

张爱玲作品中的女性婚姻研究

王 菲 (南京师范大学, 江苏 南京 210097)

【摘要】是否听见敲在青石路板上的零碎高跟鞋声？也曾目睹过她盛放在夜上海妖娆旗袍上的玫瑰？或者闻到她们曾为你点上茉莉花香片的清苦余味，在旧上海浮华的夜空之下，向世人诉说一季繁华，一生凄凉。在张爱玲的作品中都曾出现过怎样的女人和她们的漠然人生。本文将对张爱玲笔下的“作女”做个简单探索。

【关键词】张爱玲；女性；婚姻；群体

众所周知，在张爱玲的小说中，寄予关注最多的是女性。她作品中的女性真实、细腻，而女性形象几乎没有完美的，她们的生活可以说是一份份失败血泪史的记录，“作女们”都有着不同人性弱点和相同的人生缺憾。张爱玲是中国现代文坛上最富传奇色彩的女作家。她将笔锋倾斜于刻画女性的深层心理，描绘出了处于千年的传统理念压抑下的女性状态。

一、“执子之手与子偕老是最荒凉的句子”道出笔下女人的悲凉结局

张爱玲说，“因为牵手之后必然是永久的放手。”张笔下的每一个女子在初始时都有异常美丽的翅膀，同时也具有一个深入骨髓的伤口，只流血，不结痂，就像用一把迟钝的小刀每天在人的心上割那么几下，伤口总是不愈合。在她的作品中给予女性的这双翅膀是空想，迟早会被废掉。女主人公在青春时期被这一切划下了浓重的一笔，奢华、热烈，却无法掩埋失掉翅膀的钻心刻骨的痛感。每个女性到最后都等于失掉自我，失掉生活的希望，爱也随之一并失掉。在生命的这场戏中，她们为自己唱着挽歌，退场。虽然不完美，却教会人如何坚强。

张笔下的女性，出身于衰落的封建家庭，接受新式的教育，享受新式的生活，头脑里却依旧受到旧传统的压制，无法从心理跟上时代的脚步；家庭的没落，金钱的受限，生存的危机感最终使得她们走上“待价而沽”之路，充当“结婚员”，她们的生存方式相同，感慨繁华过后，同时也寻找金钱的依靠。

二、婚姻与其笔下女人群体之间的关系

我们探讨张爱玲笔下女性的婚姻，可具体分析她笔下的女性群体。

1、为结婚而结婚的女人

期望“通过婚姻来获得一张长期饭票”，是这类结婚狂的终极目标，多数是家道中落，但是锦衣玉食的日子中长大，受过新式教育，可悲的是，她们的思想依旧是男性中心文化传统，养成了女性可悲的从属于男性的心。她们受过有着良好的教育，却不出去工作自给自足的生活。如《沉香屑·第一炉香》中的葛薇龙们都为了寻找一张长期饭票而奔忙。学跳舞、学交际、学穿着打扮是顶重要的。美貌是结婚对象好坏的基础，是待价而沽的砝码，学识只是一种生存技巧。婚姻是人生的一个阶段，另一种寄生于男性身上的手段。她们心里承认男权，男性给予的爱是她们的生命的核心，她们的结局注定是悲剧。如张爱玲所言：“电车上的女人使我悲怆。女人……女人一辈子讲的是男人，念的是男人，怨的是男人，永远永远。”

2、平淡婚姻中拼命抓钱的妇人们

这群女人成功地结婚了，她们按照家庭所规定的标准找到

了王生，佩蓉可以做到变成众人所弃的“妖”，从人到妖，背后支撑的是深厚的情意。

在电影中，通过人物之间的纠葛把现代题材之——三角恋充分展现出来了。我们可以看出来，比起原作，电影更重视的是情感的纠结和归宿问题。关于爱，这三个主角分别做出了自己的理解和选择。忽略礼教而注重情爱，这正是现代意义的集中体现。

通过以上的比较，我们可以感受到《聊斋》这一传统文学

了生活的依靠，无真爱的婚姻使她们的生活平淡无奇，婚后的生活成了她们苍白的婚前生活的翻版。比如《花凋》中的郑夫人，一心把握家里的财政大权。张用细腻的笔触描绘了一幅旧中国洋场没落生活的真实图景。女人们会懊悔，她们所嫁的人多是遗老遗少之后，与她们一样，思想迂腐固执，滞留在时代之后。韶华已逝的妇人们，因为嫁了这群人，婚后的生活充满的遗憾与缺失是注定的，她们只能口头表示自己的不满，内心依然以丈夫为天，因为她们最明白经济不独立的苦楚，更没有勇气脱离封建家庭，因此，她们只能牢牢地抓住钱。

3、红颜渐老又欲再嫁的少妇们

这些少妇，永远挣不开枷锁，就是以男性为支柱的潜意识。她们再嫁，仍生活在男性阴影里。第一场婚姻失败，却不想总结原因，而是想借助第二场婚姻来救赎自己。她们没有想到，一贯依附男性的想法会延续，她们的第二场婚姻依旧是以失败告终。《倾城之恋》中白流苏因丈夫的外遇毅然地选择了离婚，貌似她是一个有反抗精神的新女性。其后情节可看出，她离婚不是追求平等独立，而是为了自尊心。这说白流苏并未觉醒，只是抛弃了旧式的婚姻，后来，白流苏积极地与外界交往，是为了重获婚姻的同时获取更加富足的生活。为了经济上的成全，流苏甘心作范柳原的情人，幸亏一场变故，成全了她与范柳原。

4、形单影只又没落淫荡的寡妇们

这些女性，结婚的唯一目的是为了钱，当她们在成为阔人的太太之后，就专心等待遗产。《金锁记》中的曹七巧就是典型例证，死了丈夫，得了钱财失了青春，为了找回曾失去的青春，恋着觊觎她钱财的小叔子，这类女性的心理、性格开始扭曲放纵。

三、结语

张爱玲说过：“这世上没有一样感情不是千疮百孔的。”而她笔下的女性人物，也因为身处乱世情感就更加的不平静、不完美、婚姻自然就更加不能善始善终，因家庭的变故、封建礼教的压力、道德的束缚，其感情生活往往以悲剧收场。可以说，张爱玲小说中的一系列女性都揭露了没落时代的女性心理诟病。

【参考文献】

- [1] 叶 楠.浅谈《藻海无边》与《简·爱》中不同的女权主义思想[J].新西部(下半月),2010,(02).
- [2] 蒋 苗,徐梁峰.简论约翰·伯格小说G中的流亡现象[J].浙江科技学院学报,2010,(01).
- [3] 赵 莉,李 娜.健全人格下的女性光辉[J].赤峰学院学报(汉文哲学社会科学版),2010,(02).

身上所具有的独特魅力，吸引着我们对它进行不断地解读和再造。对比汪曾祺的《聊斋新义》和电影《画皮》，我们可以看出，这里淡化的是情节和道德评价，而强化的是对人物心理的重视，是对于情与爱这个命题的深入关注。

【参考文献】

- [1] 蒲松龄.聊斋志异[M].上海:上海古籍出版社,1979.
- [2] 汪曾祺.汪曾祺全集[M].北京:北京师范大学出版社,1998.

(上接016页)