

满族民俗文学，满族歌舞艺术中感受到萨满信仰传递出的文化信息。满族人创造了自己的民族语言和文字，为满族文化的创作和传播提供了保障，也影响了满文歌谣、满文歌曲的创作。满族歌舞承袭和传递出的民族文化价值是人们认识满族文化、了解满族生活的视听结合的认知途径。

满族歌舞来源于生活，反映的主题也是和生活息息相关的。例如，秋风起，五谷泛黄，开镰收割之际，满乡要举行庆丰收的仪式：全村家家杀猪，烋方子肉，磨豆子做豆腐，煮豆饭，蒸黏糕，此习俗谓之“上场豆腐下场糕”，寓意五谷丰登和步步攀高。通常全家人都聚在一起，请来左邻右舍的邻居和亲朋好友共同进餐，吃过饭后全村人拥至河边和村中的开阔地带，燃起一堆篝火，老少载歌载舞，欢庆丰收。满族歌舞在当今传播视角下的思考是本文的第二个创新点，在满语即将失传的今天，满族歌舞是宗教、文学、艺术等多方面的集合，其流传关乎着满族民族文化的继承和弘扬。满族歌舞应该怎样保持其独特的民族艺术特色，应该借鉴什么样的音乐传播模式，决定了满族歌舞的传播归向。

满族舞蹈音乐是民族文化的重要组成部分，它表现并反映着人们的物质生活和精神生活。文化是一种社会现象，是人民长期创造形成的产物，同时是一种历史现象，是社会历史的沉积物。由于各民族各地区的人民生活、历史、风俗习惯以及自然条件的不同，形成了音乐风格的明显差异，流传下来的满族民间舞蹈音乐，其丰富的内容和独特的表现形式正是北方特定的历史条件中逐渐形成的。满族民间舞蹈音乐根植于身后的满族民间文化的土壤，它的形成和发展受多层次文化的影响，从而保留着古老、原始社会古朴的美，使其充满了民族特色。

满族民间舞蹈音乐与风俗活动互相依存，与人们生活有着密切联系，功利目的性比较明确。在满族的历史过程中，民间舞蹈音乐作为文化的重要载体，汇集了丰富多彩的文化信息，并随着满族人民的风俗习惯世代代传承下来，成为具有民族风格特征的艺术形式。例如，采参是满

族人秋收习俗中重要的一项。满族人从明代中期就已经学会采集了，所以挖参很有一套技术。选一个晴好的秋日，村里选出一位年富力强，有多年采参经验的人作为“把头”，带领几名后生进山采参。进山前，后生们要跪地焚香，祭拜山神，保佑此行安全顺利。多姿多彩的收获习俗，将满乡的秋天点缀得丰满而富有情趣，充实而独具特色。勤劳淳朴的满族儿女正是在这种民族文化的字样和传承中，酿造着甜美的生活。满族是个能歌善舞的民族，满族人民在祭祀、喜庆、节令时无不歌之舞之，这些为满族文化和节日气氛增添了无穷的魅力。在满族音乐舞蹈发展过程中，满族人民把音乐和舞蹈逐渐融合，两者紧密结合在一起，共同塑造了舞蹈人物形象。

人们常说“音乐是舞蹈的灵魂”，来形容音乐在舞蹈中的重要作用。舞蹈艺术和音乐是紧密相连的，音乐的节奏感、力度和色彩的变化，推动着舞蹈情感的变化，使舞蹈的情感更加准确丰富地表达出来，同时舞蹈通过音乐的变化向前推进，通过舞者的肢体动作随音乐抑扬顿挫变化，共同完成对舞蹈内涵的完美诠释。可以说是音乐和舞蹈一起描绘出人物性格特征，一起塑造出艺术形象。在舞蹈的世界里，音乐是舞蹈的声音表现，而舞蹈是音乐的外在形体表现，一个是有声无形，一个是有形无声，二者互相补充，互相依存，互相吸引，互为因果又相辅相成的关系。

然而在当代，满族舞蹈却并未像其他一些少数民族舞蹈一样，逐渐形成较完善、系统的表演体系，它所蕴含的独特而生动的民族文化，并未将它推向艺术创作的高峰，而是伴随着这一民族复杂的历史进程而面临着生存的危机。但是，满族舞蹈并没有因此而完全失去它向前发展的动力。舞蹈工作者应尽力保护好传统文化，努力推动满族蕴含着的民族艺术精髓大文化，使满族舞蹈不断向前发展，展现她独特的魅力。

（责任编辑：章若艺）

## 半缘君

### ——周娟民族管弦乐作品音乐会在京成功举办

2016年10月25日晚，半缘君——周娟民族管弦乐作品音乐会在清华大学蒙民伟音乐厅成功举办。此次音乐会作为国家艺术基金作品资助项目，呈现了作曲家周娟近两年的四部民族管弦乐作品：京剧组曲《金锁记》，以及“巾幗三部曲”（《胡笳吟》《半缘君》和《自由花》）。

作曲家周娟的作品曾两次获得中国音乐金钟奖、美国作曲家、作家和出版社联合会“古尔德青年作曲家奖”首奖、第十七和十八届文化部“文华奖”全国音乐作品评奖、国家大剧院青年作曲发展计划、埃德加·斯诺奖等重要奖项。此次音乐会作为周娟在传承民族文化道路上又一次深入实践的艺术成果，相信会为我国民族器乐和京剧艺术带来一些新的声音。

来源：中国音协网 编辑：张录勇