

# 明确素质教育目标发挥数学育人功能

◆杨新芝

(河北省行唐县城寨中心上滋洋小学)

小学阶段的素质教育,应以促进小学生基本素质的全面发展为主要目标。基本素质包括思想品德素质、身体心理素质、科学文化素质和审美素质、劳动素质等。同时也应注意发展小学生的个性素质,包括小学生的良好个性心理品质、个性特长和个性潜能等。

1992 年国家教委颁布的《义务教育课程方案》就已阐明了义务教育阶段素质教育的课程结构。其中《九年义务教育全日制小学数学教学大纲》所规定的小学数学的教学目的和要求,就是小学数学学科的素质教育目标。

《大纲》的“前言”部分开宗明义,“掌握一定的数学基础知识和基本技能,是我国公民应当具备的文化素养之一。……从小给学生打好数学的初步基础,发展思维能力,培养学习数学的兴趣,养成良好的学习习惯,对于贯彻德、智、体全面发展的教育方针,培养有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义公民,提高全民族的素质,具有十分重要的意义。”从而明确提出了以提高公民素质为学科教学的总目标。在“教学目的和要求”部分提出了包括知识、能力、思想品德教学的目标结构。在“各年级的教学内容和教学要求”部分又对上述目标结构中的各子项分年级、分单元提出了层次分明、具体明确的要求,形成了小学数学学科教学的三级目标体系。

作为基础教育中的一门重要学科,只要认真实施《大纲》,使学生掌握最基础的数学知识,重视发展智力、培养能力、结合学科特点对学生进行潜移默化的思想品德教育和美育,对学有余力、爱好数学的学生因材施教,发挥特长,必将促进小学生科学文化素质、心理素质、思想品德素质和审美素质等基本素质,以及个性素质的发展,从而充分发挥小学数学学科所特有的、不可替代的育人功能。

小学阶段是儿童身心发展的重要时期,在数学教学中结合教材、结合形势、结合学生实际,通过学生的认知活动有机进行思想品德教育,能够促使小学生知、情、意、行诸方面和谐发展。

认知能力是小学心理发展的重要方面,其核心是思维能力。数学作为一门抽象性、逻辑性很强的基础学科,责无旁贷地被公认为“思维的体操”。所以《大纲》指出,“小学数学教学要使学生既长知识,又长智慧。……在加强基础知识教学的同时,要把发展智力和培养能力贯穿在各年级教学的始终。”十多年来的教改实践证明,组织良好的数学教学能使小学生的初步逻辑思维能力、良好的思维品质和认真思考的习惯得到培养。

所谓“组织良好”的教学,许多教师的实践证明是把概念教学置于传授数学知识的中心地位,遵循儿童认识概念的规律进行教学。因为数学概念是数学知识的基石,是生活中普遍存在的数量关系和空间形式的本质属性的概括的反映。掌握了概念,就能引起广泛的迁移,举一反三,触类旁通,形成能力。然而正因为数学概念比较抽象,小学生认识水平较低,概念教学成为公认的难点。突破这个难点的关键是遵循儿童的认识规律。随着社会的改革开放,儿童获得信息的途径日益增多,小学生已经有比较丰富的感性认识。教学中正好引导学生联系生活实

际,运用已有感性材料获取典型表象。如借助学生外出旅游所看到的里程碑之间的距离,建立“千米”的概念。引导学生动手操作,通过画、剪、分、拼、摆、观察、体验操作过程,形成表象。再通过对表象的分析、综合、抽象、概括,得到概念。学生在形成数概念的基础上运用运算定律、性质、法则、公式,经过训练形成整、孝分数四则计算的能力;运用概念进行判断、推理,发展初步的逻辑思维能力;通过形体概念的积累建立空间观念;综合种种能力以解决简单的实际问题。显然,建立概念、运用和积累概念的过程就是发展儿童思维、培养数学能力的过程。人教版义务教材小学《数学》课本比较充分地体现了这一过程。然而“应试教育”只看试卷反映的结果,忽视上述儿童心理发展的重要过程,使一个时期来的数学教学工作在一定程度上误入歧途。

小学数学知识中蕴涵着丰富的思想内容。联系九宫填数、古算题、圆周率等材料教育学生,我国是具有五千年历史的文明古国,中华民族是勤劳智慧的伟大民族,为世界文明的发展作出了重大贡献,小学生的民族自豪感油然而生。在学习数学知识的同时,让学生领略事物是不断发展变化,并能在一定条件下相互转化。例如两个量相比较的关系随着条件的变化而转化,当两量——对应时,它们相等,当不能——对应时,它们不等;两个不等量相比较,以较小量作为标准进行差比时,得到“多几”,以较大量作为标准进行差比时,得到“少几”;以较小量作为标准进行倍比时,得到“倍数”,以较小量作为标准进行倍比时,得到“分数(率)”。此外,将“点”延伸就成为“线”,将“线”延展就成为“面”,将“面”平移、旋转就成为“体”,从而潜移默化地受到辩证唯物主义观点的启蒙教育。由于数学具有高度的抽象性,同时也就具有应用的广泛性。我国经济发展的各项统计数据、日常生活中的常用数据,都是自编应用题的好材料;让学生自己收集数据进行“多位数读、写”练习,进行绘制简单统计图表的练习;通过对数据的感知更加热爱伟大的社会主义祖国。

培养小学生学习数学的兴趣,是培养正确的学习目的的先导。因为兴趣是儿童学习积极性中一个最活跃的心理因素,结合教材向学生介绍趣味数学知识,常常能有效地唤起小学生的好奇心和求知欲;结合练习课和活动课组织数学游戏和竞赛活动,在活动课上讲数学家的故事,能激发小学生的好胜心和成功欲,进而鼓励他们从小立志,逐步培养正确的学习目的。

美感是人接触到美的事物所引起的一种赏心悦目的心理状态,是对美的感受、欣赏和评价。数学知识所蕴涵的和谐、统一以及解决数学问题的技巧也能给人以美感。数学课上教师端庄亲切的仪态,简练明快的语言,规范工整的板书,匀称精确的范围,鲜明雅致的教具,师生间和谐默契的交流,都使学生感到愉悦;几何图形的对称,运算定律、方程等号两边的巧妙平衡,数学概念的概括和简约,数学推理的严谨和简洁,数学解题方法的巧妙,都能让学生体验到数学知识简明、和谐、整齐、统一的美,从而培养他们的数学美感,激发创造美的热情,陶冶高尚情操。

## 论子弟书中的“回头诗”和“回尾诗”

◆孙丽娟

(西南大学 重庆 400715)

【摘要】子弟书是一种满族曲艺,曾广泛流传于东北、北京、天津等地区。子弟书对后世的许多曲艺形式如:京韵大鼓、梅花大鼓、二人转等都产生了深远的影响。本文试就子弟书中开头的“诗篇”和末尾的“结束语”进行分析,从内容、形式、作用三个方面切入,从而对清代子弟书这种曲艺形式有一个更全面的了解。

【关键词】子弟书;回头诗;回尾诗

子弟书又被称为清音子弟书,子弟段儿,弦子书。子弟书原本起源于满族民间祭祀的传统,刚开始只是在八旗子弟中流传,之后渐渐流行于市井之间从而被社会各阶级所广泛接受。

虽然流行于清朝,子弟书却历来被研究者所忽视,原因是多方面的,其一,子弟书的文本属于十分珍贵的手抄本,刻印本是很少的,因此导致材料缺乏,证据不足;其二,子弟书的题材多是对历史故事、传奇小说、明清戏曲的改编,容易给人一种蹈袭前代的错觉;其三,从子弟书的创作者及接受群体来看,这种曲艺难免具有市井庸俗趣味及封建窠臼,思想价值不高,不易引起文人重视。

子弟书的文本有一个鲜明的特点,即回头诗与回尾诗的存在。在文本开头及结尾处添加独立的诗作或者是评论性文体的习惯古已有之,不独独是子弟书的开

创。最典型的便是宋代话本中的入话以及元杂剧中的上场诗与下场诗,但是子弟书的回头诗与回尾诗有其自身的独特之处。

### 一、回头诗与回尾诗的形式

#### (一)回头诗的形式

子弟书十分独特,诗篇部分介绍情节内容、创作缘起、思想内容及主题的概括,一般是两句、四句、六句等七言诗句,与正文融为一体,结尾收束。

- (1) 两句“七言诗”
- (2) 三句“七言诗”
- (3) 四句“七言诗”
- (4) 多句“七言诗”

#### (二)回尾诗的形式

(1) 子弟书的文本结构分为三部分,诗篇、正文、结语。诗篇我们之前暂称为回头诗,结语我们暂称为回尾诗。虽称为回尾诗,但绝大部分回尾诗并不构成一首诗的规模。

(2) 只是简单的一句总结,这在子弟书中占据了很大一部分比例。当然子弟书中还有一部分根本不存在结束语,仅在故事完结处收束。

(3) 另一部分是总结性的评语,多为“散体的诗篇”,

这些回尾诗，前冠以“这才是”“这正是”，极具总结的意味，颇似《春秋左氏传》中的“君子曰”以及《史记》中的“太史公曰”，是作者对所写之事的个人感受以及对事件的总结，这与元杂剧中结尾处的题目及正名也相似，但子弟书结尾处的回尾诗更多体现了一种作者的个人情绪或存在价值，与回头诗遥相呼应，首尾彰显作者的存在，形成了作者—叙述者—作者这样一种叙述模式。

## 二、回头诗与回尾诗的内容

### （一）回头诗的内容

回头诗的内容大致可以分为以下几个方面：

- 1、对古代英雄的缅怀；
- 2、对情的思考，对爱的执着；
- 3、与前辈及杰出作者的“今古对话”“跨时空”交流；
- 4、对社会不公平的愤怒；
- 5、对时局及社会的讽刺与披露；

### （二）回尾诗的内容

回尾诗在子弟书中的地位也比较独特，它与回头诗照应全文，使结构更加紧凑。回尾诗在规模上基本构不成一首诗，只是一两句评价式的结束语，内容上也不可能与回头诗相提并论，其内容大致也分为以下几种情况：

- 1、抒发不平，警醒世人
- 2、感慨身世
- 3、宣扬封建伦理道德的说教
- 4、点明创作缘起

## 三、回头诗与回尾诗的作用

### （一）回头诗的作用

#### 1、彰显作者

子弟书中有名有姓的作家三十多个，最为大家熟知的便是罗松窗、韩小窗、鹤侣等，这些人大多是八旗子弟，生平事迹基本无考，只有少数几个作家比较清晰。他们没有把自己的名字“名正言顺”的注于标题之下，而是巧妙地隐藏在曲文之中，似乎是有意无意的显露出来但却并不张扬，其彰显位置一般在回头诗或回尾诗中。

作者以这样的方式呈现在读者面前，作者似乎是跳出文本之外以旁观者的身份出现，又好像是游离于故事之中，神秘感十足。

#### 2、烘托气氛，营造情景

子弟书中的回头诗经常是对景物场景的具体描述，以此衬托人物思想感情与内心活动等，为全文的悲剧气氛营造出一种场景，之后的种种情绪变化即是笼罩在回头诗所描写的“景物情景”中。

#### 3、为人物性格、情绪服务，构成情节

子弟书中的回头诗有一部分是结合所写之事，从人物的角度来写诗篇，并非

如一般子弟书那样，以叙述人的身份来叙述并发表感慨，这样一来，回头诗成为主体情节的一部分，结构非常紧凑，情绪进入也比其他子弟书要直接快速。

#### 4、表明作者创作动机

子弟书作者有很强的自我意识，除了有意识的把自己的名字嵌入回头诗之外，他们总是要第一时间将自己的创作动机展露于世人之前，其创作意图分为以下两种情况，

#### （1）信手拈来，打发时间的“游戏说”

子弟书作者经常在回头诗中表明创作目的仅仅是打发无聊的时间，或者是春暖午闲，似乎是漫不经心、无关痛痒之作，游戏人生的态度跃然纸上。

#### （2）抒发人生感悟，发表评论

子弟书的回头诗基本奠定了全文的情感基调、作者的爱憎，因此，这样的创作使他们抒发郁结在心中的苦闷及感触，

#### 5、安定观众、稳定剧场

这一点是与元杂剧的开场诗作用相同，因为子弟书也是一种表演艺术，其演出的场面我们已经无法在现，然而，子弟书在当时的演出是盛况空前的，因此在正式演出之前，需要使观众尽快进入剧情，安定情绪。

### （二）回尾诗的作用

回尾诗与回头诗首尾照应，具有很强的主观性，尤其是作者经常将自己的名字嵌入回尾诗当中，并经常在回尾诗中抒发自己的独特见解与感受，它已经成为作者自我立场展示的阵地，无论是警醒世人、感慨身世还是伦理说教，都是一种创造而不是承袭。

总而言之，子弟书的回头诗与回尾诗为这种特殊的文本增添了独特的魅力，发挥着无可替代的作用，回头诗与回尾诗还有很多值得探讨研究的领域，以上仅就形式、内容及作用做了初步的归纳与总结。

### 参考文献：

- [1]关德栋，周中明．子弟书丛钞[M]．上海：上海古籍出版社，1984.12．
- [2]胡文彬．红楼梦子弟书[M]．沈阳：春风文艺出版社，1983.12．
- [3]郑振铎．中国俗文学史[M]．中国文联出版社，2009.7．
- [4]郭晓婷．子弟书与清代旗人社会研究[M]．中国社会科学出版社，2013．
- [5]傅惜华．子弟书总目[M]．上海：上海文艺联合出版社，1954.6．
- [6]傅惜华．曲艺丛论[M]．上海：上海文艺联合出版社，1953．
- [7]中国曲艺协会辽宁分会编．子弟书选[M]．中国曲艺协会辽宁分会，1979．
- [8]刘烈茂，郭精锐．清王府钞藏曲本·子弟书集[M]．广东人民出版社，2000.10．
- [9]张寿荣．子弟书珍本百种[M]．民族出版社，2000.4．
- [10]关德栋，周中明．论子弟书[J]．文史哲，1980（2）．

# 中学生家庭作业有效性布置策略研究

◆孙 勇<sup>1</sup> 白荣辉<sup>2</sup>

（1.石家庄第十二中学；2.石家庄第八十一中学）

【摘要】传统的中学家庭作业中内容重复的很多，非常机械、封闭、单一，无法提起学生的兴趣，已经不能满足新课程标准实施的要求了，也不利于培养现代化人才了。教师在作业布置时可尝试多种不同的方式来提高作业的有效性。

【关键词】作业；有效性

家庭作业是学生获得课堂知识、形成能力、经历独立学习过程和认识科学方法的重要手段和必要途径。作业有利于学生巩固和应用所学知识，能够提高学生分析问题和解决问题的能力，而且也能检验教学效果。因此，作业在掌握知识的过程中是不容忽视的。

传统的中学家庭作业设计大多都是参考课本例题、练习，作业中内容重复的很多，非常机械、封闭、单一，这种作业显然无法提起学生的兴趣，易使学生产生“学而无用”、“做而无用”的思想。传统布置作业的形式已经不能满足新课程标准实施的要求了，也不利于培养现代化人才了。因此，教师必须注重作业内容的有效性。

从教师的角度，我们首先应该使我们布置给学生的作业是有效的，应该把握好以下几个原则：1.作业布置要有适度性 2.作业布置要有差异性 3.作业布置要有趣味性。作业的布置，教师一定要注意做到形式灵活、激发兴趣，力求让学生带着好的心情做作业，让他们品尝“何乐而不为”的滋味，使他们思维更活跃，反应更灵敏，提高作业布置的有效性。结合近几年的研究，我们在教学中尝试了多种不同的作业布置方式。

### 1、常规型作业

常规作业主要是为巩固和落实认知目标服务。其实，练习题具有促进学生发展的功能，编制恰当的练习不但能巩固、拓展、深化学生的知识技能，培养学生的能力，也能使学生在情感态度价值观方面得到发展。通过作业可以进行教学反馈、教学调控，促进预定教学目标的实现。如：教《中国地形》让学生填中国山脉图，教《气温和降水》让学生根据本市气温和降水数据绘制温雨图。

### 2、养成型作业

养成型作业的设计，可以让学生自主构建知识网络，从而形成一定的知识结构体系。我们认为，知识体系的构建有多种途径，课堂上老师帮助学生构建知识体系，往往会抹杀学生学习的主动性，使学生被动接受知识，这种教学效果肯定不佳。应让学生主动参与，积极探索，共同分享成果，从而构建自身的知识网络。

中学科学许多知识与日常生活，科技前沿都紧密联系，如在环境保护关于环境污染教学时可布置这样的作业：写一篇有关雾霾的小论文，要求包括以下内容：（1）雾和霾的区别。（2）霾对人们生活，学习，工作及健康的危害。（3）霾的来源及分类（4）我市霾的污染情况（5）针对自己的生活环境提出治理雾霾的具体办法和措施。实践发现，学生在交流各自研究成果时热情高涨，就边一些平时信心不足的学生也享受到了成功的喜悦。

### 3、探究型作业

有的放矢地联系学习和社会生产来为作业设置真实的情境、实践的情境，不但有利于让学生了解实际，促进他们逐步学会理论与实践相结合，学习在实际中分析、提取问题，体验问题（习题）解决中的困惑和解决后的喜悦，还能使他们认识有关知识对提高人类生活质量和促进社会可持续发展的重要作用，进而生动、活泼地展开学习活动，使他们不但在知识技能方面，而且在过程方法、情感态度价值观方面都有效地得到发展。如在学习完地方时计算和正午太阳高度角之后，可以安排学生进行测量本地坐标的实践活动。

### 4、展示型作业

展示成果可使学生的个性得到充分张扬，让学生获得成功感，培养学生的自尊心与竞争意识，尽可能使自己的成果获得大家（社会）的认可，同时也能听到大家的批评意见，改进与提高自己的学习质量。展示成果既能鼓励做得好的同学，又能鞭策不认真的同学。当学生通过一种有意义的方式展示他们的知识时（在评价过程中），他们不再是简单地记住了课本中的知识，而是掌握得更全面、更牢固。设置学习园地或利用网络展示学生作品，安排一定的时间让学生宣讲自己的论文、报告，并进行点评，给学生以交流、探讨的空间，使学生在作品的交流、评价过程中获得新知识，对自己已有的知识进行反思、领会，并进行新的尝试。这样对学生学习能力的提高有更强的指导性。