

# 灯酒社火:新建县的传统节日概论

钟玲<sup>1</sup>,徐忠民<sup>2</sup>

(1.江西应用科技学院公共课程教学部,江西 南昌,330100;

2.江西新建县第六中学,江西 南昌,330100)

**[摘要]**“灯酒社火”是主要分布在新建县的“上八乡”松湖、石岗、流湖、西山、生米、石埠、望城、长堽等乡镇(即所谓“上新建”)的传统节日。“灯酒社火”一个显著特点是受到了许真君崇拜的道教文化影响,而另一个重要来源是庆丰收,归根结蒂是“社日”的“秋报”。其时代感和世俗的色彩不断增加,已成为一种新民俗,并且辐射到了周边市县部分地区。

**[关键字]**传统日;二十气;社火;丰收祭;万寿宫庙会

中图分类号:G241.3

文献标识码:A

文章编号:1008-7354(2014)06-0096-09

我国以立法形式保护传统节日。在七大传统节日(春节、元宵、清明、端午、七夕、中秋、重阳)中,已有4个节日被确定为法定假日,举国同庆。传统节日的产生与古代岁时历法、原始信仰和禁忌密切相关。中国的传统历法是阴阳合历,以回归年为一年(阳),以朔望月为一月(阴)。在汉代完备起来的二十四节气即是中国古代阴阳合历的产物。其命名反映了季节、气候现象、气候变化三种情况,对应季节的是“四时八节”,即“二分”春分、秋分,“二至”夏至、冬至,和“四立”立春、立夏、立秋、立冬,又称“八位”。可以说,这八个基点,构筑了中国传统节日的大体框架。

## 一、以“灯酒社火”为代表而命名

在新建历史上一一直有“社火”的习俗,官府、民间争相祭祀,康熙版《新建县志》就详尽记载了县衙祭社的全过程,并记录了当时举行社火的喧闹场面。以农耕为“本业”的古人对土地有着极其深厚和特别的情感,由是土地神“诞生”,继而形成了配偶神社公、社婆,又称土地爷、土地奶奶。

东汉初的《白虎通义·社稷》说:“人非土不立,非谷不食。土地广博不可遍敬,五谷众多不可一一而祭,故封土立社,示有土地;稷,五谷之长,故立稷而祭之也。”社稷或合祀,或单祀,单祀则以社为主。汉代以前只有春社,汉以后才有春秋二社的祭祀活动,间或有四时致祭的。

春社和秋社,分别在春分、秋分前后。新建县有农谚说:“千日望年,百日望社”;“先分后社,谷米涨价;先社后分,谷米倒囤”;“春社无雨难种(莫作)田,秋社无雨难种(莫作)园”;“上年社,老公老婆夸大话;下年社,老公老婆斗相骂”(“老公、老婆”应指社公、社婆)。春社按立春后第五个戊日推算,一般在二月初二前后。春社日用粘米粉做(印)成狗、鸡、寿星等形的“社米馃”,敬社公、社婆,送亲戚朋友;秋社按立秋后第五个戊日,约在新谷登场的八月。《周礼·地官·州长》“以岁时祭祀州社”注云:“春祭社以祈膏雨,望五谷丰熟;秋祭社以百谷丰稔,所以报功。”即所谓“春祈、秋报”。

明末清初,新建县文人陈弘绪拜访同乡朋友碰上一次“灯酒会”,在《石庄集拾遗》有记述:“时

作者简介:1.钟玲(1974-),女,江西宜春人,讲师,主要从事明清文学、地方史志研究;2.徐忠民(1969-),男,江西新建人,中学级教师,主要从事民俗研究。

元夕前四日也,适其地有灯酒之会。各姓轮年,当届首事者造酒,务备务旨,择大厦广堂,盛设名灯,备美各制,虽小儿纸灯集错,亦自可观。各族属约亲携友、扶老挈幼环集焉。酒出于公,肴果各具,其坐次士者从士,商者从商,农者从农,饮各随量,务尽永夜之。观当兹抢攘,斯为仅见。此地可谓醉乡矣。”<sup>①</sup>

同在春节期间,也有庙会。民间传说称,萧史吹箫引凤,和弄玉双双离开陕西,穿过荆楚,降落在南昌西郊洪崖山之巅。当时江南正遭受蝗、旱之灾,田地里的农作物日见枯黄,二人赶忙飞天降雨,解旱灭蝗。乡人感恩戴德,在峰头建凤台仙府(凤台观),春秋两季上山祭祀。在萧峰山脚下,张家、邬家、邓家、安义护林站、红星乡等村镇的老人都说,山上有萧坛,供奉萧真君,以往,每年从春节到元宵这段日子,附近一带村庄,乡民张灯结彩,抬着仙人(萧真君、许真君)塑像,载歌载舞,到萧峰凤台仙府去礼拜。这已经是相沿已久的风俗。

新建县的传统节日主要有两大载体:闹元宵、过社火。

每年正月初七至元宵节,是西山地区游灯的时间,各村子按照过去规定的时间进西山街游灯,不得提前推后。凡到西山街的龙灯,都必须首先到万寿宫去拜会许真君。小伙子们举着龙灯,虔诚地走到万寿宫高明殿向许真君致敬。在游灯的日子里,每晚都有十几条“龙”,多的时候连“客龙”在内达七十多条。真可谓群龙游宫拜真君。

所谓“客龙”就是指距西山较远村子的龙灯,本地龙灯则称之为“家龙”(如初十帅家的龙、十一程家的龙)。正月十三日,是规定客龙进西山街的日子。客龙三年来一次,来西山街之前要送帖子。家龙等候在村口,让客龙先进西山街。这天晚上,铙声轰轰,锣鼓喧天,四面八方的客龙、家龙涌向西山街。西山街成了“龙”的世界,灯的海洋。龙灯从万寿宫出来,在街上作舞龙表演,然后到居住在街上的同姓人家里去“串屋”,龙灯在住屋厅堂里走一圈,祝主人喜庆、平安、吉祥。每到一家,主人用年货、糕点接待,灯来灯去,主人放鞭炮迎送。

正月十五日晚上,乌桥村的板灯进西山街。人称“压台戏”。盛大的板灯队伍,一人肩扛一节,一节上有四个竖着的长方形灯笼,足有250多节,长达约一华里。<sup>②</sup>陈名正:《西山正月游灯忙》,新建县政协编《新建文史资料》第5辑(1994年)

在石岗锦江中游河畔,天子庙的梅烛节在正月十三,对岸的界坛围子里一些村庄,合起来舞龙。各村都有自己发的龙,正月同一个日子(初七或初九)聚在一起,结束的日期,各村却不一样,有迟至正月二十一、二十二。结束的时候各自散去,叫散龙。故这个龙灯节,又叫散神节。离界坛不远的小岭村(丰城市管辖)也过散神节,还要晚点才散。

上新建广大地区,在上七、元宵节之间,天天都有玩龙灯或排灯(又叫社烛、梅烛灯、板灯龙等)的村子。笔者老家在生米镇,周围的村子,有正月初九的松城曾家、初十的祖家、十一的夏宇杨家、十二的舒家、十三的青山冈邓家、十四的摄陂桥,两村距离均在3华里以内。

过社火主要在下半,由秋分前后扩大到七月至十一月间,因时间拉得长,并不是天天有。每个村子全年一般都有2个独特节日,比如同过正月十一的,蜀谷六月初六,丁家塘八月十六,城塘胡家九月十五。乌桥的另一个节日是九月初二。

社火产生与原始的祭祀崇拜分不开,是来源于对土地与火的崇拜。《荆楚岁时记》记载:社日“是日,四邻民家结成会社。”十里不同风,百里不同俗。如今,虽然很多地方的社火都已渐行渐远,但在新建县民间仍传承这一民俗民风。

三十晚上的火,元宵夜里的灯。社火伴有社戏。下新建的人至今仍把唱戏叫做“唱灯”,看戏称之为“看灯”,这是因为采茶戏是在马灯戏、采茶灯等灯彩的基础上发展而来的。<sup>③</sup>萧传俊:《新建县戏剧活动纵横谈》,《西山雨》总9期(1996年)庙会,向菩萨敬献香火。“灯”也是“火”,基于此,笔者

①《万寿宫通志·艺文志》,南昌:江西人民出版社,2008年,第225、238页。

②③《万寿宫通志·祀典志》,南昌:江西人民出版社,2008年,第174-176页。

就以“灯酒社火”命名新建县的传统节日。

新建县的“灯酒社火”，以“上新建”为代表，主要分布在新建县的“上八乡”松湖、石岗、流湖、西山、生米、石埠、望城、长堍等乡镇。其规模盛大、场面热闹、内容繁复，富有鲜明的地方特色。经过千百年的传承和发展，形成一种特有的文化习俗，具有展现新建传统文化和民间文化的重要价值。在赣文化中独树一帜，是一项珍贵的非物质文化遗产。

## 二、显著特点：受许真君崇拜影响

新建县的“灯酒社火”一个显著特点是受到了许真君崇拜的道教文化影响。

据《后汉书·栾巴传》，豫章“郡土多山川鬼怪，小人常破货产以祈祷”。《续豫章书》记有：“穢鬼之俗习而未变，凡有疾病多听于巫。”晋也有豫章人“其俗信鬼神，好淫祀”的记载。许真君开创的净明教义，改变了当时江南荆楚巫风。众多资料表明，民间对许逊的祭祀在其在世时的晋朝即已开始，递代相传。王安石说“公有功于洪，而洪人祀之虔且久”，因此许真君成为江西民间信仰的众多神祇中最受追捧的一个，正如新建县令杨周宪所说：“大江以西，神仙窟穴也。……乃其盛者，莫如洪州之旌阳。”<sup>①</sup>

祭祀许真君的仪式主要有开朝、南朝和西抚三种。

开朝是为纪念许真君诞生及飞升而举行的系列祭祀活动。正月二十八日为许真君圣诞日，以新建县为中心的群众，除上万寿宫祝寿外，还会举行一系列庆祝活动。“有建醮称贺者，有赛灯者，有接驾迎銮、迁座尸祝者，抑又有游灯遍田野，以祈丰年、除旱涝虫蠹者，环道遥山数十里，至今尽然。”为纪念许逊奉诏飞升，从七月底（一说“七月二十日”）持续到十一月初，南昌本地及丰城、樟树、高安、宜春、鄱阳、永新等各地信众普遍以自然村为单位组成“朝仙会”，前往西山万寿宫参加庙会。其时，“四方赛谒者日以千计”，场面尤为热闹壮观，“至净月朔后，每日笙管弦歌，旌旗载道，远迹之人皆扶老携幼，肩舆乘骑，绎络于路，商贾百货之贸易，奇能异技之呈巧，以至茶坊、酒垆、旅邸、食肆，漫山蔽野，相续十余里之间，阅两月乃稀”。八月初一，还要举行剪柏会的仪式，其起源于许真君“柏枝委地，吾当复兴”的谶言。<sup>②</sup>

“南朝”是为报答湛母师恩，每年的八月初二至初五日，乡人抬许真君神像前往松湖黄堂观（又叫黄堂宫）祭拜。具体安排是：八月初二晚，“许真君”降殿宿斋南庑；初三，启行，少息于憩真靖，晚宿紫阳靖；初四，登龙城坊，渡小蜀江，中午至黄堂观朝谒湛母，礼毕回銮，宿松湖；初五，由西路还宫中。<sup>③</sup>

“西抚”是指“许真君”于正月十六日侵早，前往高安祥符观存问其女婿黄仁览。每三年举行一次。就是还原许真君与其女儿、女婿会面的场景，从而把福主的保佑带给那里的人们。如“南朝”一样，“西抚”也有具体日程和线路：

“上元日，宫中先迎（真君像）至前殿，陈斋供三献之礼，诘朝乃行。初出东门，即南过望仙桥，经茂涌入黄姑庵。次至安里，迈入元都坛，少憩。次登师姑岭，入元仙靖。寻出驿路，再迈入小路二里许，至朱塘。复出大路，至暗山头，遂至三十里铺。从者午食，乃渡九岗、九溪，过龙陂桥，抵祥符观。瑞人多出城迎谒，号曰接仙。真君降舆与黄君宴于殿前。十七日，复受享礼，主首侍从仙驾者，乃诣后殿，供献于许氏仙姑。次日未五鼓而返。”<sup>④</sup>

据故老相传，白玉蟾《续真君传》记载，南朝、西抚的行走路线最有讲究：

“所由之路，横斜曲直遵于古，不可少易，易之则有咎。每仙驾将出，地分之人竞先辟旧径，立表以指其处，盖非众人所常行之路也。旧记云：昔爱女所行，真君蹊踪而往，至黄君家为留信宿，乃由

①《万寿宫通志·祀典志》，南昌：江西人民出版社，2008年，第174-176页。

②③④ 康熙《新建县志》，台北：成文出版社“中国方志丛书”本。

通道而归。其寻飞茅,亦多委曲寻访。故今南朝、西抚,并袭前迹所过之地,宠有轻重、迟速、安危、晴雨之占:肩轻、步速、安稳、清明,为地分之福,肩重、步迟、失扑、阴雨,为地分之灾。福则岁稔人安,灾则人伤物厉。唯西抚之行,往欲雨寒,还欲晴暖,反是亦灾。仙驾每行,必冲早涉暝,履茅茨荆棘之地,部从社赛之人,动逾数百,然从古未闻有伤其足者,唯忌人畜生死厌秽,凡香钱、服用、饮食、坐卧,皆须避之,否则立有卒暴之祸,后有述蹇之灾。”<sup>①</sup>

万寿宫庙会(进香期),八月初一前3天(七月廿八、廿九、三十)是正日子。摄陂桥、夏宇杨家过八月初一的社火,与“剪柏会”有无关系尚且不知。黄堂观周边的村子,大多过八月初二,与“南朝”得路过这些村子有关。如:湾里(湾溪)毛家、泉塘李家、青山夏家、马斜三村(符家、傅家、金家)、黄塘岗、店下金家、横岗头、观前梁家。

《新建县志》记载:“相传许旌阳以八月十五日拔宅飞升,居民感德立祀,历元明迄今。自八月朔,四远朝拜不绝,至十五日而最盛,居民辐辏成市。中秋节为西江第一。”<sup>②</sup>流传至今已有1600多年的新建西山万寿宫庙会,已入选国家级非物质文化遗产名录。

### 三、其他道教人物的影响

许真君住世时,随其修道的弟子数以千计,而最终得道的弟子仅有十一人。其中钟离嘉为新建象牙山(今象山)人,与南昌人盱烈同为许真君的外甥。白玉蟾《逍遥山群仙传》说了这十一真人冲升的日子,如吴猛(十月十五日)、甘战(正月十日)、施岑(十月二十八日)、彭抗(八月二十四日)、钟离嘉(十月十五日)。依理说,也有祭祀他们的日子。

类似纪念许真君诞生及飞升,新建县还有其他一些人物的祭祀,或多或少都与道教有关系。

太阳神庙:“神以(六月)二十三日诞,每岁建醮,迎神为寿。恒虑暑盛,酒弗旨,前数日必迎夫人监酿,则酝美,无蚊蚋患。”(谌绍津《太阳神庙记》)<sup>③</sup>

感古庙:八月十六,祀感古菩萨太史慈。因丁家塘与七村八保(扶阳邹家、邓家、田中周家、冈背垄熊家、感里周家、杨廖、丘谭)争庙,县令邸兰标遂令另建一座。八月十六,丁家塘在老感古庙祭祀;八月十七,七村八保在新感古庙祭祀。

罕王庙:“神死于九月初一,至今以是日祀神,若端午吊屈原遗俗。”(赵思作《重修罕王庙碑》)<sup>④</sup>

何无忌庙:九月初九,生米街附近如南路、乌鸡口一些村,祀奉在生米街战死的东晋将领何无忌。

楂林庙:十月初一,祀南唐隐士熊基,又叫“熊公庙”。在楂林附近的村庄基本上都祀奉,由东南到西北:黄港头邹家、锡岗万家、洪村吴家、横岗夏家、山桥汪家、曹城刘家、黄柏湖。

有庙就有享受香火的菩萨,或人或神大多可稽的。如感古庙,乡民误以为祭的是吕老爷(东吴大将吕蒙或北宋状元宰相吕蒙正)。有些日子,是约定俗成的,并没有特别的来历,但不排除有来历的而我们无知。

如六月二十三日是太阳神的诞日,且不知有哪些村姓祭祀。祝融氏祭祝融是毫无疑问的。太阳神、祝融,是火的代名词。推而广之,过社火的都是祝融的后代。五黄六月,天气炎热,火神当令。巧的是蜀谷熊家(蜀谷、老屋、新屋、梅园4个村)、上莘熊家过六月六,似乎只有熊家。熊氏是“祝融八姓”之一。正是古老的节日,古老的部族。

六月六也许就是“伏日”。伏日一般是指入初伏的那一天,也专指“三伏”中祭祀的一天。夏至后第三个庚日是初伏,第四个庚日是中伏,如果到了第五个庚日还没有立秋,就必须把末伏推迟到夏

①④ 佟辉:《节令智道》,北京:中国社会出版社,2012年,第88、30页。

② 新建县五溪丁氏递修家刻本:《五溪世美集》,光绪庚子年(1900)印本。

③ 《万寿宫通志·艺文志》南昌:江西人民出版社,2008,第225、238、299页。

至后的第六个庚日，即立秋后第一个庚日。“交秋脱伏，热得烂熟”，秋后还有“一十八只秋老虎”，因此，末伏必须在立秋之后。夏日炎热，尤以三伏（有时 30 天，有时 40 天）为盛，三伏中又以中伏（有时 10 天，有时 20 天）最热，故而伏日也是伏避盛暑、祈祭清爽的祭日，伏日祭祀也极为盛大。宋人孟元老《东京梦华录》云：“京都人最重三伏，盖六月中别无时节。”在新建县，也许“六月六”就是伏日仅存的一个“活化石”。

又如，石岗镇朱坊等 4 个行政村共 20 来个不同姓氏自然村，在十月初二，同过“九老爷”的社火。传说，他 8 岁时夭折，成了管生孩子的神，专管“鬼仔”。而他 8 个哥哥官封王侯，却都没他的官大。这应该是新建县最大的社火了。

新建县最小的社火，可能要数丁家塘牌楼村的五月十八日。丁家塘为五溪丁氏的几个村子的合称，唯独牌楼村在这天是个节日。应与该村明朝嘉靖年间，出了个南京兵部侍郎丁以忠有关。这天也是道教天师圣诞。

某些历史人物取代了原始的鬼神信仰，在一定程度上左右了节日的性质，并为后世所传承。如屈原、介子推、伍子胥、东汉的曹娥、陈临等已成为端午节纪念的著名人物。因为这些人物的“知名度”很高，可以作“证据”，与此相应，提高了节俗活动的权威性，增强了其对人们的约束力（驱动力），尤其是那些宗教人物的介入，约束力（驱动力）更为显著。<sup>①</sup>

与道教相比，佛教对中国岁时节令与民间年节文化活动的更大影响更深远。四月八日浴佛节，是“佛诞日”，腊八成了“佛成道日”。“三元”（正月十五称上元，七月十五称中元，十月十五称下元）又称“三官”，为道教较早供祀的神灵。佛教把七月十五称作盂兰盆节，还认为上元日（元宵节）也是他的。但新建县的传统节日受佛教影响似乎不大。例如《五溪世美集》新建县五溪丁氏递修家刻本，清光绪庚子年（1900）印本有《节妇金门丁氏行状》，云其“自幼岁，‘观音斋’三月，至是益以‘三官斋’，余月，朔望、北斗本命、诸神诞日各有斋”。<sup>②</sup>这些日子，除“三官斋”中的上元日、中元日外，都没有成为群众性大型节日，只是金门丁氏（1566—1622）个人修为。每月初一日、十五日的早上，我们听到有人打爆竹，即是佛教中的朔望斋。“七月半”俗称鬼节，这天应付的只是“野鬼”，而给自家祖宗烧“包袱（钱锭）”则要提前。七月十三、十四这 2 天比较看重。如有一个村子，同一个祖宗繁衍的子孙分 3 房，分别在七月十一、十二、十三 3 天烧。按传统是在夜间，现在也有昼间烧的。也许同样考虑到了节日繁忙会导致“邮路”堵塞吧。《五溪世美集》里《丁公次石传》提到重灯会（时在 18 世纪中叶），疑“香灯会”，或“花朝重灯”。每年三、六、九、十二月的初九日为香灯会。

#### 四、一个重要来源：庆丰收

新建县的“灯酒社火”一个重要来源是庆丰收，归根结蒂要到“社日”的“秋报”。这与人物信仰是有区别的。恰有典型例子能说明这点。

“南朝”从万寿宫到黄堂观，得路过松湖街（老码头）。从松湖街到黄堂观，若走捷径（直线），得路过杉林魏家。并且，杉林魏家和观前梁家离黄堂观都很近。但是，杉林魏家不过八月初二。难道不受许真君崇拜的影响？杉家、理学、魏良弼兄弟数人从王阳明学，受其亲炙，因理学追求，可能会抵制这种“淫祀”。但到了许真君“杏黄旗”冉冉升起之时，情况不同了。明嘉靖初年，魏良辅《修黄堂旌阳殿记》一文从理论上阐述了许真君的孝道实与儒家的孝道无甚区别，只是来源不同而已。<sup>③</sup>

杉林魏家一旁有白田魏村。杉林魏家原叫沙田魏村，祖先从白田迁居出来。两村都是兰溪村的自然村，但节日不一：白田魏村是十月十七，杉林魏家是十月十九。也许杉林魏家后来发达了，出的

① 陶江：《鄱湖地区民俗的蜕变与进化》，新建县文联编：《西山雨》，总 15 期，2000 年。

② 程应松：《本地旧时乡俗录之三：过年过节》，新建县文联编：《西山雨》，总第 11 期，1997 年。

③ 康熙《新建县志》，台北：成文出版社“中国方志丛书”本，第 947 页。

官配齐一个省府,“多一个布政,少一个按察”,谱不共修,过日子也就两样了。

究其原因,在于松湖地区本就是湖区。至今这2个魏村中间还隔着盲肠般的湿地(残存的一小段锦江故道)。兰溪村地处滨湖地区,湖田为主,水稻成熟较晚。八月望日之后,为许真君过社火的少(许已升天)。因为湖区水稻收割较晚,庆丰收的社火就一般集中在十月。观前梁家邻有邓家村,不在湖边,但原先有不少湖田(几年前被人霸占了)。因村子离湖田有一段路,稻谷进屋比2个魏村自然还要晚点。该村十月二十日过的社火,在周边村子算是最晚的,叫做“扫脚棍”。(笔者认为“扫”应作“捎”,南昌话“追”的意思。)

庆丰收,在古代有“丰收祭”,在“农年”结束时举行。由于历法的更易,在上古时,稍有日期上的差异,名称各异(秦汉时称“腊”),但其内容大体相同。其祭祀范围很广,典礼最隆,献祭物品包括一个农年的全部作物、家畜以及猎物等,祭祀后,有举国若狂的宴饮和娱乐活动,堪称全民的“狂欢节”。整个丰收祭活动持续达一二月之久,从一开始即是“历年”终点的标志,最后一场祭祀便是除夕节。周代人的腊祭就是在除夕日举行的。秦汉时期,人们将腊祭往后移动了两个月,使腊祭距离收获月份太远,腊祭便渐渐丧失了报丰收的本义,甚至与丰收祭分了家。我们现在的除夕节也已完全失去了报丰收的意义了。<sup>①</sup>

在鄱阳湖畔的下新建,每年秧苗出田,也就是春插的第一天,有“开秧兜”的仪式。农民第一次拔秧栽禾,要在秧田边燃放爆竹,以祈吉庆;当天,农家要在早上做好“煎蛋”,等到傍晚收工时,大家一起吃,俗称“搭缺”。在鄱阳湖北端,都昌、瑞昌一带,又叫“开秧门”,是谁家禾苗先长成,先帮谁家扯。在“小满”前后,早稻开始黄熟的时候,定个日期为“吃新”。这天,拔来早黄熟的禾穗,买点肉菜,装一碗“斋饭”插上这禾穗,打爆竹,敬天地,以示即将收获吃新米的喜乐。<sup>②</sup>

现在的人们大都不信奉“神灵”,繁文缛节也已成“过去时”。吃栽禾饭和吃新米饭,因为农忙(春插或“双抢”)而忽视,现没有多少人知道了。更何况,抛秧技术的普遍推广,千年两“弯腰”(拔秧、栽禾),今朝一齐“抛”,“开秧兜”已式微不兴了。有知道“吃新”的,也只是口头说“今日吃新哟”而已,无别的异常活动。

“春社”基本上退出了历史舞台,而秋收积场、颗粒归仓之后的农闲时日,人们自娱自乐过“社火”,抬抬轿,敲敲鼓,赶赶墟场庙会,看看傩舞社戏。社戏,唱地方戏,不是南昌采茶戏,便是高安采茶戏,或者就是露天电影。社火的形式、内容发生了重大的变化,时代感和世俗的色彩不断增加,已成为一种新民俗。

## 五、“灯酒社火”的重新拾起及隐忧

“世上无神鬼,全在人作起”,“灯酒社火”也是如此。比如有的村子原来没有,省得被旁村笑话,光吃别人的,没人来热闹,便自己确定一个日子,大家一起来“过”。也有因“破四旧”一并革掉了,后又被重新拾起。今年(甲午年)九月初二,璜溪徐家过了已中断60多年的社火,而正月十三到十五的元宵玩灯还没恢复。契机是该村整体搬迁住进楼群小区之后,建了一个文化活动中心(相当于祠堂)搞庆典。而绝大多数村子在上世纪80年代陆续恢复,但近十来年,又有一些村子不作兴了。但客照请,酒照喝,年节的味道就寡淡多了,光有“酒”而没有“灯火”之故。农村现在大都是“空壳村”,村民偶尔回村,也只是在本家亲戚家食宿,玩不转是一个重要原因。

我们不能无视传统节日民俗活动的趋同性,特别在大中城市,年节习俗变成了全家会餐,会餐后以看电视、玩麻将和纸牌为主的欣赏娱乐习惯。而饺子、元宵、月饼、粽子则成了一味象征性的节日食品。同样的,新建县的“灯酒社火”也有其隐忧,或曰存在不良倾向。

① 萧传俊:《新建县戏剧活动纵横谈》,新建县文联编:《西山雨》,总9期,1996年。

② 万人俊:《南昌掌故轶事》,南昌市政协编:《南昌文史资料》,第10辑,1994年。

《新建县志》有则史料说了“灯酒社火”的成长过程：“新建丽会城。在昔，民风淳朴，及唐犹无瓦屋。历宋而元，勤生畜施，代有记载。明初，俗仍近古。岁时燕会，杯饮豆肉，数人共之，日暮尽欢乃罢。亲党有谒，手单布深衣革履，道路间不敢服，及门服以谒，谒罢持归。故或终身不易衣履。是以尚亲而后利，崇本务而贱浮华，虽称土瘠，民用利焉，其俗近厚。惟宁藩徙兹土，崇室竞尚奢侈，靡习浸淫里巷。燕会顿非其旧，东西两湖，丝竹管弦，朝夕无间。华繁实寡，民用渐以匮乏。”<sup>①</sup>

在明代，封在江西的藩王有宁王、淮王、益王三府，位于新建县的这一府，便是宁藩。宁藩始祖是朱元璋第十六子朱权（1378—1448），开始封在大宁。燕王朱棣发动“靖难之役”前，胁迫朱权出兵相助；及夺得皇位后，将宁王朱权从河北徙迁至江西南昌，尽夺其兵权。朱权韬光养晦，托志冲举，于南昌郊外西山猴岭创建道观与陵墓（今属新建县石埠乡璜源村）。因第四代继承人朱宸濠的叛乱，宁王封国遭到废除，而宁王家族中的弋阳、建安、乐安三郡王获免，复封如故，绵延至明末。随着时间推移，这些王府宗支蔓延，人多口众，成为庞大的世家大族，对地方的残害，实难悉数。

“岁时燕会”从“杯饮豆肉，数人共之，日暮尽欢乃罢”到“东西两湖，丝竹管弦，朝夕无间”，日期变长了，花销更大了。据了解，一次“灯酒社火”，有连续两三天，甚至更长的，如“南朝”、“西抚”。节日2天的，一般以第二天为正日；3天的，以中间这天为正日。为避免行文啰嗦，本文说的节日均指正日子。统治阶级权贵集团讲求吃喝玩乐，穷奢极欲，其恶习势必影响到社会各阶层。普通老百姓也竞相攀比，省酒待客，铺张浪费。

另一大隐忧是，因为没有吸引宾主们共同参与的大型活动，只好另找乐子。小赌怡情，似乎是亲朋好友的唯一感情交流。各家各户都摆出牌局，打麻将、二七王、四团等。也有纯粹赌博的，打牌九、天九、斗牛等，赢输金额颇巨，影响极坏。更有甚者，抓宝（押宝）参与者人数不限，一张四方桌，上百号人围观，人堆的老高，叹为“奇观”。过“社火”借机开赌场，这也是有“传统”的。从前各乡村集镇经常开赌场，届时也请戏班唱戏，用以招徕赌徒。赌戏除了农村大忙季节之外，经常有唱，要求也不严，只要一天到晚台上锣鼓在响，口里在唱就行。<sup>②</sup>

传统节日是非物质文化遗产的重要组成部分，可以这样讲，我们的传统节日及期间的任何文化事项都是非物质文化遗产。传统节日要在顺应时代的前提下寻求理性的回归；在回归节日传统中，进一步保护好、传承好非物质文化遗产。因科学技术进步和社会文化的繁荣，传统节日的文化活动已逐渐“远”鬼神而“入”世俗。爆竹不再是驱鬼逐疫的手段，而是欢乐的象征。元宵节祭神灯火衍变为人们游观的花灯。上巳节拔楔被踏青野游所替代。粽子再不被投入江中，成了餐桌上的美食，而龙舟争渡则成了一种体育竞技。中秋节由拜月变成了赏月的习尚。傩舞转化为街头演出的小戏。更多的，“春祈、夏伏、秋报、冬腊”庄严神秘的仪式，演变为人们喜闻乐见的娱乐活动。

民众祭祀许真君的虔诚，并非仅仅是因其“有功于洪”，还是因为这些活动都被地方社会和底层民众寓以现实寄托。如“开朝”的系列活动，主要目的还是摒除凶灾、虫螭和旱涝。封建时代，每年二月、八月第一个丁日，祭祀孔子，称“丁祭”。现在虽没有“尊孔读经”的要求，但对孔子的回归理性的尊重也许可以通过“教师节”来体现。

二月初二，南昌地区的农村有“送走懒龙，引进勤龙”的风俗。这种旧俗今天已经消失了。春耕季节到了，“引勤龙”意在希望人勤春来早，风调雨顺。这是符合农家愿望的。又因是在“惊蛰”之后，阳气正在上升，各种冬眠的虫类（包括蝎子、蜈蚣）陆续复苏，农村还有驱除毒虫的旧俗，就是进行一次大扫除，尤其是床下、屋沿等处，必须彻底清扫干净，以防毒虫蔓延滋生。<sup>③</sup>

六月六，晒得鸡蛋熟，家家户户有翻晒衣被、书籍的习俗。过去，南昌有些寺庙也为菩萨晒衣袍，有的还为菩萨换上新装，抬到所谓的“辖区”转一圈，有人还争相鸣放鞭炮跪拜迎接，以求菩萨

① 陈名正：《西山正月游灯忙》，新建县政协编：《新建文史资料》，第5辑，1994年。

② 《万寿宫通志·祀典志》，南昌：江西人民出版社，2008年，第174—176页。

③ 康熙《新建县志》，台北：成文出版社“中国方志丛书”本。

保佑。在南昌较大的庙宇如万寿宫、城隍庙等处,更是热闹。僧人也忙于曝晒经书。传说这天中午,牵猫狗浴于河,可避虱蛙。这些习俗,有些是很科学的,值得提倡和发扬。<sup>①</sup>

## 六、对周边地区的辐射

庙会,也是吴城镇(1954年从新建县划归永修县)一大特色。全镇有庙、寺、庵、观、行宫等数十处。有些庙每年有集中一段时间的庙会,少则五、六天,多则十几天。其中规模最大、时间最长的首推聂公庙、伍显庙、令公庙三大庙会,都在同一时期,即端午节前后的十多天。大朝大拜十多天菩萨,直到端午节后,游过神,送过船,才基本结束。

以令公庙会为例,由“万福堂”的几位老板联合主持,四月二十四日就开始“朝香”、“献阴兵”。每晚,庙前殿的戏台都要演戏。正殿前停放一艘特制的大木船,扎满了彩绸,名曰“花船”。香客到纸扎店买数个不等的小纸菩萨,朝拜上完香之后,便把这小纸菩萨捧上“花船”,名曰“献阴兵”。到整个庙会活动快结束时,抬花船和菩萨“游神”了。要把吴城镇游遍,并在预约好的几户大商家门前分别停歇一阵(叫做“歇标”),老板则备有三牲祭礼,敬奠一番,才又起而走游。游完街之后,菩萨抬回庙中,而那装满了所谓“阴兵”的花船,则被抬去江边用火烧化,叫做“送船”。

初一至初四,是各庙会和灯会的信士们训练龙船阶段,至初五的节日才在江中大搞竞赛。所以自初一日起,就会听到赣江、修河面上锣鼓声,人们成群结队到河边观看。望湖亭是热闹的所在,楼上站满了看热闹的人。全镇有数十处庙会和灯会,各新制一条大而长的木龙船。初五这天,江面十几条龙船分对手比胜,欢快整天(午时暂歇,各自回家吃完酒下午再来),最后由庙会或灯会的人主持发给优胜者若干红条布(按人计给,留来年划船扎腰之用)。

除此以外,庙会又是同行业的人活动场所。如全镇的盐包工人组织一个“金沙堂”的行会,经常在太子庙活动,并于每年正月要玩滚龙灯,把太子菩萨用响轿抬往街上“游神”。张飞庙则是全镇屠家的庙会。白马庙是全镇习武者的聚集场所和活动的中心地点,吴城的“国术馆”,就设在这里面。<sup>②</sup>

在江西丰城、高安、奉新、安义等地,也有规模较大的社火,但仅限于沿新建县的部分乡镇。由于与“上新建”接壤,深受新建县的“灯酒社火”的影响,更准确地说,生活在这片土地上的人们原本就有着非常深厚的“灯酒社火”情结。

祭祀许真君的“西抚”仪式,与“南朝”不同,有一个“接仙”的环节。当许真君神像抵祥符观后,高安人多出城迎谒,号曰“接仙”,然后新建县等地的“送仙”群众与当地的“接仙”群众共同举行祭拜仪式。由此使不同地域的群众与万寿宫有了不同程度的联系。

邻近新建县松湖镇的丰城市部分地区的社火日:汪山上九月二十八、上毛家十月初一、湖塘下十月初四、泸田十月十二、斜溪十月十五、耸岗十月二十三、圳头十月二十八、陵上十一月初一。十一月初一,也称作“扫脚棍”,也许就是对持续到十一月初的“朝仙会”而说的吧。

同属南昌府管辖的靖安县,在腊月初八,有舒姓后代必定要吃苦菜、舞雩,既是祀远祖,也是为报答神灵之恩赐。明末新建县文人徐世溥《委源洞记》记述此事,文曰:“邑之极西有洞曰委源,人迹所不至也。舒叔厚遭乱,仅存一身,今子孙繁衍至数万,赖入此洞以免也。其初火粒两断,有神日以苦菜啖之,得活,故其岁时祀祖,必以苦菜、舞雩,以报洞神之赐。”<sup>③</sup>

传统节日是我们的祖先在长期的生产生活实践中创造,并以活态方式沿传至今,以一种潜移默化、寓教于乐的形式,表达着对美好理想、智慧与伦理道德的追求和向往,展示着中华民族的精神世界。传统节日是承载传承优秀传统文化的重要时间、空间节点。在那些节日仪式和节日风俗之

① 万人俊:《南昌掌故轶事》,南昌市政协编:《南昌文史资料》,第10辑,1994年,第111页。

② 叶林辉:《岁月沧桑话吴城》,陈名正:《西山正月游灯忙》,新建县政协编:《新建文史资料》,第5辑,1994年。

③ 康熙《新建县志》,台北:成文出版社,“中国方志丛书”本。

中,凝聚着一些基本的主流价值观和理念,具有独特的文化功能与意义,在维护社会伦理、社会秩序,以及培育与践行社会主义核心价值观等方面发挥着重要的作用。

《礼记·礼运》篇首即云:“昔者仲尼与于蜡宾(年终祭祀的助祭人),事毕,出游于观(宗庙门外两旁的楼)之上,喟然而叹。”孔子何叹?为鲁而叹,更因现实社会中诸多黑暗现象如搞阴谋、盗窃财物、作乱等等,迫切希望出现一个理想的“大同”社会而喟叹。《礼记·礼运》全篇主要记载了古代社会政治风俗的演变,社会历史的进化,礼的起源、内容以及与社会生活的关系等内容,表达了儒家社会历史观和对礼的看法。

今天我们考察新建县的“灯酒社火”,也要有“与时俱进”、“移风易俗”的态度。

(责任编辑:刘 丽)

## Dengjiushehuo(灯酒社火): A Conspectus on the Traditional Festivals in Xinjian County

Zhong Ling<sup>1</sup>, Xu Zhongmin<sup>2</sup>

(1. Jiangxi College of Application Science and Technology, Nanchang Jiangxi, 330100;

2. the No. 6 Middle School of Xinjian County in Jiangxi, Nanchang Jiangxi, 330100)

**[Abstract]** In this paper, the author named the traditional festival mainly in "Top eight counties" such as Songhu, Shiguang, Liuahu, Xishan, Shengmi, Shibui, Wangcheng, Changleng towns as "Dengjiushehuo". From the perspective of Chinese traditional festival and calendar relationship with age and the ancient age faith, the author analyzes the origins of these traditional festivals. A notable feature of the "Dengjiushehuo" is subject to the influence of the Xu Zhenjun worship in Taoism culture, while another important source is to celebrate harvest. Its increase contemporary and secular color, has become a new folk. And also, the radiation situation to some areas of the surrounding cities and counties were introduced.

**[Key words]** Traditional festival; The 24 Solar terms; Community fire; Harvest festival; Wanshougong fair; Folk custom