

京剧艺术进课堂发展浅谈

刘 川

(宜春学院 江西 宜春 336000)

【摘要】 中国教育部日前宣布,将在10个省份开展京剧进课堂试点,试点中小学的一至九年级学生将学唱15首京剧经典唱段,并将在试点的基础上逐步在全国推开。京剧作为中华民族优秀传统文化,对其进行挽救和推广是很有必要的。在中小学教学中,注入民族文化的元素,推崇、推广民族文化,应该说是教育发展的必然。本文将从京剧艺术进课堂及其他相关因素进行浅谈。

【关键词】 京剧艺术 课堂 弘扬发展

【中图分类号】 F270

【文献标识码】 A

【文章编号】 1672-7355(2012)12-0269-02

京剧是我国的国粹,迄今已有200多年的历史。它在全国300多个地方戏曲剧种中雄居首位,是全国性的主要剧种之一。但随着现代艺术、现代传媒的发展,作为传统艺术的京剧受到了较大的冲击,它的传承陷入了危机。为此,国家有关部门一直在努力改善这种状况,教育部对此也一直给予高度的关注。今年初教育部决定将京剧纳入九年义务教育阶段音乐课程中,并在全国10个省市各选20所中小学进行试点。

京剧进课堂是让孩子们通过接触经典作品、了解京剧常识、引导学生有欣赏戏曲的兴趣,体验戏曲艺术的魅力,感受京剧表演的神韵,引导学生进一步热爱、继承和发展民族的艺术文化,树立民族精神。本文将从京剧艺术的现状、京剧艺术进课堂的意义以及京剧艺术如何走进课堂三方面进行浅谈。

一、京剧艺术的现状

1、当前各种音乐流派冲击着京剧艺术,我对于京剧也知之甚少,兴趣也不浓厚。总觉得那是老人们为纪念过去的时光而津津乐道的古老的剧种。跟所有被当下繁杂的音乐风格和流派冲击着的年轻人一样,觉得京剧有着强烈神秘感而不敢接近。

2、官方的高定位把京剧定义到“国粹”的高度,这个高度是其它任何剧种都所不能够企及的。国际文化交流中作为中国的代表项目、民族文化的图腾,京剧早已脱离了单纯的戏曲的意义。它代表了一种文化一个国家,这让它背负了太多的荣誉以及责任,而逐渐变得神秘且孤独。外国人了解中国的民族历史文化,有很多都是从京剧开始。扩大了海外的影响力,本国却没有掀起太大的浪潮。这不得不值得人们深思。也许正因为如此,

(上接268页)

收集的同时,重点抓好地方及专业特色的文献收集,不仅使馆藏书目全部数字化,而且创造条件使馆藏特色文献也全部数字化。图书馆应开放各自的网络资源,促进网上资源的共建共享。

5、遵循分工协作性,做好资源建设与共享工作。

当今时代是一个以信息爆炸著称的时代,各种类型出版物的数量每年都在以几何倍数增长,任何一家公共图书馆特别是县、区图书馆都无法收齐收全这些文献,无必要也不可能去追求文献资源的“小而全”,坚持馆际间文献采购分工协作可以保障购书经费的合理利用和文献服务高效益。公共图书馆应积极支持与响应文献资源共建共享,加强馆际间文献资源建设与开发利用的分工协作,互通有无,做到文献资源共知、共建、共享,既扩大本馆可利用资源的范围,使其内涵不断丰富,又提高馆藏文献资源利用率,使读者外延不断扩大,提高文献资源建设效益。

6、建立标准化、规范化的馆藏资源数据库。

数据库建设标准化、规范化是网络化的必要条件,没有规范化、标准化就没有网络化和资源共享。因此,应当强化各图书馆馆藏书目数据库标准化、规范化工作。我们应借鉴国际通用的标准,参照国内已制定的规则,数据在符合国家标准及国际标准的前提下,建立统一的机读格式,制定标引规则及数据加工、数据采集、数据操作、数据检索、数据传递、数据交流以及数据维护等数据库建设标准,建立标准化的数据库。

7、各项服务网络化。

随着书刊和其他类型文献的数字化,图书馆各项服务也应逐步转向网络化。文献信息资源将打破传统上的空间概念,在网上传输,为远程的读者服务,实现高度的资源共享。书刊的订购,读者的借阅方式,以及读者的交流都可以通过网络进行,人们可以在家通过自己的电脑查阅全球图书馆的馆藏目录及图

书馆声像资料,最大限度地实现信息传递和资源共享。

8、营造文献资源共建与共享文化。

大力营造一种文献资源共建共享的社会氛围,培育文献资源共享的历史使命,培育文献资源共享的价值观和有利于文献资源共享的精神文化,培育一种鼓励学习、鼓励知识交流与定期开展学习交流献资源整合共享这项工作,要不断地开展并完善。在建设过程中,要吸取国外的经验,同时也要吸取国内发达地区、试点地区和优秀地区的经验,从中发现问题、分析问题、解决问题,使我们的工作尽量少走弯路,避免错误。

9、加强人员交流和业务交流。

文献资源共建共享工作需要各图书馆工作人员共同努力而且各类型图书馆的发展各有不同应该加强彼此间的业务交流,例如不定期的人员交换和业务培训,取长补短,互通有无,提高业务水平,也可以通过单项业务合作和专题研究共同推进本地区图书馆文献资源建设,提高服务质量。

总之,文献资源共建共享是图书馆发展的必然趋势,实现文献资源共建共享需要一个过程,它更需要图书馆以及全社会的共同努力。

参考文献

- [1] 时颖莉,浅谈县级图书馆文献资源共享和共建[J],内蒙古图书馆工作,2010年3期。
- [2] 查云玲,浅谈实现县级图书馆文献资源共享模式的途径[J],黑河学刊,2003年5月。
- [3] 吴谷云,县市公共图书馆地方文献资源共建共享初探[J],图书馆论坛,2001年12月。

京剧才脱离了主流群体,变得曲高和寡,成为大众可望而不可及的空中楼阁了吧。

3、社会大众品味的导向在很多的大型演出中,我们不难发现,只要有京剧节目,多是热闹的武打场面,且多以其精彩纷呈的高难度动作博得观众们的掌声。这样的场面,究竟是京剧的辉煌还是不幸?如同买椟还珠的故事。我们能否怪罪于大众的品味?看一场演出、一场剧。各方面的表现都应该成为衡量它是否精彩的标准。客观来说,个人觉得,文戏比武戏更考一个演员的表演功底。而现在出现的文戏与武戏比重失调,严重的制约了京剧的发展。这样的现象使得京剧发展方向潜移默化的发生了偏转,变得越来越浅显和单薄。

4、新旧观念的冲突对京剧的热爱,更多是老人们的专利。老人们到一定的年纪,思想开始沉淀希望安静下来,喜欢一种恬淡的生活,喜欢回忆。再者,老年人离退休后,有充足的时间来喜爱这门陶冶情操的艺术,可以细细品味演员们的表演。而且在这个年龄段存在着一大批志同道合者,京剧使得老人们之间得到交流,让老年人的生活更加丰富。而年轻人生活在这样一个高速发展的时代,思想比较活跃。每一天都接受着新鲜事物和新思想,热衷于创新和冒险,所有很多传统的观念在他们的思维中都会被压缩。两种思想的碰撞、冲突,有时会使得双方的观念朝着自己更极端的方向发展。

二、京剧艺术进课堂的意义

1、京剧进课堂有利于京剧的传承。

京剧是中国的国粹,是民族文化的瑰宝。文化的东西需要传承,如果优秀的文化都没了都不能传承下去,这是一个中国人的悲哀,也是中国文化的悲哀。因此,在当今京剧受到较大冲击、传承陷入危机之时,将京剧纳入九年义务教育阶段音乐课程中,从根本上解决了京剧传承面临的困境,有利于京剧的传承。

2、京剧自身包含了一种民族气节,他可以宣扬一种民族精神。

京剧作为历史的文化遗产,他承载很多中国历史文化特征,有必要让小学生去学习,他可以振奋人心,还可以培养孩子们精神品质和人格力量。在唱的过程中,可以培养孩子们耐挫能力。比如在《红灯记》选段《穷人孩子早当家》铁梅的唱段中,表现了铁梅人小志大,天真淳朴的个性特点。现在很多孩子从小就被家长宠着,生活自由自在,根本体会不到在旧社会穷苦的孩子有怎样的生活环境。通过这一唱段让学生们深刻理解唱词,激起他们的学习兴趣也可以让他们在以后生活中培养勤俭节约的习惯,对学生也是一次深层次的教育。

3、京剧进课堂有利于培养中小学生良好的文学艺术修养。

京剧作为一种重要的艺术形式走进课堂,大大丰富了中小学生学习艺术课的内容,也符合当前新课改推进综合艺术课程的理念。新课改提倡,学生的学习应由单一学科向综合课程过渡。京剧作为一门综合性艺术形式,它的唱念做打本身就包含了音乐和体育课的内容,它的舞台、服装又属于美术课的内容。因此,孩子们可以通过学习这门综合课程,感受和体验艺术之美,然后自己去创造艺术之美。

三、京剧艺术如何走进课堂

1、营造浓厚的京剧艺术教学氛围,激发学生的兴趣。

兴趣是学习京剧艺术的基本动力,是学生与京剧艺术保持

密切联系、享受京剧、用京剧美化人生的前提。京剧课应充分发挥京剧艺术特有的魅力,根据学生身心发展规律和审美心里特征,以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式,激发和培养学生的学习兴趣。”由此可见。兴趣是学生在京剧方面持续发展的前提条件。只有培养了学生对京剧的兴趣,使他们乐于关注、学习京剧,才能达到真正的弘扬国粹艺术。

2、师资力量的配备

首先要加强教师培训工作。大力发挥京剧界专业人士的作用,组织专业演员及表演团体深入学校示范演出、对教师进行培训等活动。在校音乐教师通过各种途径学习培训,掌握京剧教学的知识和能力。在扩大京剧在学校的影响、构建校园戏剧文化的同时,确保“京剧进课堂”教学的质量和水平。

其次编辑出版高质量的教材、教辅。在相关教材、教辅的内容编写、装帧设计等方面,将按照戏剧艺术本身的特点,提供符合青少年心理需求和京剧唱段音乐教学规律的文本,同时出版教师用书和音像制品,满足中小学京剧唱段教学的实际需要,开展一系列有声有色的活动,真正实现“京剧进课堂”的文化意义。

3、京剧进课堂宜删繁就简,与社区文化活动相结合。

众所周知,京剧的行头多、讲究多,面对普通学生,我们要删繁就简、因地制宜、因人而异。学校在教学过程中,可要求学生跟着伴奏带练唱腔,重在体会举手投足间的音韵神态,衣饰、脸谱等净、丑类化妆暂时省去。当学生具有一定基础时,可与社区文化分队联系,交流,共同排练剧目。通过与社区文化分队一起参加当地的社区文化演出,更能进一步促进孩子学习京剧的兴趣,让京剧恒久地留在孩子们的生活中。

总之,京剧进课堂只是第一步,但要把适合它生存的土壤夯扎实,却还是任重道远的。以后还有许多事情要做,还需要更多的人关心传统文化教育,提高师资,完善制度,以促进学生的全面发展。相信经过我们坚持不懈地为传承发展京剧京剧艺术努力,京剧艺术一定会被更多的人接受和热爱。

参考文献

- [1] 谭戈. 从“京剧进课堂”实践谈京剧艺术的发展[J].《歌海》, 2011年,5期
 - [2] 杨业勤. 臻于完美的京剧艺术魅力[J].《戏剧之家》,2011年,4期
 - [3] 徐城北著;中国京剧[M];广东旅游出版社出版发行;1996年7月第1版
 - [4] 刘景亮,《京剧困境的观众学分析》,第二届京剧学研讨会论文选载.
 - [5] 高新著;京剧欣赏[M];学林出版社出版;2006年3月第1版
- 作者简介
刘川(1976-),男,江西宜春人,助教,本科,从事戏剧教育研究。