

民族舞蹈在国内舞蹈界的地位

◆艾丽亚.达吾列提

(阿勒泰市艺术团 新疆阿勒泰 836500)

【摘要】民族舞蹈作为我国的艺术国粹，受到了民间的广泛的欢迎，具有强烈的民族性，经过长期的发展，表达了每个民族内在情感和艺术魅力，成为我国舞蹈艺术的重要组成部分，在国内舞蹈界占有重要的地位。

【关键词】民族舞蹈；创造；发展

我国自古以来就是多民族的国家，民族艺术形式丰富多样。其中民族舞蹈极大的丰富了人们的物质生活和精神生活，经过长期的发展，成为各族人民生活不可缺少的组成部分。因此，本文从民族舞蹈的特点、艺术性等方面，对民族舞蹈在国内舞蹈界的艺术性展开论述。

一、民族舞蹈的特点

民族舞蹈形式丰富多样，起源于人们的日常生活，受到周围生活环境和风俗习惯的影响，呈现出不同的艺术魅力和民族特色。同时民族舞蹈也是一种民族文化，展现出各民族不同的民族风情和生活习惯，极具强雷的艺术文化特点和民族情感轨迹。我国民间舞蹈具有独特的技巧，而且资源丰富，主要来源于两个方面：一是原生态民间舞蹈的徒手技巧，二是民间原生态舞蹈技巧。随着社会的不断进步，民间舞蹈越来越受到人们的欢迎。但是社会因素、地理环境、历史传统、民俗习惯以及民族构成等方面的影响，各民族的舞蹈在形式上和内容上都存在巨大的差异。另外，民族舞蹈还具有普遍性的特点，就是自娱自乐性和即兴的表演性，不受到任何的拘束和限制，能够有效的排解人们的苦闷情绪，抒发自己的思想，展现本民族的热情的情怀，表现各民族文化的魅力。

二、民族舞蹈的艺术性

民族舞蹈是一个历史范畴，融入历史、文化、政治、经济等内容，在不同的历史发展时期，呈现出不同的发展轨迹和演变历程，形成了质朴奔放柔情的风格特征。国内的民族舞蹈多为余氯优美，形式丰富多彩，节奏韵律优美，表达了对国家、生活、自然、人性的热爱和赞美。同时民间舞蹈更多的表现风格自由活泼，通俗易懂，拥有自己的服饰和民族歌曲，在借助其他辅助工具的条件下，在很大程度上增强民间舞蹈的艺术性。另外，民族舞蹈呈现民族性和地域性的特征，首先表现在民间舞蹈的真实性，符合艺术价值的基本要求，有的民间舞蹈建立完备的艺术体系，在深度上和广度上展现了真实性的价值，具有十分重要的意义和功能。

舞蹈是人类艺术的精华，是人类在长期生产生活中用于放松神经、感悟生命的工具。因为舞蹈本身的艺术性特点，也使得这些被细化出来的元素也附带了艺术性。舞蹈服饰便是结合造型艺术、绘画艺术、民族艺术等为一体的事物。而民族舞蹈则是具备民族特色的形体艺术、造型艺术、音乐艺术等的集合。探究舞蹈服饰与民族舞蹈的艺术性，有利于人们运用普遍联系和辩证主义观点审视我国舞蹈艺术的发展，并以此为基础探究一条科学的舞蹈艺术发展之路。

三、民族舞蹈在我国舞蹈界中的地位

民族舞蹈在我国舞蹈界中占有重要地位，继承和发扬了各民族优秀的文化，作为一项重要的娱乐活动，在人们日常生活中发挥了巨大作用。

1.体现民族风情

民族舞蹈充分利用音乐、舞蹈节奏以及肢体语言等，在长期的历史发展过程中，各个民族创作了不同的民族舞蹈，展现出不同的民族文化风情和民族风情。同时民间舞蹈作为一张非常重要的表现形式，展现出重要的艺术魅力和美学价值，这是现代舞蹈无法比拟的。但是民族舞蹈离不开民族文化，具有很高的文化价值，是民族文化精华部分，生动形象，富有内涵，展现独特的民族文化性格。如游牧民族的舞蹈《贝依力格》，舞蹈表演者使用精湛的表演技巧表达出草原人们热情好客的性格，展现一幅壮阔的草原生活景象，体现蒙古族人民的文化生活情境。随着社会不断进步，国内民族舞蹈发展出现新的变化，融入了更多的现代元素，民族舞蹈也朝着现代化方向发展，在很大程度上体现了现代民族舞蹈文化

内。如贵州的民族舞蹈《山那边》，通过采用现代化的表现手法，从音响效果、舞台布景上通过现代化的表现手法，加之舞者精湛的表演，将贵州民族文化的根深、神妙展现无遗。

2.对时代发展的作用

民间舞蹈是我国各族人民创造的精神财富和物质财富，在长期演变过程中，推动了社会的发展，形成了极具特色的形态和神韵，艺术价值很高，是各民族传统文化的精髓，不仅成为民族文化的重要标志，也为我国精神文化建设发挥了重要的作用。民族舞蹈是各族人们在精神方面的产物，凝聚各族人民的精神和目标价值，展现了非常深厚的文化底蕴，增强了民族凝聚力。因此，要重视和保护各民族形式丰富的民间舞蹈，促进民族精神与意识形式的统一。

3.民间舞蹈展现民族特色

随着社会经济的迅速发展，文化在提高国家软实力方面发挥了重要作用，成为一个国家核心竞争力的重要指标。在我国少数民族舞蹈极具民族特色，定期举办丰富多彩的舞蹈活动，比如广西民歌节、新疆国际民族舞蹈节等国际化的节目，对民族舞蹈传承发展发挥了重要作用。比如舞蹈《传承》采用祖孙学舞的故事描绘方式，舞者精湛的舞姿展现舞蹈的文化传承，孙儿舞者从爱好舞蹈，为向爷爷学习舞蹈而刻苦努力的练习。舞蹈的高潮部分是爷爷将代表民族舞蹈的道具传承给孙儿，孙儿二人将民族舞蹈传承与发展。通过民族舞蹈一方面展现民族传统文化，另一方面展现各个民族艺术的魅力和各民族的精神风貌，具有极强的文化底蕴，在国内舞蹈中发挥了越来越重要的作用，成为我国舞蹈艺术不可分割的一部分。

4.文化交流功能

随着经济和社会的发展，人们越来越注重文化在一个国家中的地位和作用。现在提倡的“软实力”，就包括以文化为主导的“软实力”。少数民族舞蹈作为文化“软实力”之一，以其特有的地位与价值促进中外少数民族舞蹈文化间的交流。自古以来少数民族多居住在边疆地区，这些地区是中华民族对外进行经济和文化交流的重要通道，为中外舞蹈文化的交流和传播发挥了独特作用。如驰名中外、横贯亚洲的丝绸之路，在促进东西方经济、文化的交流与发展方面，作出了重要贡献，尤其是在民族舞蹈文化的传播上，促成唐代舞蹈达到辉煌的高峰。印度舞蹈也正是因为这种文化交流而传播开来的，如《天竺乐》至今在我国广为流传。

四、结语

民族舞蹈是我国舞蹈艺术的重要组成部分，不仅体现着民族文化的内涵，随着社会现代化的发展，民族舞蹈更多的传承民族文化与发展丰富民族文化。具有十分重要的文化价值、教育价值、娱乐价值与国家价值。因此，要重视保护和发展民间舞蹈，对民族舞蹈进行创新，不断丰富舞蹈形式和艺术内涵，与舞蹈的现代化接轨。

参考文献：

- [1]佟伟.80年代以来民族舞蹈创作的特征分析和发展思考[J].群文天地, 2012, 08: 59+61.
- [2]沈葱晓贞, 赵明.浅谈民族民间舞蹈创作中“继承”与“发展”的关系[J].成都师范学院学报, 2013, 10: 71-74.
- [3]鲁布才让.对当下民族民间舞蹈创作发展的研究[J].戏剧之家, 2014, 07: 233.
- [4]陈曦.当代民族民间舞蹈的创作发展分析[J].才智, 2015, 03: 309.
- [5]田颖.探讨民族舞蹈创作的传承与发展[J].艺术科技, 2013, 05: 122.
- [6]张新林.试论器乐演奏的审美认知结构[J].解放军艺术学院学报, 2006, 01: 86-90.
- [7]张新林.试论器乐演奏审美意识的建立与培养[J].解放军艺术学院学报, 2007, 02: 89-92.

浅析莫扎特钢琴奏鸣曲 k311 的主题及其演奏

◆付 梨

(湖南师范大学音乐学院)

【摘要】莫扎特的钢琴奏鸣曲在世界钢琴音乐艺术的奏鸣曲体裁范围内占有重要地位，是古典主义时期里程碑式的作品。作品 k311 属于作曲家的中期创作，显现出当时德国音乐文化中心曼海姆的音乐文化思潮对作曲家音乐创作的影响。研究这首作品对于了解作曲家在该作品中显露出的精湛的创作技艺以及对钢琴表现手法的开拓，乃至作曲家毕生创作都显得十分重要。本文主要介绍了这首钢琴作品中主题的刻画以及表现这些主题的演奏要领。

【关键词】莫扎特；钢琴奏鸣曲 K311；主题；演奏

一、引言

主题作为音乐的灵魂，揭示了音乐的核心与本质，体现了作品最根本的构思。作曲家将其音乐作品的主题多样化地、广泛地运用在作品之中，成为音乐在各个阶段、各个层次发展的基础和依据。莫扎特作为世界音乐史上引人注目的音乐神童，其钢琴奏鸣曲在世界钢琴音乐艺术的奏鸣曲体裁范围内占有重要地位，是钢琴艺术史上的瑰宝，作品 k311 是其创作中期十分重要的一首，主要由四种性格不同的主题构成：即宁静典雅的主题、轻巧活泼的主题、柔美抒情的主题、热情欢快的主题。本文着重对具有代表性的主题做了较为详尽的分析，并从自身的演奏体验出发具体介绍了运用钢琴的表现手段如何表现这些主题的演奏要领。

二、钢琴奏鸣曲 K311 的各类主题及其演奏分析

1、宁静典雅的主题

莫扎特的此类主题通常有以下几个特点：速度较慢，平稳的旋律，曲调流畅如歌，力度较弱，大胆而灵活地吸收了巴洛克时期大量的装饰音，十分静谧、典雅，第二乐章是此类型的代表。

如第二乐章主要主题（1-12小节），是由两个平行关系的乐句加一个扩充性的小结尾所组成，在G大调中陈述，旋律十分精简，但包含着丰富的音乐内容，特别是装饰音的运用。如倚音，颤音等既吸取了法国钢琴家库普兰古钢琴音乐中装饰音的典雅趣味，又大大改变了装饰音的形式，使装饰音不仅为装饰作用而且使之成为旋律的组成部分。这种新的钢琴语汇创造，不仅形成了莫扎特钢琴音乐所特有的纤巧、优雅的风格，而且对浪漫主义时期波兰钢琴家肖邦也有很大影响。

整个主要主题在全乐章共出现三次，第二次呈示在第一次的基础上伴奏织体加厚，主旋律加入了更多的装饰音；第三次呈示则以音符更为密集的形式出现，coda性小结尾是以前面两次的coda部分加上八度音程的方式构成的。总之，尽管在每次反复时又有新的装饰，但大体的节奏、音型、性格未改变，前两句是平行关系，同头异尾，大部分采用弱的力度，跳音部分使用强力度，从而使旋律的横向进行富于伸缩性，流露出最典型的古典风格；此外，莫扎特创造性的继承、发展了阿尔贝蒂低音写作手法，在后面的小结尾中左手阿尔贝蒂低音增强了低音的旋律性，同时配上有手带连线的灵动旋律使音乐极富流动性并具有温婉亲切之感。在弹奏小coda时要密切注意左手的阿尔贝蒂低音中蕴含着的旋律，其拍点音可以用保持音强化，动作要小而有控制，避免右手声部的旋律被伴奏覆盖掉。

此外第二乐章两个插部主题也属于此类型。

2. 轻巧活泼的主题

轻巧活泼的主题是莫扎特音乐中至关重要的部分，正如郑兴三所说：“此类型的音乐富丽堂皇，光辉灿烂，弥漫着生气勃勃的生机，其中蕴含着心灵最微妙的颤动和最深邃的诗思——天使的、人间的、神灵的、天空的、儿童的、星星的……。”此性格的主题在第三乐章中体现得淋漓尽致。

如第三乐章主部主题（1-8小节），可分为四小句，其中一二句是衍生的关系，三四句是同头异尾的平行关系。整个主题域不宽，可人声吟唱，正如莫扎特歌剧中声乐演唱的主题一般。音乐很自然也很轻松，具有一股朝气蓬勃的感觉。装饰音的弹奏要有吸气感，并且准确的放在拍点上；前倚音声音要透出来，如同水面上冒起的一个个小气泡，然后逐渐活跃；做到这些都需要我们多去用心体验音乐从而正确恰当把握住音乐中各种巧妙的明暗对比、把握住跳音、顿音、装饰音等各种演奏法的运用。

再如第一乐章主部主题（1-7小节），由两个平行关系的乐句构成的规整性乐段，两个乐句长度都只有三小节，十分简单，但包含着丰富的音乐内容，多样的节奏组合、装饰音与跳音的运用使主题显示出欢快流畅、热情生动的性质，而休止符造成的停顿则又使其带有几分果敢坚毅，整个主题生机盎然，十分具有创新精神。

此外第三乐章的插部主题1的第一（B1）、三部分（B3）以及插部主题2的第三（C3）、四（C4）部分也是此类型。

3. 柔美抒情的主题

莫扎特在钢琴奏鸣曲K311中柔美抒情的主题继承了巴赫所具有的那种优雅

的音乐风格；和声的使用及其细腻，多采用四部和声的形式，旋律线连贯通畅，音乐具有一种圆润之感。

如第一乐章副部主题1（16-24小节），为由两个平行关系的乐句构成的方整性乐段，第一乐句以属和弦作半终止，第二乐句以完全终止结束，旋律的音调进行以级进为主，各种装饰性的半音进行使旋律显得格外圆滑流畅，虽然旋律中也有大量半拍时值的休止，但由于休止前后为同音或级进关系，因此不仅没有影响旋律的流畅，反而平添了几分生气，显得更加轻盈，具有一种柔美抒情之感。

整体上看，副部主题对于音乐内容的起承转合极有分寸，如同郑兴三老师所言：“它短小精悍，平易近人，音色清秀通透，令人有一种十足的投入感，整体上具有一种能感动人心的温婉气质。”演奏时要注意的是第17小节左手第一拍第一个a音至20小节第二拍最后一个a音是一大弧线，p的性质，左手手臂要松，掌关节要灵活，手指贴键些，要弹得圆满而稳定，与右手如歌的主题配合整齐、连贯；另外右手要注意呼吸的气口，随着旋律线条自然进行，指尖感觉要细腻、有控制，声音才会精致圆润，音乐表情才会表现得恰切自然。

4. 热情欢快的主题

莫扎特的这类主题常以轻快明朗的音调，给人以精神昂扬之感，十分的流畅，且有较多音阶式的进行、十六分音符分解和弦音型及连续的分解六度音程，营造出一种热烈欢快的氛围。但其热情欢快的性格却似贝多芬式的激情澎湃，音响厚重，而是力量与柔和的二元性同在。

如第三乐章插部主题3的第二部分（C2）（119-139小节），在b小调中陈述，其主旋律的旋幅，步幅都较小，句法结构简单，跳音与连线之间的转换十分频繁，节奏型也比较简单，伴奏织体一直在十六分音符分解和弦音型中持续，蕴含着一定程度的紧张感，音乐刚柔兼顾。弹奏时尽管主题是热情欢快的性质，左手的legato也不能弹得太过，要典雅一点。主题从第127小节旋律线条倒置，左手的句子要弹得非常鲜明，呼吸要显著，颤音需轻巧，但还是要击到琴键的根底，对音乐的韵律要有控制；弹奏右手分解六度音程时掌部不能僵，以利于使每个指力均能通顺地送到琴键上。另外，第133小节左手第六拍#f1至135小节的a，这条弧线内的音需尽量连贯、流动起来，弹奏右手分解七度音程应加强情感投入与体验，用心去感受这种音乐线条下行推展的力量。

三、结语

“主题是音乐的灵魂”，在这首作品中莫扎特将其思想之精华巧妙地融入这些栩栩如生的主题中。由于社会背景对他的影响、他对生活深刻的体验、以及他本身所具有的无与伦比的艺术天分，使得他的作品极富特色。因此我们练琴时要多了解作曲家的生平经历，作品的背景与风格特征、曲式结构与和声，严格遵照谱面上的音乐术语，对音色、触键、呼吸等反复的推敲，对主题音乐本身深入发掘，着力于实现对作品的理解融会贯通，以达到最佳的演奏效果。

参考文献：

- [1] 郑兴三，莫扎特钢琴奏鸣曲研究[M]. 厦门大学出版社，2000.
- [2] 周薇，西方钢琴艺术史[M]. 上海音乐出版社，2004.

浅析体育审美视角下的啦啦操运动

◆马金花

（苏州工艺美术职业技术学院 江苏苏州 215104）

【摘要】本文试图从体育审美的角度入手，对啦啦操项目的体育审美价值和体育审美表现形式进行研究，并将其与啦啦操的发展和特点相结合，提出相应的建议和措施，以期促进啦啦操研究理论的丰富，推动啦啦操运动的进一步发展。

【关键词】体育审美；啦啦操；发展

1 前言

啦啦操是一项大众化、普及性强的运动项目，它植根于大众健身中，有着较强的文化导向作用和体育审美价值。从国内CBA、CUBA等赛事兴起以来，它的表演风格、音乐与演出节奏、服装特色等无一不让人惊叹，吸引了国内无数人的眼球。同时，它所具备的竞技性、观赏性、娱乐性等特点，有效地激发了啦啦操队员的奋发精神，缓解了大众的身心压力，让参与者和观赏者都赢得了美的享受和精神内涵的提高。近几年来，国内的啦啦操运动也迅速兴起，并逐渐呈现出快速发展的趋势。

2 啦啦操的发展与体育审美价值

2.1 啦啦操的发展

啦啦操原名cheer leading，它起源于美国，是早起部落的仪式。它是健美操的一种，但是相对健美操来说，它又较为容易。作为新兴的体育项目，它从兴起至今有超过100年的历史，因为它具有观赏性等特点，所以一般都是作为某个球赛或者其他一些体育比赛中场休息时的表演项目。目前已遍布NBA、橄榄球等体育项目的现场，受到全世界人民的热烈喜爱。

2002年，啦啦操运动被引入到我国，作为具有时尚、阳光和团队合作精神的大众体育运动受到了广大群众的热烈追捧。近几年来，我国的啦啦操比赛也悄然兴起。2009年国家体育总局正式批准在国内开展啦啦操联赛官方赛事，2012年我国首次派出队伍参加世界啦啦操锦标赛。目前，参加由国家体育总局体操运动管

理中心培训的大教练员和裁判员已达到6000多人，从事啦啦操运动的人口已达20万，直接覆盖人口在600万以上。

2.2 啦啦操的体育审美价值

2.2.1 啦啦操体育审美价值的主体需求

啦啦操表演队员在日常的训练中能够形成良好的身体素质、匀称的身体线条和优雅的内涵气质，能够有效地提高队员的自身素质和素养。同时，在啦啦操的比赛中，队员通过日常的训练以及在赛场上的努力拼搏能够取得优异的运动成绩，以此来体现自身的价值、完善自我。在日常生活或训练中，队员在快节奏和生活压力之下会出现疲劳、心理压力大等不良情绪，通过啦啦操音乐的引导以及啦啦操的表演和练习能够有效的改善队员心理状况，缓解不良情绪，重新表现出激情和积极向上的生活态度。

2.2.2 啦啦操体育审美价值的大众需求

随着经济的快速发展，人们生活水平的提高，很多人开始不满足于单纯的生活需求，而开始追求更高的精神追求。在精神文化追求中，也包括人们对体育审美的追求，很多人不禁开始寻求自身美感的提高，也开始追求颇具艺术欣赏魅力的体育审美享受，这样就早就了许多新兴的体育审美活动，而啦啦操正是在这种大背景下所诞生的一种具有体育审美价值和体育审美意义的体育运动项目。啦啦操具有竞技性、表演性、技巧性、娱乐性和观赏性等特点，以及身体形态美、运动表现美和艺术展现美等体育审美表现形式，其不仅能够满足大众参与时的主体体育审美，也能够满足大众在精神生活上的视觉美感、听觉美感和意境美感享受，为大众所接受和喜爱。

3 啦啦操的特点与体育审美表现形式

3.1 啦啦操的特点

啦啦操主要是指场地啦啦操，是一种以为赛事助威为主要目的的有组织的场地表演啦啦操活动。场地啦啦操又分为以竞技为主要目的的竞技啦啦操和以娱乐