造千姿百态的人物形象.作为一名优秀的武丑演员,仅念白好,是远远不够的.只有将唱,念,做身,步,精,气,神,韵等所有表演技巧合理运用,充分展现在艺术舞台上,才能让人们充分感受到武丑行当的特殊魅力。

(三)武丑的艺术特点不可替代

武丑这一行当.在京剧传统表演.都以它独到的艺术特点,呈现出来.如在京剧《三岔口》和《挡马》分别饰演过以武丑见功的刘利华和物.在这里我要说明武丑行必需见识丰富.身段技巧要快,要溜,要稳快,要溜(指念白).矮子功是必修的.根据剧情的内容所要表演的情节和要接触不同的人物.面部表情的多变运用要恰当,合理发挥技巧.剧情展现真实京剧武戏中.为表现剧情中发生的搏斗,追逐的武打场面而设计出的“打荡子”“砸荡子”“翻孔德礼会场”“砸人”等.是京剧程式化规范的技巧性表演形式多年来,从事京剧艺术的老前辈们,在传统演艺的基础上不断创新.发挥出很多高难技术技巧动作.至今还被运用于舞台上,但如何在这传统的技巧动作上发挥出更新的技术技巧,是我们这一代人所研究和发展的课题。

三、丑角色的重要意义

(一)令人物形象更加深入人心

京剧中丑角是有特殊意义的,众所周知,京剧题材大都是以我国古代文化背景为

题材的,历史当中的人物褒贬不一,为了突出人物性格才有五个行当的划分,丑角刻画的大都是一些名不见经传的小角色,比如通过夸张的扮相,过分的妆容来吸引人的注意力,人们往往对于美丽的东西可以记得更加清晰一点,相反过来对于丑的东西虽然抵触和排斥,但也是深入人心的。

(二)丑角也是一种值得收藏的艺术

随着社会的不断发展,人们对于丑角的认识也有了提高,开始欣赏起丑角的艺术之美,各种艺术门类也为丑角塑造好的作品,比如电影节的丑星葛优,将电影里面的市井小人我演绎的惟妙惟肖,诙谐幽默;小品界的陈佩斯等人,他们夸张的动作和表演,为观众带来阵阵笑声.丑角是一种另类的魅力,丑星也是从京剧中演变出来的,带个人们欢乐。

四、对于提高京剧武丑表演技巧的思考

对于当代的京剧武丑舞台表演一定要充分掌握丑角表演的艺术规律,在传统的基础上进行表演和创新,还有就是要提高现场的表演能力,京剧表演大多是现场表演,提高自己的应变能力有助于提高舞台表演效果,最后就是掌握踏实的基本功,不要有懈怠的心理,只有基本功扎实了才能有好的表演.同时可以向名家虚心求教,来提高自己的艺术修养和舞台表演。

五、结语

京剧表演的武丑是一门艺术,也是一门学问.表演艺术所追求的神,包括神气、神采、神韵等,乃是一个演员理解力、表现力、创造力、技巧水平、经验火候以及诸多戏外功夫的综合体现.为了完成由形到神的升华,达到形神兼备这一艺术的理想境界,那么有志于京剧事业的青年人,还须作出极大的努力。

【参考文献】

- [1]郭克俭.一腔迷百丑——豫剧演剧艺术特征初探[J].中国音乐,2011(04):33-36.
- [2]佟悦.满族对京剧艺术的贡献[J].满族研究,1991(01):73-82.
- [3]苏穆.京剧简史[J].戏曲艺术,1980(02):78-90+112.