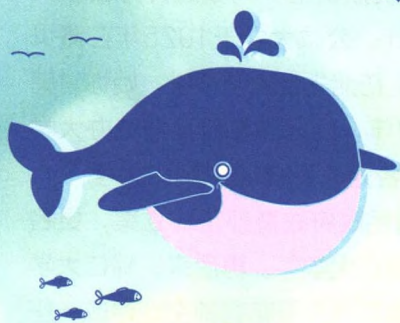




邢乐，2004年出生，北京小学五年级学生，北京作家协会小作家分会首批会员，《中国少年儿童》队刊小记者，是个阳光、快乐的男孩儿，爱好围棋、天文、绘画、写作、摄影、航模、游泳等。

2012年获得教育部举办的首届校园书信大赛一等奖；2013年获得奥林匹克杯全国青少年作文大赛二等奖、第九届全国青少年“中华情中国梦”写作银奖；2014年获得“东方少年中国梦”第二届新创意中小学生作文大赛特等奖、“学语文之友杯”创意读写组二等奖、第15届中国少年作家杯全国作文大赛佳作奖。



# 第一次在湖广会馆看京剧

北京小学五（1）班 邢乐

10岁的我已经记不清看过多少次电影了，可是身在北京却从来没看过一次京剧表演；我游览过京城的很多古迹，家附近有着200年历史的北京湖广会馆，我也从来没进去过。

那天，当宣武少年宫的闫老师通知我们周日到湖广会馆看京剧时，我高兴地叫了起来！

周日，我早早地来到了湖广会馆，走进朱红色的大门，穿过曲径通幽雕梁画栋的回廊，见到庭院中央的树上挂着两个1米高的大鸟笼，鸟笼里的大鹅哥竟然开口说话了：“你好！你好！”这给幽静的院子带来了意想不到的情趣。





进入古色古香的戏楼，我像是刘姥姥进了大观园似的，眼睛都不够用了，八仙桌、太师椅、幕布上的龙和凤、抱柱楹联，还有观众席侧面的木质楼梯，让我觉得一切都那么新鲜有趣。

演出开始了，第一出是《三岔口》，由风雷京剧团的演员表演。大幕打开，台上却只有一张八仙桌，当我完全不知所云的时候，两位演员上台了。他们并没有说话，而是用身体演绎着整个故事。当演员提起刀，插进并不存在的门缝，并且左右扭动的时候，无论是谁都能看懂，他是在撬门。随着剧情的发展，两位演员开始表演夜斗的场景。而在闪亮的舞台上，他们却“不知道”对方在哪儿，背对着背坐在八仙桌上，聚精会神地在“昏暗”中搜寻着对方。随着气氛的变化，台下的观众也屏住了呼吸。突然，两位演员猛地回头，看到对方的刹那，又向后一跳步。那惟妙惟肖的表演，让整个戏园子里叫好声不绝于耳。

第二出《闹天宫》更有趣了，竟让我笑出了眼泪。孙悟空闹到天宫，第一个就遇到了托塔天王的先锋官——巨灵神，只见他高大威猛，长着两对眼睛和一排老长的獠牙，他用轻蔑的眼神望着瘦小的孙悟空，并愚蠢地把手中

的大锤放在悟空的脚下，那意思是：如果你拿不动大锤，就别费我的力气，赶紧乖乖地逃回花果山去吧！但见悟空灵机一动，假装很费力气，大锤仍然纹丝不动，见巨灵神在一旁哈哈大笑不留神的时候，突然把地上的大锤扔向巨灵神那肥大的肚子上，巨灵神惨叫一声，逃跑了。台下的观众哈哈大笑，连声叫好，啧啧称赞……

演员们精湛的技艺和一丝不苟的表演，深深打动着每一位观众，掌声和喝彩声连成一片。京剧表演太有趣了，如果不亲临其境，这一切是无法体味的。

