

# 旗袍设计中的刺绣工艺文化

◎文|曾四英 广州涉外经济职业技术学院



**摘要：**本文通过讲述了旗袍的传统模式、历史发展与现状以及刺绣工艺在旗袍中的应用。重点介绍了刺绣工艺与旗袍面料、色彩搭配，以及在旗袍设计中应用的部位。主张将刺绣工艺使现代旗袍在保持传统的前提下更具时尚感，更加符合人们的欣赏水平。

**关键词：**刺绣工艺、旗袍、设计、应用

近年来，全球时装界的“中国风”，使中式服装在世界上越来越受重视。作为中国传统服饰的代表与精粹——旗袍，以其典雅、精致、含蓄之美，受到大师们的推崇。旗袍可以称得上是巧夺天工的艺术杰作，将绣、嵌、拼、拉、滚、烫、镶、盘等八大传统工艺与现代缝制工艺技术相结合，融实用性和装饰性为一体，吸取了传统工艺中的精华，具有浓郁的东方色彩和艺术美。刺绣是旗袍设计中的一个重要工艺元素，它在旗袍设计中起到至关重要的作用。

## 一、旗袍的历史与发展现状

旗袍属袍服，已有数百年的历史，最早是满族旗人的长袍，一般较为紧窄合体以利于骑射等激烈活动。1924年末代皇帝溥仪被逐出紫禁城，清朝冠服就此成为绝唱。1920年前后，新文化运动的春潮唤醒了人们对美的渴望，旗袍开始在全国普及，由于受到欧美服饰的影响，袖口缩小，滚边改窄，衣长仅过膝，比以前更合体。建国之初妇女穿的旗袍比以往增添了健康自然的气质，符合当时美观大方的标准，更为实用。近些年来，旗袍款式又有了新的改革，改良款式加入很多现代设计元素，旗袍面料的选择考究，呈现截然不同的风格和韵味。随着旗袍款式的不断推陈出新，它一度成为中国妇女的主要着装而风靡一时，中国的旗袍已走出国门，登上了世界T型舞台。

## 二、刺绣工艺的艺术特点及分类

**(一) 刺绣工艺的艺术特点：**刺绣是一种在织物上用各种线料织出种种图案的工艺。刺绣工艺的主要艺术特点是图案工整娟秀，色彩清新高雅，针法丰富，雅艳相宜，绣工精巧细腻绝伦。

## （二）刺绣的分类

刺绣的分类方法有多种，本文主要从以下两方面进行分类：

1、根据刺绣的地域分类：在我国除了苏绣、湘绣、粤绣和蜀绣这“四大名绣”外，还有京绣、鲁绣、汴绣、瓯绣、杭绣、汉绣、蜀绣等地方名绣。

2、根据刺绣特点和材料的分类：刺绣（俗称“绣花”）、彩绣、包梗绣、雕绣（又称镂空绣）、贴布绣（也称补花绣）、钉线绣（又称盘梗绣或贴线绣）、十字绣（也称十字桃花）、绗带绣（也称扁带绣、盘带绣）、截纱绣（又称纳锦）、毛巾绣、亮片绣。

## 三、刺绣工艺在传统旗袍设计中的应用

### 1、刺绣工艺手法与旗袍面料协调

旗袍的面料质地有厚薄、软硬、粗细、闪光、无光之分。在选用不同面料的同时，应考虑选用与之相适应的工艺手法。面料较厚、硬、粗的款式可采用绗带绣、包梗绣、贴布绣等各种复杂的刺绣工艺。面料较薄、软、细的款式则可采用刺绣、彩秀、亮片秀等工艺。例如：在柔软轻薄的丝绸、软缎上做绣工，就不宜采用大面积的补花、长线的刺绣。补花面积太大会出现褶皱，反而破坏了面料本身柔软、光滑的质地。用线太长就会有吃线不匀、太沉重的感觉，破坏了工艺与面料间的协调。旗袍中的工艺手法就其本身而言十分完美，但和不相应的面料搭配就会使织物纹理的美破坏殆尽。所以设计图案选用工艺时要注意绣服图案的装饰、工艺手法的运用应与旗袍的面料协调。

### 2、刺绣工艺与旗袍颜色搭配协调

一般的配色方法可以选用同类色、对比色、互补色等配色方法。重颜色或深色如黑色、紫色、藏青色等为底色并且质地较厚面料的旗袍，是老少在春、秋、冬季服装中广泛穿用的颜色。有沉静稳重、文雅大方、庄重古朴的感觉。可以选用同类色、对比色、互补色等手法进行配色，如选用青、红、蓝、白、灰、金、银色等作为配色。采用对比色的手法，在藏青色的面料上将玫红色以及蓝色珠片应用在门襟及右侧直至底摆，让原本普通的一件旗袍款式增添了高贵、典雅气质。



起到画龙点睛的效果。浅颜色或淡颜色为底色且质地较薄面料的旗袍，是夏季女性广泛穿用的服装颜色，给人以洁净、素雅、清凉、文静、大方、明亮、爽目的感觉。如白底色、灰底色、浅蓝底色、淡青底色、浅黄底色、浅粉底色、浅绿色底色等可以选用红、蓝、深蓝、青、黑、白、黄、深黄、红、金、银等作为配色。如（图一）白底黑色梅花图案的搭配清新脱俗，具有强烈的中国古典气质。大红底色或是桃红底色的旗袍，深受年轻女性们的喜爱，很多人选用作新婚时的服装，象征喜庆、欢乐、吉祥如意，有鲜美艳丽、青春盛茂、满怀喜悦之感，可以选用黑、白、浅红、黄、金、银色等作为配色。如（图二）热闹喜庆的红色上配上金色刺绣，颇具中国特色。

### 3、刺绣图案在旗袍中的应用部位

刺绣图案的运用，强调“宜”、“和”、“巧”，也就是适宜、和谐、巧妙，恰到好处才会给人一种美感。由于人体颈、胸、腰、臀出现的曲线变化和人体在行走、站、蹲、卧、跑、跳过程中的不同姿态，所以服饰图案的设计必须适应这些变化。

#### （1）刺绣在衣领、门襟边及衩位的应用

衣领刺绣图纹有衬托、美化、突出脸形的作用，在设计应用中图案要与衣领的大小、宽窄、领边的曲直、深浅相适应。旗袍领一般为立领，图案可运用于整个衣领、领边或领尖处，如（图三）。门襟边上应用刺绣图案较为常见，应用的刺绣种类多样化，有彩秀、绚带绣、亮片绣等多种形式，这是主要设计部位，图案风格要与整个旗袍风格协调，如（图四）。

#### （2）刺绣在前后身及袖子上的应用

刺绣在旗袍的应用部位有前胸位、腰节位以下、下摆、后背肩胛、臀部以及袖子等，一般以单独纹样出现较适合。如衣领和门襟无刺绣装饰，常从一侧肩头撒下一束花卉或安排一组有韵律感的图纹，简练而活泼。刺绣装饰要得当就要考虑完整协调、和谐统一及节奏、疏密、虚实、繁简、聚散，以便更好地衬托主题。刺绣图案的设计贵在创新，贵在构思新奇，表现手法独特，要有鲜明的时代感和个性，如（图五）。

### 五、结论

中国拥有光辉灿烂的历史文化，中国的传统服装在历史长河中发展变化，旗袍以其独特的魅力在世界服装舞台上越来越受人们的关注，旗袍传统的刺绣工艺已经成为了经典。就目前中国的服装市场来看，旗袍款式的多样性，以及旗袍风格的沿袭都比较保守，在刺绣技术应用方面缺少新的突破。为让我们的国服在世界服装舞台上发扬光大，在旗袍传统刺绣技术的基础上应用新型装饰技术，进一步突破创新新世纪伊始，给世界时装带来浓厚的文化色彩为潮流。

### 【参考文献】

- 1、吴静芳 《服装设计学》[M]山东华大学出版社, 2004
- 2、袁杰英 《中国旗袍》[M]中国纺织出版社, 2002
- 3、朱培初 《中国的刺绣》[M]人民出版社, 1987.
- 4、吴淑生、田自秉 《中国染织史》[M]上海人民出版社, 1986.

# 强化“五抓” 提高基层干部“五种能力”

◎文 | 谢利军 靖海发电公司党群工作部

## 一、当前基层干部队伍履职能力建设状况分析。

针对当前社会群众反映办事难、难办事的现象，我们走访了一些具体代表性的行政机关、企事业单位的窗口服务部门、乡镇（街道），开展了一系列的调查活动，调查过程中发现当前部分单位的基层干部队伍存在综合素质较低，责任心不强，一些基层窗口部门为人民服务的意识不强，主要表现在于：一些党员的先锋模范作用不强，职业道德缺失，忠诚度、信誉度下降，个别人受市场经济熏陶，工作作风不实，致使民众办事不顺畅，存在卡、拿、要的现象，少部分官员存在生活腐败现象，工作过程中理解交流不够，存在“不作为，乱作为”的现象。

不断提升服务水平和履职能力建设，是加强和改进基层队伍建设的基本要求，也是行政机关、企事业单位、乡镇（街道）一级队伍建设的内在核心。基层干部上对领导，下对群众，是承上启下的中坚力量，是一个单位凝聚群众力量的核心，是各级领导班子的决策得以推进和

落实的重要环节和有力保证，是干事创业的主力军，是事业成败的关键。各个行业要逐步改变当前这种不良现象，全面提高基层干部队伍的综合素质是时代所需。所以搞好基层工作队伍建设，应该着重强化“五抓”，提高基层干部的“五种能力”。

## 二、提高基层干部队伍能力和素质的举措。

### （一）抓根本，提升岗位履职能力建设。

基层干部应具备六种履职的“基本能力”：与时俱进的创新能力，善于思考的学习能力，科学民主的决策能力，团结合作的组织能力，才尽其能的用人能力，廉洁奉公的自律能力。这“六种能力”不会随着身份和岗位的确定、工龄和党龄的增加、职位和级别的提升而自然获得，必须要经历一个长期不懈的艰苦努力的过程。要提升履职能力建设，就要抓住根本，抓好以下几点：

一是完善基层干部的教育培训机制。对基层干部队伍进行全面的摸底调查，找准存在的问题，然后有针对性地实施分类施教，如对思