

最古老的乐种之一:泉州南音

泉州南音又名“弦管”、“泉州南音”,是我国现存最古老的乐种之一,宋代以前由中原移民进入泉州并与当地民间音乐融合而形成的文化表现形式。泉州南音演奏演唱形式为右琵琶、三弦,左洞箫、二弦,执拍板者居中而歌,其重要特点是以标准的泉州方言古语演唱,读音保留了中原古汉语音韵。南音除了闽南地区的泉州、漳州、厦门和港、澳、台地区以外,泉州南音还传播到了菲律宾、印尼、新加坡、泰国、马来西亚、缅甸、越南等国家,成为维系海内外侨胞和台湾同胞乡情的精神纽带。

目前,学界围绕泉州南音的音乐要素和文化遗产、其对南洋华侨华人的社会作用影响及作为非物质文化遗产的旅游开发等方面展开了深入的研究。对其传播和传承也提出了诸多的见解,恰如泉州师范学院王珊指出:“多渠道、多层次的民间传播途径为泉州南音的传承提供了时代活力。将泉州南音教学引入现代教育序列,并聘请民间资深传承人讲授主干课程,则是近年来值得肯定的传承方式。但是,功利主义的盛行使中青年艺人中投机钻营者逐年增多,踏实钻研者却愈来愈少。总体来看,南音传承发展态势基本健康,去除其中不合规律的传承方式和改变思维定势,是我们长期的任务。”



图片来源:周和平主编:《第一批国家级非物质文化遗产名录图典》,北京:文化艺术出版社,2007年,第183页。



图片来源:同上,第184页。

民间音乐奇葩:泉州北管

泉州北管是生长在泉州泉港地区的一朵民间音乐奇葩,其又名“北曲”、“小调”、“曲仔”,是当地一种丝竹音乐。清光绪初年,江淮一带的民间音乐随着海上运输船只、南下盐兵、淮河难民等进入泉州泉港,逐渐形成泉州北管音乐。泉州北管分为曲和谱两大类,曲大多数来源于明清以来的江淮小调,谱大多数来源于广东音乐、江南丝竹和京剧曲牌。歌词以叙事抒情、写景抒情居多,演唱中长出提高八度的状况,同时还借鉴莆仙音乐、南音的一些演唱方法,使歌声高亢有力、悠扬婉转。



图片来源:同上,第185页。



图片来源:同上,第186页。

北管的音乐风格既保留了江淮一带民歌的明朗优雅,又加入了闽南、莆仙音乐的柔婉,具有遒劲、朴实的个性。做好泉州北管的挖掘整理工作,对于研究台湾地区北管、日本御座乐与泉州北管的渊源关系的深入及推动中日和泉港与广东、江苏、浙江、台湾地区文化交流、经济贸易以及发掘福建民间音乐闽南色彩区和莆仙色彩区的过渡等问题具有重要意义。

(文/袁生)