

浅议河南浚县泥塑的起源与发展

李琪

(河南师范大学美术学院 河南 新乡 453007)

中图分类号:J3

文献标识码:A

文章编号:1008-925X(2011)10-0129-01

摘要:本文通过对河南浚县的泥塑“泥咕咕”的起源进行深入详尽的研究,进而研究这一民间工艺品的发展现状,对民间工艺的发展有很大的指导意义。

关键词:泥咕咕 民族 起源 发展

河南浚县的泥塑因能发出“咕咕”的叫声,又称为“呢咕咕”。“泥咕咕”历史悠久,关于“泥咕咕”的起源已无从查起,一说起源于隋末义军起义,民间艺人却只能说“相传始于明代”。但东汉时期我国的泥塑、木制玩具已经初具规模,进入流通领域,并记载于史册。

浚县地处中华文明的摇篮——黄河故道,位于黄河的中下游,是一座历史文化名城,古称黎阳,平地突起两座山,东曰大垓山,西曰浮丘山,两山之上保存着自北魏到明清以来的各种寺庙、石刻等人文景观。每年正月初二到二月二、七月十五都要举行传统的古庙会。“泥咕咕”和木玩具是古庙会上一道独特的风景。

泥咕咕产生的时代史无确切的记载,求教于当地的民间艺人,也只能说“相传始于明代”。但还有一种广泛流传的说法为起源于隋末农民起义,据《浚县县志》记载“浚县泥塑玩具久负盛名,县城黎阳镇西杨坨屯以制作泥玩具著称。全村几乎家家精于泥塑,素称‘泥咕咕之乡’”。



《骑马人》

提起浚县的民间玩具,当地人都会自豪的对你说:“杨坨屯的咕咕唧唧(泥咕咕);南毛村的刀、枪、剑、戟(木制兵器玩具)。”这些是否与战争有关,目前我们无史料可查,然而《资治通鉴》中也确有记载,隋末农民起义,李密领导的瓦岗军曾在此与隋军大战,争夺黎阳仓李密帐下有一名叫杨坨的大将在此屯兵,故村名叫杨坨屯村。这一切绝非巧合,艺术来源于生活,是真实生活的再现和升华,如今的骑马人和木制兵器正是当时战争的真实写照。它最初所传达的创作理念是对瓦岗军的怀念与留恋。诸多现象联系起来,发人深思。

绘画和捏塑艺术早在四千多年前的新石器时代也已出现,之后不断发展,形成了独立性的绘画和雕塑。东汉时期,民间的泥、木玩具已经走上了较快发展的道路,有关泥玩具及其市场买卖的记录,也见于时人的著作之中。

从浚县泥塑的称谓来看,浚县泥塑称为“泥咕咕”,而非“骑马人”,“骑马人”是浚县泥塑中数量较多的一种,在“骑马人”的塑身上也有两个“咕咕”作响的孔,由此我们也可以进一步确定浚县泥塑并非起源于隋代。从浚县泥塑文化的造型来看,泥塑简朴、大气、不带任何装饰的特点依稀可以看到霍去病墓前雕塑的影子。

民间泥塑玩具的发展与民俗的兴衰密不可分,民间泥塑虽然只是小儿玩具,却也是民俗的一个主要组成部分,它的产生发展,也丰富了民俗。民俗在历史长河中演变,民间泥塑玩具也在风俗演变中盛衰。3 浚县“泥咕咕”的产生、发展,经历了一个由小到大、由兴到盛的发展过程。

浚县境内大垓山和浮丘山,山上的佛寺、道观,给浚县“泥咕咕”的发展提供了天然屏障。每年的正月和七月十五传统的古庙会又为浚县“泥咕咕”的销售和传播提供了有效的渠道。历代政策(对佛教、道教及民俗的政策)对民间泥塑的发展也起到了一定的推动和抑制的作用。

关于民间泥塑的题材,由于浚县泥塑体裁更多的取材于日常生活,因而随着时代的发展浚县泥塑的表现题材不断扩展,发展至今,其种类主要有:鸟类、家畜类、神话传说及历史故事等,共约百余种。其中最为著名,最为众多的是斑鸠、燕鸟和“骑马人”。随着现在生活和审美观念的变迁,民间泥塑由儿童玩耍的玩具变为艺术欣赏品。民间艺人也在“泥咕咕”的造型中添加了更多的装饰成分,如现在比较畅销的毛绒狮子、泥塑挂片等,另外民间艺人们还创作了许多与时代相结合的艺术作品,如《吉祥三宝》根据2005年央视春晚《吉祥三宝》这首歌曲而作;《吉祥奥运》根据2008年北京奥运会吉祥物福娃而作等等。

关于民间泥塑文化的影响和销售方面,随着人们对民间泥塑的关注,“泥咕咕”不仅是杨坨屯人得钟爱,而且在豫北、冀南、鲁西等领域进入人们的日常生活。随着中国民间文化一场抢救工程的启动和整个社会文化自觉的觉醒,浚县泥塑等民间泥塑玩具不仅在浚县古庙会上大受欢迎,而且受到了国内人士的喜爱,被众多收藏家收藏并多次在国内外大展上获奖。另外,随着中国社会地位和文化软实力的提高,中国的民间泥塑玩具得到了国外人士的一致认可,中国的民间泥玩具远销海外。民间泥塑文化取材广泛,反映了中国民间生活的各个方面,为其它艺术所不及。民间艺术自身的构图、形式、色彩运用等,对研究中国美术发展史、中国美学和创作方面都有很高的参考价值。也给历史学、人类学、社会学、民族学、语言学等等人文科学研究提供了难得的资料,所以国外学者曾认为中国民间美术是一部完美的百科全书。

而今,浚县“泥咕咕”的发展受到了一定程度的限制,随着改革开放和经济社会的迅速发展,在现代生活方式及以图象记录和传播为重要特征的信息时代的语境中,在老百姓面对生活变迁所做出的自然选择——辞“旧”迎“新”的过程中,浚县“泥咕咕”在一定程度上正在渐渐的退出历史舞台。

参考文献:

- [1]浚县地方志编纂委员会,编.浚县县志[M].中州古籍出版社,1995,P45
- [2]王树村,主编.中国民间美术全集·绘画卷[M].长春:吉林美术出版社 2002.8 P12
- [3]倪宝诚.浚县“泥咕咕”与鸟信仰[J].寻根,2008年第2期 P76
- [4]中国民间美术全集,编委会编.中国民间美术全集·玩具卷[M].杭州:浙江人民美术出版社 2002.8,P13