

对首钢博物馆展陈设计中“承包制”历史单元设计初探

陈国平

(中国共产党首钢总公司委员会宣传部 北京 100000)

【摘要】 首钢1919年建厂,经历了近百年风雨历程,发生了沧桑巨变,是中国社会巨大变化的生动写照,是中国钢铁工业发展的真实缩影。自2005年2月18日,国务院批复了首钢搬迁调整规划后,首钢博物馆筹建工作开始启动。首钢在1981年至1995年实行的工业承包经济责任制(简称承包制)是国有企业从计划经济向市场经济转变过程中具有重要历史意义的管理创新,当时的首钢是中国国有企业改革的代表,在国内外都受到广泛的关注,它是首钢最为辉煌的历史时期。对那段历史的再现成为首钢博物馆展陈设计中的一个重要内容。本文对首钢实行承包制期间的展陈设计中,将要涉及到的文物征集、文献查找和整理、代表人物的选择,以及如何采用现代展陈设计方式、方法加以说明和分析,以展示首钢在那段特殊的历史时期,成为当时全国国有企业改革的典型,一面工业企业改革的旗帜。首钢博物馆的建成,它将是首钢人的“根”、首钢人的“情”,又是首钢人的“精神家园”,建好首钢人的“精神家园”是首钢几代人共同的心声。

【关键词】 首钢 博物馆 展陈设计 承包制

【中图分类号】 F27

【文献标识码】 A

【文章编号】 1672-7355(2014)16-0182-02

企业博物馆被称为“凝固了的历史”,是一个企业文化和发展历史的缩影。为了留住首钢人的“根”、首钢人的“情”,首钢人的“魂”,自2005年2月国务院批准首钢搬迁调整方案之后,首钢就开始进行首钢博物馆筹建工作。现在《首钢博物馆概念设计方案》和《首钢博物馆展陈设计大纲》已基本完成,征集的文物已达1000多件,已查找到的文献资料500余件,“首钢人口述历史”的录制工作也在进行中,下一步将围绕概念设计和展陈大纲开始具体的展陈设计工作。

本人参考国内一些著名博物馆的设计之后,结合对国内企业博物馆展陈的调查分析,根据《中国博物馆学基础》中陈列设计基本原则理论,深刻认识到展陈设计在企业博物馆中的重要作用。先以“承包制”这段代表首钢腾飞的特殊历史时期为例进行展陈设计,希望为今后的展陈设计工作探索出一套完整的展陈理念和展陈方法。本文将从那段时间的文物、文献资料、代表人物,以及利用现代化的展陈设计方法来进行展陈设计工作进行探讨。

一、用丰富的展品,诠释“承包制”主题

《中国博物馆学基础》中对博物馆陈列是这样表述的:在一定空间内,以文物标本为基础,配合适当辅助展品,按照一定的主题、序列和艺术形式组合成的,进行直观教育、传播文化科学信息和提供审美欣赏的展品群体。在展示首钢“承包制”这段历史时期的展陈中,将结合文物、文献的展示,以及对重要代表人物的介绍,突出“承包制”这个主题,从而揭示首钢在中国企业发展史上的重要作用。

1、利用实物展品,形象生动地展示“承包制”

博物馆最主要的展品应该是文物或科学标本。对于每一件展品如何给予恰如其分的陈列地位,需要逐件深入分析、研究,根据主题、内容的要求,合理的加以组合。组合的形式有各种各样,但关键要用一定的观点把展品统帅起来,以揭示展品的本质和它们之间的内在联系。每件实物都是要说明一定的问题,表达一定的思想内容。



实物一:网络90控制系统

实物二:首钢3号高炉



实物三:周冠五为二炼钢题词

实物四:鱼雷混铁车

实物1,网络90自动控制系统。1983年5月22日,首钢烧结厂第一烧结车间第一期改造工程竣工投产。工程总投资5820.83万元,用于环保的投资占11.2%。这是全国第一座自行设计,采用先进机上冷却新工艺,引进美国网络90自动控制系统,进行生产过程自动控制的大型烧结机。从过去生产工艺落后的最大粉尘污染源,转变成成为生产环保具有国内外一流水平的清洁烧结厂。该控制系统获国家经委优秀引进项目一等奖。

实物2,首钢3号高炉。1984年1月18日,首钢3号高炉大修改造工程竣工投产。实际工期68天,刷新我国同类型高炉大修改造工期最短纪录。该炉采用无料钟炉顶等17项先进技术装备,炉前增设了除尘设施。上料、喷煤、热风系统全部由PC-584计算机统一控制,实现对整个生产过程的控制自动化,成为全国首座采用电子计算机控制的高炉。

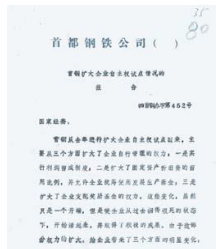
实物3,周冠五同志为二炼钢题词。1987年8月6日首钢第二炼钢厂1号转炉投产。二炼钢是国内钢铁业首次采取企业以自有资金引进二手设备,与国外合作制造部分新设备和首钢自行配套补充,自己设计、施工、建设的现代化大型炼钢厂。设计年产钢300万吨。

实物4,1990年6月27日,首钢机械厂制造的集25项先进技术于一身的260吨“鱼雷型混铁车(简称鱼雷罐车)”合装成功。这是国内第一台大型鱼雷罐车。

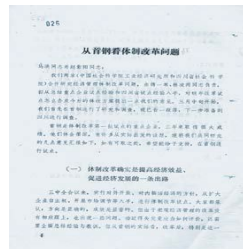
这四件实物都代表了首钢实行“承包制”发展时期的成果。

2、用丰富的文献资料,展现“承包制”

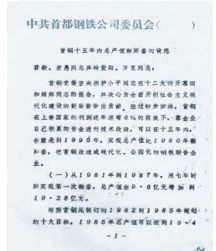
在陈列展示设计中的另一个重要部分是文字资料,充分的文字资料可突出主题。关于首钢承包制的内容很多,要从大量文字资料中精心挑选出重要的,可突出主题的资料。从下面三个文件、部分书籍和一个图表可以看到首钢实行“承包制”的起因,实施“承包制”过程中遇到的问题和实行后的成果,下面是展出文字资料的部分选取内容。



文献一:首钢给国家经委的报告



文献二:北京市对首钢上缴利润包干的批复



文献三:首钢设想报告的首页



文献四:部分首钢专业承包制书籍

表 2-1 1949 年以来首钢历年铁、钢、材产量

年 度	生 铁	钢	钢 材	年 度	生 铁	钢	钢 材
1949	2.6			1979	249.2	183.9	137.5
1950	9.3			1980	300.9	191.2	152.0
1951	22.2			1981	268.4	181.9	149.6
1952	34.2			1982	291.6	192.3	159.6
1953	33.3			1983	285.7	204.1	178.4
1954	38.8			1984	313.5	231.6	199.8
1955	37.8			1985	325.9	257.9	200.6
1956	42			1986	316.1	294.1	255.0
1957	41.2			1987	329.4	324.7	283.1
1958	47.6	2.3		1988	336.1	357.5	314.2
1959	72.5	14.1	3.1	1989	323.8	376.5	326.8
1960	106.9	24.9	8.3	1990	357.7	435.6	374.1
1961	73.6	13.1	4.9	1991	389.0	490.8	402.4
1962	72.8	2.7	2.9	1992	434.3	570.3	436.7
1963	73.8	2.1	5.3	1993	554.0	702.3	524.5
1964	101.8	5.3	10.1	1994	694.8	823.7	618.4
1965	115.7	19.7	13.4	1995	719.5	800.6	660.5
1966	135.7	45.5	16.5	1996	730.6	792.3	683.8

3、重要人物的介绍,突出“承包制”

一个好的展陈设计需要详实的内容展示单元的主题。实物和文字材料是它的基础,如果灵活运用好对重要人物的解读,更能起到对单元主题思想的补充作用。在“承包制”中一个不得不提的重要人物就是周冠五。周冠五的眼光和魄力,在那个时代是难能可贵的。1982年,他第一个提出了“承包制”——包死基数,确保上缴,超包全留,欠收自负。这16个字日后成为国企改革的标准阐述。他最大的梦想就是将首钢改造成一家类似日本三菱和韩国大宇式的财团式企业,它规模庞大而无所不包。到1994年,周冠五把首钢带到了巅峰状态。首钢以年产量823.7万吨的精钢产量一跃成为国内钢铁业群雄之首。同年11月,周冠五被评为“中国改革风云人物”。在下面的实物或图片中我们可以回想当年周冠五的雄鹰时代,也更突出了首钢“承包制”的辉煌成果。



实物五：首钢大东门的雄鹰雕塑



实物六(模型)：首钢钢城号远洋货轮



文献五：1992年5月22日邓小平同志来首钢视察与周冠五亲切交谈



文献六：1992年12月22日,国务院总理李鹏为华夏银行开业典礼剪彩

二、利用动态陈列展示“承包制”

荷兰博物馆学者冯·门施认为“博物馆学属于信息科学。博物馆的物是信息的载体”。动态陈列中展品所负载的信息,需要观众触摸展品、操纵展品,参与到动态陈列中来,实现与展品互动,通过视觉、听觉、触觉等感官,在展品运动中接受所传递的信息。在动态陈列中大大拓宽了展品传递信息的通道。同时也增强了信息的传递功效。首钢博物馆在“承包制”这个主题单元中也可以采用动态陈列的方式,以弥补实物、图片、文字无法展现的缺憾。

一是,利用高新科技的动态陈列,展示“承包制”时期首钢领先国内外的先进工艺流程。首钢是以钢铁为主业的企业,生产钢铁是它的主业。包括:采矿、炼焦、烧结、炼铁、炼钢、浇铸、热轧、冷轧、成材等工艺流程。例如:1991,新2号高炉大修改造后由1327立方米扩大到1726立方米,采用了炉顶压差发电设备等23项具有国内外先进水平的新技术,高炉自动化工程采用了自产的MICON计算机和PC-984计算机统一控制,实现对整个生产过程的控制自动化,成为全国首座采用电子计算机控制的高炉。

二是,利用高新科技的动态陈列,展示“承包制”时期首钢取得的专利成果。截至2008年底,首钢共申请专利683项,其中发明303项,实用新型375项,外观设计5项;共获得国家专利授权403项,其中发明82项,实用新型317项,外观设计4项。其中,很多的专利技术是在首钢“承包制”时期取得的。例如:1988年首钢生产的“磁团聚重选分选机”获世界知识产权组织、中国专利局颁发的中国专利发明创造金奖。

三是,利用高新科技的动态陈列,再现“承包制”时期,首钢人以“做天下主人,创世界第一”的创新魄力和执着精神生产生活的场景。例如:首钢人在建设二炼钢时,千人奋战的轰轰烈烈的场面。

四是,利用多媒体影像的循环播放,向参观者讲述“首钢人记忆中的承包制”。“承包制”时代,给首钢人留下太多美好回忆,首钢人生活的方方面面都实现了超过社会一般水平的跨越。他们豪迈地说:“我们能够创造高于奖杯主义的劳动生产率,将来,也一定能创造比他们更富裕的生活!”。由亲身经历那个时代的人讲述曾经的工作、生活更能让人感到真实和亲切。

三、选择适宜陈列方法,阐释主题思想

在展陈设计中注重细节,综合考虑各方面因素,才能更好的阐释主题思想,增强陈列的感染力。在设计“承包制”这个主题单元中,选取好的陈列方法,才能更好地突出“以人为本,承包为本”的主题思想。例如:

1. 在陈列方式中可采用系统分类陈列法,将工人自制的工具按大小分类排满一面墙,给参观者造成视觉冲击。

2. 在陈列方式中可采用景观陈列法,将首钢厂东门、群明湖、石景山、高炉等加以仿制,并配以声、光、形象的多媒体表现形式,生动展现首钢是一座公园化的工厂,让参观者感受到首钢的变化。

3. 在陈列方式中可采用集中陈列法,将首钢人不同时期带过的安全帽组成首钢标识的图案展示,不同的颜色、不同的质地、不同的新旧程度,不仅壮观,其每一顶安全帽背后的故事,更给参观者留下无限的感慨。

四、结论

以上所述,是我对利用特定时期的文物、文献资料、代表人物,以及利用现代化的动态陈列展示方法来展示“承包制”的想法,这只是抛砖引玉。今后的实际设计工作,还需要团队的力量,外部专家的指导来不断的完善。希望首钢博物馆建成后是一个经典的企业博物馆,能够让首钢人喜欢的同时也让更多的国内外游人喜欢。我的论述讲完了,谢谢各位老师!

参考文献

- [1] 王宏钧,《中国博物馆学基础》,上海:上海古籍出版社,2012.5
- [2] 首钢党委组织部、首钢档案馆,《首钢足迹》,北京:中央文献出版社,2009.12
- [3] 首钢总公司、中国企业文化研究会,《首钢企业文化》,北京:中共中央党校出版社