

该……你应当……”以及强加给繁漪的与外界交往的限制，繁漪再也忍受不了这样的精神折磨。所以，当周萍出现，并以平等的身份向她吐露心声，繁漪的心燃起了希望，多年来对自己的默默的压抑，使她丢弃了伦理辈分之见，于是，在这个畸形的家庭中，产生了畸形的乱伦关系。最后，在儿子周冲触电身亡，周萍自杀等打击下，被逼成了疯傻女人。她是一个敢于追求人生价值，敢于摆脱一切束缚，最有雷雨性格的女人。

## 二、“侍萍、小东西、翠喜”型的劳动妇女形象

曹禺笔下的劳动妇女，她们正直、善良，悲苦，凄惨，侍萍、翠喜等就是其中的典型。

以翠喜为例：翠喜是剧作《日出》中低层妓女，她心地善良，用卖身的钱养活瞎眼的丈夫、年迈的婆婆和年幼的儿子，独自一个人默默的承受身心的凌辱和巨大的痛苦，苦苦支撑起这不幸的家庭和艰难的人生，她有一颗金子般的心。当小东西向翠喜诉苦说：“我实在过不去了”，翠喜用自己惯于在苦海里挣扎的精神安慰她：“这叫什么话，有什么过不去的。太阳今几个西边落了，明几个东边还是出来。……什么苦都怕挨，到了还是得过，你能说一天不过吗？”翠喜把温暖和爱无私的给了别人，而自己却遭受着莫大的侮辱，承受着无比的折磨。她没有希望，希望早死了，前途一片惨淡。为了家里那一群老小，她必须这样麻木地、苟延残喘地挨下去，直到灯枯油尽。在黑暗的旧中国，知识女性追求个性解放，不能改变自己的命运；劳动妇女只求本能的安定生活，但同样需要付出惨重的代价。

## 三、“曾思懿”型的权力女性形象

在曹禺笔下的女性形象中，最难让人理解和接受的，是凶悍、奸诈、自私的封建大家庭的管家婆曾思懿。

曾思懿表面谦和孝顺，慷慨大方，满脸笑容，实际上却是笑里藏刀，骄奢贪婪，褊狭自私。她的“能干”只能促成曾家的四分五裂。

爱情的不幸也是造成她个性的重要因素。作为一个女人，她一定希望有一个疼爱她的丈夫，至少是一个有所作为，能带给她安全感的男人。然而，她却嫁给了一个懦弱、无能、胆小怕事，没有责任感的人——曾文清。曾思懿曾愤愤地说：“他们看出我们家没有男人。”的确，老太爷已是暮年垂死之人了，儿子还只是个只顾着放风筝玩的小孩子，而正值壮年的她的丈夫，却是个连家门都不愿出的“废物”。一个本无义务承担家庭重任的少奶奶只能挺身而出。曾思懿正是在这样的困境中维持着大家庭的生存，在这贪权夺利、尔虞我诈的环境中，她形成了狠毒凶悍、奸诈阴险、自私虚伪的性格特点。文清的懦弱暂且不说，他的心也并不归属于思懿。他爱着愫方——一个已爱了多年的青梅竹马的女人。思懿要做的，还有忍受着他们这一对整日的眉来眼去和温柔痴缠。对于一个女人来说，这绝对是最大的打击和耻辱，从而也不难理解她用刻薄的言语去攻击伤害着她的人，那是一种控诉，更是一种宣泄。封建礼教规定，女子必须恪守“三从”、“四德”，即“未嫁从父，既嫁从夫，夫死从子”和“妇德、妇言、妇容、妇功”。从这个标准来看，曾思懿的言行显然不符合所谓正统的封建清规准则。她对封建大家庭的最高统治者曾浩阳奉阴违，与封建伦理道德背道而驰。在整个曾家，曾皓对她又恨又怕，文清讨厌她，儿子媳妇背叛她。即使在观众的心目中，她也是一个极其丑陋的形象。可设身处地地想想，思懿也是一个受伤最深的人，最脆弱的人。

在这个充满了封建伦理道德、没有平等、没有自由的社会里，这群女人苦苦挣扎，她们追求自由，渴望爱情，而现实对她们来说是多么不公平。她们悲鸣与叹息，愤怒与孤寂，她们不甘沉沦而苦苦挣扎，都直逼人们的内心深处，长久地占据了观念的记忆。

（张华：宣化科技职业学院，讲师。研究方向：文学教育。）

# 《克拉莫60首钢琴练习曲》技术分类研究

仲莉华

**摘要：**《克拉莫60首钢琴练习曲》是欧洲钢琴教学中常用的钢琴教材，一般把他看作是意大利钢琴家克列门蒂《名手之道》的入门书。它篇幅较短，结构精制，织体清晰，技术内容多样，同时训练左右手，在钢琴教学中，《克拉莫60首钢琴练习曲》可以从五指练习、分解和弦、双音、同音反复、装饰音、多层次织体练习、手指的伸缩、断奏、左手快速跑动等方面进行技术分类。

**关键词：**技术分类 钢琴练习曲 克拉莫

克拉莫（1771~1858）是德国十九世纪著名的钢琴家、作曲家和出版家。一生中写了大量的作品，《克拉莫60首钢琴练习曲》创作于19世纪初期，当时钢琴制造技术日臻完

善，他充分利用钢琴已能发出较洪亮共鸣和较连贯声音的优点，创作了84首具有自己特色的练习曲，音乐教育家汉斯·冯·比洛从中精选出60首编成本书——《克拉莫60首钢琴练习曲》以下简称《克拉莫》，与同等程度的其他练习曲相比，这些练习曲结构简单，每一首以特有的方式和技术训练为基础，和谐的色彩与多样化音型练习巧妙结合，因而成为欧洲钢琴教学中常用的典范教材。《克拉莫》具有以下优点：手法简洁，篇幅较短，结构精制，织体清晰，技术内容多样，同时训练左右手，着重于干净、清晰的手指技术，双音和保持音的比重较大，即在一只手上弹两个声部，一个声部为延留音，另一个声部有一种技术音型在不断的持续进行，这种技术对于训练手指的独立性和培养弹奏复调音乐的

能力及音乐听觉都有很好的作用。

### 一、五指练习

这类练习曲要求音质均匀，五个手指必须具有良好的独立性，能稳定、独立、均匀有力地弹奏。五指练习应着重强调手指第三关节（即掌指关节）的主动灵活，它对解决速度、力度以及音质的控制很重要，手指第一二关节担负坚强稳固的支撑和更为多变的指触变化。五指练习的弹奏要领可总结为：第一，手型稳固、手臂与手腕松弛；第二，手指灵活自如地运用，掌关节支撑要好；第三，力量在各手指间移动自如，弹奏均匀有力。本集中五指练习有：第No.1、No.21、No.22、No.23、No.31、No.39、No.40、No.44八首。

### 二、分解和弦

分解和弦练习是利用不同形式的分解达到音程间伸张来熟悉键盘，练习音的排列的各种形式来加强手的灵活。练习时可先把每个和弦的四个音在键盘上找到，用柱式和弦弹奏，熟悉位置后再用分解和弦练习。本集中分解和弦练习有No.3、No.7、No.8、No.10、No.18、No.19、No.20、No.30、No.35、No.37、No.38、No.41十二首。

### 三、双音

双音弹奏对于每一个弹奏者来讲都是十分困难的技巧。弹奏双音最重要的是两个音发音要整齐、均匀，音响不能先后出现。触键时手指尖要有明确的触感。手腕的灵活性、适应性和弹性是弹好双音的重要因素。动作要领可总结为：1. 手腕手臂松弛，力量通到指尖。2. 触键均匀整齐。3. 突出旋律声部，任何时候，双音的上声部都要保持突出些。如要连奏，首先保证上声部的连贯性。这本曲集中的双音练习有：No.26、No.28、No.29、No.33、No.34、No.39、No.46、No.47、

No.48、No.59、No.60共11首。

### 四、同音反复

同音反复是一种特殊的技术，要求每个音清楚而富于弹性，速度较快。同音反复的弹奏原则上要求指尖贴键用敏捷的小动作去弹奏，像‘小鸡啄米’一样，不要一个音用力一次。弹奏要领可总结为：第一，手腕放松，手指积极挥动。第二，触键后迅速离开。本集中同音反复的练习有No.12、No.52两首。

### 五、装饰音

装饰音的弹法在各个历史时期、各个代表作曲家都有独特的风格。装饰音多是为了装饰旋律，丰富和声，增强音乐的感染力。最大特点是轻快流畅，不能影响旋律的平稳进行。轻快的装饰音弹奏要求手指非常独立、灵活、均匀，指尖要敏感而富有弹性。这本曲集中No.14、No.15两首是颤音练习；No.53首是前倚音、迴旋音和颤音的综合练习，No.30、No.58是迴旋音的练习。

### 六、手指的伸缩

熟悉键盘上各种音程距离，手指自如地伸缩弹奏是钢琴演奏中非常重要的技术。这类练习曲是训练手指触键的灵敏性和控制能力。在作伸张与收缩时应保持正确地击键，手腕要松弛、柔顺，力量随手指移动。这类练习必须先分手，分别达到要求时再合手。本练习中有No.9、No.13、No.24、No.25、No.27、No.43、No.45、No.51、No.52、No.56十首是训练手的伸张与收缩能力的。

（仲莉华：河北张家口北方学院艺术学院，副教授，硕士。研究方向：钢琴理论、钢琴演奏及教学。）

## 信守、模仿、批评 ——声乐表演不可或缺的三重意念

朱菁

**摘要：**音乐表演实践常被认为是“技术”支持下的“艺术”展现，本文关注的是声乐表演中有关“艺术展现”的美学问题。声乐表演需要精神投入，这“精神”虽然虚幻得不可直视，但却是可被解释和体悟的。本文将这种精神归纳为三层意念，即“信守”、“模仿”和“批评”，并希望借助笔者个人对这三层意念的定义和解说来唤起更多学人对这一论题的思索。

**关键词：**声乐表演 表演美学 信守 模仿 批评

### 一、“信守”

“信守”意味着“尊重”和“保留”，这里主要指对待乐谱的态度。乐谱是沟通创作者和表演者这两个“主体”的基础性媒介。其中，毫无疑问，创作主体是首要的、第一

位的，表演主体虽然也很重要，但却是第二位的，俗语所谓之“表演作为二度创作（或再创造）”正是基于这层意义而言说的。当歌唱者作为一个“表演艺术家”而不是“音乐批评家”在面对作品时，他（她）须首先是一个心悦诚服的欣赏者、心领神会的诠释者以及心声合一的代言者，简言之，是一个具备诚信、懂得恪守的接受者，而不是盛气凌驾于作品之上、粗暴扭曲原作以求自我表现的鼓吹者。后一种情况听来严重，但绝非妄断。事实上，若以“审美有机论”（对应于“创作有机论”，即追求——谱面和音响——局部细节与整体架构之间的逻辑关联性和相对必要性）的高标准来衡量，则现实的声乐表演实践中其实广泛存在着以歪曲作品为代价来张扬个性的现象（甚至在“名家”的表演中）。例如：改动某些音符以展示花腔的技术，加快局部速率以掩盖