

五个母音。只要母音发得准确，即使南北有音调差距，对方也能准确的接受你的语言信息。所以，我们要利用宝宝三岁前学习语言的优势，给予足够的练习。有的婴儿出生 20 天后就会笑出声了，妈妈爸爸自然很惊喜，宝宝爱笑，人见人爱。我们根据妈妈们的经验给大家了几条建议：妈妈们可以试一试，从出生后就时常逗宝宝笑，是孩子社会性发展的需要，也有助于宝宝长大之后容易养成豁达乐观的性格。语言发育最佳年龄语言有口头语言和书面语言两种，小儿口头语言发育的关键期是 2~3 岁，4~5 岁则进入书面语言发育的决定性阶段。宝宝一般从 8~9 个月开始牙牙学语，1 岁就能掌握 900~1000 个单词，发展迅速。此期应勤与其对话，教其识字，以增强其背诵能力、对话能力，为入学做好准备。

2.3 感官早教游戏

除了语言，人类的感官是最常使用的。听觉，触觉，嗅觉，视觉，味觉是宝宝在来到这个世界和外界接触时最先使用的。因此，在早教的时候应该多注重感官的开发。父母应该多让宝宝接触新鲜事物，不要怕宝宝弄脏衣物或是用眼疲劳。当然，这是在保障宝宝安全的前提下进行的。感官的开发不仅可以间接促进宝宝大脑的开发，也可以增强宝宝对世界的好奇心和对新事物的求知欲，这是在宝宝后期的学习过程中极具有好处的。感官早教游戏也可以培养孩子的动手能力，在玩耍过程中，父母可以让宝宝单独试着去完成一件简单的东西或是告诉宝宝一些简单的道理，这都会使宝宝印象深刻并且身体力行。

三、早教游戏对宝宝的影响

在超轻粘土泥塑活动中广泛开展艺术教育积极促进幼儿教育创新发展

郝 娜

(重庆通信学院幼儿园 重庆 400035)

【摘要】本文从四个方面阐述了将艺术教育融入超轻粘土泥塑发展活动，对丰富拓展幼儿素质教育，实现艺术教育、素质教育与幼儿教育的有机融合，推动幼儿教育创新发展具有重大的现实意义。

【关键词】超轻粘土；泥塑活动；幼儿教育；世界文化；民族文化；军营文化；教育效果

艺术教育，作为《幼儿园教育指导纲要（试行）》五大领域的教育内容之一，在治情、增智、育德等方面发挥着难以替代的重要作用，在幼儿教育体系中占有举足轻重的基础地位。联系多年的幼儿教育实践，我们感到，将艺术教育融入超轻粘土泥塑发展活动，对丰富拓展幼儿素质教育，实现艺术教育、素质教育与幼儿教育的有机融合，推动幼儿教育创新发展具有重大的现实意义。

一、将艺术教育融入超轻粘土泥塑发展活动，必须在汲取转化世界先进文化上下功夫，努力为幼儿培养宽广的文化视野。《3~6 岁儿童学习与发展指南》中明确指出：“要充分利用社会资源，引导幼儿实际感受祖国文化的丰富与优秀，适当向幼儿介绍我国各民族和世界其他国家、民族的文化，使其感知人类文化的多样性和差异性，培养理解、尊重、平等的态度。”因此，开展幼教工作，既要有“民族的才是世界的”的文化自信，牢牢抓住用社会主义核心价值观铸魂育人这个主阵地，又要有“世界的也是民族的”的宽广胸怀，过滤先进的世界文化洋为中用。将先进文化通过艺术教育引入超轻粘土泥塑发展活动，把世界文化和民族文化有机结合，融合灌输，无论从形式上、还是内容上，都为幼儿跳出国门、认知世界打开了一扇窗，为幼儿从思想上贯通中外文化架起了一座桥梁。

二、将艺术教育融入超轻粘土泥塑发展活动，必须在传承发展民族文化上下功夫，努力为幼儿烙下浓重的民族底色。中国传统文化是人类世界文明和历史文明的瑰宝，作为幼教工作者，必须握紧传承文明的“历史接力棒”，警惕“去中国化”的野心图谋，从娃娃抓起，借助超轻粘土泥塑发展活动这一平台，以强烈的文化自信大力传承发扬民族文化。幼儿民间艺术教育是幼儿教育的重要内容，超轻粘土泥塑活动又是民间艺术教育的重要形式，只要将二者有机结合，必然对幼儿素质教育、传承中华文明起到积极地重大意义。在超轻粘土泥塑创造力发展教育活动中，可以很好的结合青花瓷、中国京剧脸谱、象形文字等民间艺术教育内容，将时尚的超轻粘土塑形泥与传承和发展祖国的民间艺术相结合，让幼儿感受到民族文化

宝宝在早期的发育期是没有意识的选择性的，因此，父母给宝宝创造的环境就会影响宝宝的生长发育。一个好的父母，是会在宝宝最重要的开发阶段来陪伴宝宝，最大程度上的对宝宝进行智力开发。并且早教会对孩子以后的价值观、人生观和健康的人格打下良好基础。早教比较侧重于开发宝宝的潜能，促进宝宝智力、语言、情感、情绪的发展。是根据儿童的不同性格进行个性化教育。也是培养宝宝多方面才艺的最佳时期。一些好的生活习惯也是在此打下了良好基础。

四、结论

在宝宝的世界里，父母是孩子的第一任老师。因此，在早教的时候家长能够正确的，有方向的指导孩子开发孩子的智力是完全很有必要，也是每个家长必须，应该学习的。为了宝宝能够更快乐，更健康的成长，家中应该学习一下早教的知识，为宝宝的早教工作做好准备。

参考文献：

- [1] 黄阿珍. 游戏在幼儿教育中的运用[J]. 考试周刊, 2012, 11 (20): 214~215.
- [2] 李冉冉. 游戏在幼儿教育中的有效运用[J]. 学园, 2013, 11 (25): 34~35.
- [3] 王越. 游戏在幼儿园大班美术教学中的运用现状研究[D]. 广西师范大学, 2014, 4 (1): 109~112.
- [4] 蔡玲玲. 论幼儿文学教育中认知性和游戏性的运用[J]. 赤子 (上中旬), 2014, 9 (5): 47~48.

浅谈如何提高中学学生学习物理的积极性

何洪华

(江西省赣州市信丰县第七中学 341600)

【摘要】中学生学习物理的 迷茫性，本文主要论述如何创造学生学习的积极性，帮助学生更深刻的理解物理学的重要性，深化学生的思想，加强教育。

【关键词】创新；物理学；加强教育

1992 年 10 月，在上海召开的全国物理特级教师会议上，原中国物理学会副理事长、现全国中学物理竞赛委员会主任、北京大学沈克琦教授在他的题为“国际物理奥林匹克竞赛与中学物理教学”的报告中说：“我听到两名得金牌的上海学生讲他们的老师如何培养他们的情况，我认为这个经验倒很值得推广。他们说他们的老师不是采取灌输的办法，而是启发引导，要求他们给同学讲课，这对他们搞清概念原理和科学地进行表达都非常有帮助。我想这可能是提高优秀学生能力的有效方法之一。”

人们的注意可分为无意注意、有意注意和有意后注意三种。事先没有预定的目标，也不需要作意志努力的注意叫做无意注意；有预定的目标，在必要时还需作一定的意志努力的注意叫做有意注意。一个学生在自学的时候，他的目的一定是十分明确的，而且需要一定的意志努力（否则难以坚持），因此学生在自学时，可保证在绝大部分时间内都处于有意注意的状态，这一点对提高学习效率和学习能力都是很有好处的。有的学生在自学中往往十分投入，进入一种旁若无人的境地，而相对来说，这种情况在听课时就比较少。一个学生坚持自学一段时间之后，便能渐渐地从有意注意转化为有意后注意，即不需要意志努力也能够将自己的注意力长期保持在这项工作上。有意后注意是一种高级类型的注意，它既有明确的目的，又不

的魅力，有利于提高幼儿的身心素质、艺术情趣和文化自信，有利于培养幼儿的感受力、表现力和创造力，有利于培养幼儿对民族文化的认同感，有利于培养幼儿爱国爱家乡爱人民的朴素情感。

三、将艺术教育融入超轻粘土泥塑发展活动，必须在发扬渗透军营文化上下功夫，努力为幼儿注入强大的红色基因。军队是淬炼军营文化的大熔炉，军营文化作为民族文化和历史文化的精髓，是军队幼儿教育的丰实土壤。军队幼教工作必须发挥特有的资源优势，在军营文化中汲取养分，蓬勃发展。开展爱迪坊泥塑发展活动，要深刻挖掘军营文化蕴含的爱国主义精神，通过泥塑的形式创作还原抗洪抗震一线的官兵形象；要深刻挖掘军营文化蕴含的深厚民族情感，通过泥塑的形式创作还原革命英雄特别是小英雄的传奇战斗故事；要深刻挖掘军营文化蕴含的团结协作的精神，通过泥塑的形式创作还原反应官兵情战友爱的经典故事；要深刻挖掘军营文化蕴含的艰苦奋斗精神，通过泥塑的形式创作还原雷锋等的经典人物形象，并结合讲故事、读字画等形式，循序渐进地潜移默化，使幼儿把泥塑创作的过程成为受教育受熏陶的过程。

四、将艺术教育融入超轻粘土泥塑发展活动，必须在把握运用幼儿教育规律上下功夫，努力增强教育活动的实际效果。《幼儿园教育指导纲要(试行)》对艺术领域内幼儿对美的感受与欣赏能力的教学要求作出了明确规定：引导幼儿接触周围环境和生活中美好的人、事、物，丰富他们的经验和审美情趣，激发他们表现美、创造美的情趣。因此，我们要遵循幼儿的年龄特点和发展规律，基于幼儿的兴趣，把握启蒙性要求，筛选有代表性的、经典广为人知的、事宜的民间教育内容，不断开发贴近幼儿生活经验的艺术教育活动。例如，可以引入《十二生肖》《女娲补天》《哪吒》《西游记》等经典的神话故事，也可以引入中国传统戏曲脸谱艺术，通过基本的泥塑技能和鲜艳的彩泥原料，对脸谱艺术进行再创作；也可以将泥塑与中华民族传统节日或文化活动融合起来，把中秋赏月、屈原投江等经典泥塑化。

总而言之，在准确认识把握幼儿手眼心脑发育成长规律的基础上，将艺术教育融入超轻粘土泥塑发展活动，扎根中华民族优秀传统文化的“土壤”，汲取借鉴世界先进文化的“养分”，沐浴军营特色文化的“阳光”，对幼儿身心全面发展具有很强的促进作用，对发扬传承民族文化“瑰宝”具有很强的历史价值，对增强幼儿民族文化自信具有很强的政治意义，也将对军队幼教工作创新发展和幼儿素质教育深度发展产生强大推动力。

需要用意志努力来维持，是人类从事创造性活动的必需条件。学生一旦进入这种状态，他们的物理学习效率就会大大提高，学习成绩就会有明显进步。

物理学是一门实验科学，物理学中的每一个概念、规律的发现和确立主要依赖于实验。因此，在中学物理教学中加强学生实验方面的训练，无疑是提高物理教学质量的一条必由之路。

目前中学物理教学大纲中安排了相对数量的学生实验和演示实验，不能发现，这些实验存在着某些不足，主要表现在下面几个方面：

第一，教材中几乎所有实验是为配合所学内容而安排的，目的是帮助学生加深对所学内容的理解，因此学生不易通过这些实验掌握一些重要的实验方法。

第二，课本中每个实验的实验原理及操作步骤都讲得十分清楚，学生只需按部就班地完成实验操作即可，这样的实验只能增加学生的感性认识，锻炼学生的动手操作能力，而对学生创造性思维的训练是不够的，也无法培养学生解决问题的能力。

第三，目前课本中的实验大多是验证性实验，学生只要学懂了书上的定律，一般都能轻而易举地完成实验。这种安排违反了教育应该走在学生智力发展前面的原则，对培养学生的能力是不利的。

针对以上不足，我们对实验教学内容和教学方法进行了改革，使实验教学为发展学生的智力，提高学生的素质服务。在实验内容的改革方面，我们主要采取了以下三条措施：

不论是在课堂演示实验，还是在学生实验或小实验方面，平均增加了