

土气也可以艺术

——以于庆成泥塑为例

于江鹏

(天津科技大学 天津 300451)

摘要：于庆成，一个对于现代雕塑界学院派盛行的时代谈不上熟悉的名字，他作为一位扎根农村的天津本土农民艺术家，他的作品和事迹已经可以称得上是雕塑界能够载入史册的例子，对于民间和学术界都有着不寻常的意义。充满民族性和农村土气的于庆成泥塑或许不够优雅、不够端庄甚至有些大条，但其中蕴含的深刻意义又让他的作品可以称得上发人深省的艺术品。

关键词：泥塑；土气；民族性

一、于庆成的艺术追求

在农民雕塑家于庆成的工作室中，在墙壁边上的木质置物架上面摆满了上千件各式各样的于庆成泥塑。他专注于泥塑创作已经近40年。他生于1944年的天津蓟县农村玉石庄。在这个玉石庄有一座专门用来陈列于庆成泥塑的，占地约400平方米的于庆成泥塑艺术馆，用来展示他多年来创造的泥塑。他所创作的泥人们看起来呆呆土土的，但又不乏幽默朴实，每个人物的线条和比例都是那么的狂野而奔放。于庆成创作的大部分泥塑在传统雕塑界看来都是比例失衡的，但是给人的感觉又是那么的和谐生动，并且寓意深远。

近些年，文化部曾授予于庆成“民间美术工作开拓者”的称号。他祖祖辈辈都是老实巴交的农民但在文革时却被扣上了地主的帽子，文革时期的他始终不能肆意发挥自己的才华，但他可以细心的观察各种各样的人们，包括他们的神态、动作、表情，记住每一个细节，都转化为创作时的灵感，并且加以夸张和放大，这也就是于庆成泥塑的初始形成阶段。于庆成在被打成文革黑五类平反后，年近40岁的他终于有机会来到天津美术学院接受正式的学院式教育，但这并不妨碍他在回归农村后继续保持他作品“土的掉渣”的艺术感，并且可以和他农村的生活以及农民的日常完美的结合起来。于庆成的雕塑从不使用传统雕塑界固有的材料来创作，最最贴合农民的泥土恰恰是于庆成雕塑的主要原材料，恰到好处的泥土裂纹和那随处可见的泥土颜色与土气十足的农民形象不也完全相合吗？

于庆成雕塑还有一个特点就是对性的表述很直白并且拥有很强的符号作用，他的泥塑作品并不是全都与性相关，但性却是于庆成泥塑的一大特点。他的泥塑灵感基本都源于北方农村，这一点决定了他的雕塑具有地道的民族性和民间性，于庆成本身就是一个地地道道的农民，他从未脱离这一群体，所以他非常了解农民的心理也熟悉农村的环境，在他的作品中找不出任何其他雕塑流派的痕迹，浑然天成自成一派，独树一帜的于庆成的泥塑对于性的表现手法上也让其充满了自己特征，这也彰显了雕塑的作者于庆成的艺术造诣和思维空间，几十年来，于庆成的艺术舞台已经越来越广阔了，琳琅满目的泥塑作品已达数千上万件，在中国历史博物馆、北京工艺美术馆、加拿大驻华大使馆、法国博物馆等都举办过个人作品展，

就连韩国也建成了一座庆成艺术馆，不管是国内还是国外，老子的名声已经是越来越响亮，在自己的家乡天津蓟县他的名字已经路人皆知。

二、趣味性、民族性十足的泥塑作品

在蓟县盘山风景区的半山腰上伫立着这样一座高度接近三米的巨大阳具铸铁雕像，在其对面则是天津计划生育协会下属的青少年性教育基地，这座别具一格的雕塑也是青少年性教育的一部分，但这个名为“绑不住的地方”的雕塑仅仅是于庆成众多充满寓意雕塑的其中之一。于庆成捏的不仅仅是泥人，捏的也是他自己，之所以这么说是因为他作为地地道道的农民，自身的很多属性也表现在了他的泥塑当中，就好像《当爹不易》作品中的老父亲还有《妈吃啥咱买啥》中的儿子形象等等，他们都是那样的憨厚平易近人并且拥有着中华民族传统男人的豪情。于庆成作品中的农民形象虽然土气粗犷，但绝不是对农民的丑化，他是再用自己的方式来反映农民、表达农民。

于庆成的主要作品之一《长江黄河》寓意深远：一个赤裸着上身的农妇形象，这在用他丰满的右边乳房给一个抬着头的孩童喂奶，左边的乳房则出现在肩上供另一个孩子吮吸，于庆成的正是借助农村妇女的哺乳形象来表达他心目中一个广阔的思想内涵，他将代表哺育中华民族几千年的黄河、长江比喻成了母亲的乳汁，用极其夸张的表达手法体现了这一主旨，在哈尔滨太阳岛的于庆成雕塑园中这个泥塑被放大成了5.4米高的大型雕塑，使其更具艺术感染力。与其类似的《一条大河》表现的是四个一丝不挂的农妇形象，在肆意的舞动，四肢极力伸展着，还有《乡村芭蕾舞》也采用了类似的表达方式，用来歌颂传统农村妇女。这样一首首赞歌，唱出了作者对朴实、勤劳的农妇们最诚挚的欣赏。

于庆成的雕塑时常夸张、放大，甚至是“土”到极致的创作方向和表现形式让人们眼前一亮，以现代人的目光重新透视中国农民、诠释中国农村生活。他手中男性泥人形象都是那么的豪迈有担当，所有的老人都是那么的热爱生命又朴实乐观。这样充满趣味性、农村特征的雕塑作品，全都让人们感受到了雕塑来了的巨大冲击力和精神洗礼。最具代表性的《王老五》农村老汉泥人形象，每个人在见到之后都被他夸张的造型、到位的表情和特殊的气质所吸引。优秀的艺术

作品往往也拥有不菲的商业价值，这也是在拍卖市场艺术品占主流的原因。美国的一次展览上，仅仅一个《王老五》雕塑就创造了七万美金的商业价值。此次展览上于庆成的另一泥塑作品《悄悄话》被前来观赏的拳王阿里看中，阿里赞美该作品“像上帝赠送的礼物一样珍贵”。所以说，于庆成的泥人虽然土气豪放，选用的材料也很常见，但他们同样也拥有了国际性，得到了许许多多的国际上的称赞和欣赏，这是一个值得欣慰的现象。

三、于庆成泥塑作品为社会带来的影响

时至今日，屹立不倒的铁铸泥塑“绑不住的地方”仍然伫立在盘山景区之中，不仅增强了对青少年的性教育也让前来旅游的游客们开拓了思路，而且还带领着村里的人走上了致富路，解决了许多的就业问题，如今在玉石庄已经办起了村办泥塑厂，村里人通过捏制、销售、展示泥塑已经获取了不菲的财富，是于庆成引导他们拥有了这些，这是于庆成对养育他的蓟县做出的回报。让社会上更多的关注了泥塑，知道了玉石庄。

四、结语

就像戛纳电影节上张馨予穿着的东北画布长裙一样，如今中国农村的文化已经走向了国际，同样于庆成也已带着他的土气十足泥人们去过国内外许多地方，他说，一个有艺术良心的人，是对艺术追求不知疲倦的人。毕生与泥人为伴，泥人已化入了于庆成的生命。

【参考文献】

- [1] 魏亚南，李华. 人有灵性土中来—趣味十足的于庆成泥塑 [J]. 中国性科学，2014 (10) : 110-112.
- [2] 潘德铭. 夸张变形丑极而美——解读于庆成的泥人作品 [J]. 东南传播，2007(01) : 113-114.
- [3] 孔悦，杨治平. 于庆成在泥土里创造艺 [J]. 科技潮，1998 (08) : 118-119.
- [4] 李志军. 玩闹出艺术 [J]. 东方艺术，2001 (06) : 26-31.
- [5] 金耀文. 土魂 [J]. 对外大传播，1997 (11) : 45.

作者简介：于江鹏(1990—)，男，汉族，天津塘沽人，学生，艺术硕士在读，天津科技大学艺术设计学院，艺术设计专业。