

王叔铭与京剧在台湾地区的传承

郝苗苗

[摘要] 本文以史料和口述史分析为依据,剖析了台湾国民党军中将王叔铭将军为京剧艺术在台湾的传承和发展所做出的历史贡献。这位国民党将领为中国京剧传承和传播所做出的贡献迄今军为人知,值得记述和世人铭记。

[关键词] 京剧;台湾地区;传承

中图分类号: J609 文献标志码: A 文章编号: 1007-2233 (2016) 10-0091-02

王叔铭(1905—1998),出生于山东诸城,曾先后出任国民党空军第五路司令官、国民党空军总司令,为国民党的空军建设立下了汗马功劳。然而,笔者在研究中发现,王叔铭将军更为引人注目的,并非只有他的军旅生涯,而是他为京剧在台湾的传承和传播所做出的突出贡献。

一、王叔铭将军与台湾京剧表演专业组织的创立

在笔者首次赴台进行田野考察时发现,每逢谈及京剧在台湾的发展,台湾人都会提及两个人:齐如山与王振祖。不可否认,两位先生对京剧在台湾的发展影响甚远。前者是京剧表演理论的集大成者,后者开创了台湾复兴剧校和儿童京剧。然而,在研究文献资料和赴台京剧伶人口述史的过程中,笔者发现:若论京剧在台湾真正生根落地,却与另外一个并不为大家所关注的人有着不可割裂的关系,这个人就是国民党将领王叔铭。甚至在一定意义上可以说,没有王叔铭将军,就没有大陆赴台京剧伶人的艺能交流平台,就没有台湾当地自觉培育京剧名伶的意识,也就没有京剧在当代台湾的受众之广和蓬勃生机。而这一切,还要从 20 世纪 40 年代说起。

“三六年(1947年)北平时局很乱,我们只好睡戏院躲着,后来听说门前有国民党伞兵招兵,月薪十六银元,六菜一汤、五年退伍,于是大家一招呼都去投效伞兵……到南京时有二十多位演员。司令对我们戏曲艺人很好。总统来校阅时也特别接见我们,叫我们多劳军,而且加发一

笔奖金……还好我们可以拍戏休息……这个单位演员一吆喝,凑起来唱戏,边唱边往南走。时局虽乱,生意还是不错……”^[1]从这段京剧名伶孙元彬的口述历史,可以窥见如下端倪:其一,大量京剧伶人因时局混乱加入了国民党军队以求谋生;其二,国民党军队在大陆时已有“以戏劳军”的传统。这种以戏劳军的传统随着国民党军队的撤退而转移至台湾。正是在这种情形下,热爱京剧的台湾军中将王叔铭将军最早发现了军中的京剧人才,在他的主持下,调动了军队中的朱世友、马元亮、孙元彬等大陆伶人,并汇聚了台北的京剧演员苏盛轼及从冈山飞虎剧团的京剧演员马桂甫等,而在 1950 年最终主持成立了台湾第一支以京剧表演为核心的正规机构“大鹏剧团”。

由于“大鹏剧团”在诞生之初就处于体制之内,加之位于台北的地缘优势及演员影响力极强、权力阶层支持的人缘优势,使得“大鹏剧团”的生存和发展并不艰难。然而,“大鹏剧团”诞生之意义并不仅限于标志着台湾第一个以京剧表演艺术为核心的专门表演组织之成立,更为重要的是,它为正宗的大陆京剧艺术在台湾真正落地生根提供了一个平台。正如朱世友先生曾如此回忆“大鹏剧团”成立后的京剧表演情况:“大鹏多排富连成班的戏,因为队里富社的人多,各有专攻,一凑就是一出。”^[2]

此外,综观这个军中剧团的演员结构(朱世友、马元亮、孙元彬、马荣利、赵荣来等),并不难发现,该团的京剧艺人大多出身著名京剧科班富连成、鸣春社、荣春社等。其中,朱世友出身梨园世家,自身也是富连成科班的优秀弟子。马元亮、孙元彬同样出身于富连成科班,为“元”字辈。而后两者则是荣春社的名伶。这样的演员结构,不仅能够将非常正宗的大陆京剧表演艺术引入台湾,也为不同京剧科班的艺术风格之交流融合搭建了很好的平台,“大

[收稿日期] 2016—06—26

[基金项目] 中央高校基本科研业务经费支持项目(2014W009)。

[作者简介] 郝苗苗(1983—),女,内蒙赤峰人,中国矿业大学艺术与设计学院讲师。(221116)

鹏还有荣春社、鸣春社的人，有的戏三个科班都有，加起来就是一出戏……”在“大鹏剧团”的影响下，其他军中剧团纷纷成立，如“陆光国剧团”“海光国剧团”等，极大地推动了京剧在台湾的发展，更为京剧在台湾后续的在地化发展奠基。

二、王叔铭将军与台湾本地京剧人才的自觉培育

“大鹏剧团”的演员结构之优势不言而喻，然而，王叔铭将军却是感受到京剧在台湾发展之危机的第一人。“本以为在台湾培养京剧人才可难着了”便是齐如山先生与王叔铭将军对当时台湾京剧表演后继无人之情景的论断。可见，王叔铭将军早已明白培养新生代京剧小演员的意之重大。然而，在当时的文化语境下，台湾社会对戏子持有一定的偏见，让孩子“做戏子”并非一般家庭所可以接受的。鉴于这种情景，王将军亲自出马，以空军司令的身份先后说服了大量具有表演天赋的孩子的父母。与此同时，王将军最早发起了对有京剧天赋的台湾少年之专门培育，这也便成就了后来培育出的台湾本地第一位京剧旦角名伶徐露。徐露也曾回忆那段被专门栽培的历史：“齐公公特别带我到罗斯福路的一个空军单位，介绍我认识王叔铭伯伯……我把会的都拿出来唱一遍。他们兴奋极了，齐公公说‘在台湾是可以培养京剧人才的，本以为台湾可难着了’。大鹏就已经正式决定要栽培我……初一、初二那两年，苏盛轼、刘鸣宝老师每天都来家里教我……直到初三我才正式到大鹏去学。”^[3]

随后，将军又着手推动组建了第一支军中正规培养台湾本土京剧小演员的京剧幼年班——“小大鹏”，并聘请“大鹏剧团”中年长的大陆京剧名伶为师。为了拓展学员，王叔铭将军尽己所能地支持着“小大鹏”的发展。在他的努力下，“小大鹏”对所有的京剧小学员免除学费，还酌情发放零用钱。由此也吸引了一大批家境相对贫寒的台湾孩子投身京剧艺术的学习与传承。对此，王安祈先生亦有评

述，“王叔铭将军对台湾京剧的贡献，不仅在剧团的组织，更在人才的培育，这样的作为虽然是以个人京剧喜爱为根据，但更是站在当时军中广大京剧戏迷人口的立场所做的考量”。^[4]

“小大鹏”是台湾本地第一个京剧儿童人才培养的摇篮，标志着台湾对本地京剧人才进行自觉培育的开端，实现了台湾京剧演员培养的在地化，更为重要的是，该班栽培出的台湾第一批京剧名伶古爱莲、张富椿、陈良侠等人后来京剧在台湾的传播贡献深远。

此外，“小大鹏”的成立及其训练举措对其他军中剧团均有影响，使得其他军中剧团也纷纷着眼于下一代演员培养而着手创建“小儿班”，这一时期兴起的“小儿班”先后有：“陆光幼年班”（小陆光）、“海光幼年班”（小海光）等。显而易见，在王叔铭将军的引领和推动下，台湾京剧新生代演员的培养也被投注了极大热情，而这些都是京剧在台湾真正地落地生根奠基。

今天看来，王叔铭将军所做的一切，对京剧艺术在台湾的传播与发展意义非凡。无论是其为京剧伶人搭建演出交流平台、建立军中剧团之创举，还是培育台湾本地专业京剧小演员的创新，都深深地影响着京剧艺术在台湾的传承和发展，是值得后人称道和铭记的。

[参考文献]

- [1] [3] 孙元彬. 我的戏剧生涯 [J]. 国剧月刊, 1985 (100): 33.
- [2] 王安祈. 台湾京剧五十年 [M]. 台湾: 国立传统艺术中心, 2002: 493.
- [4] 王安祈. 台湾京剧五十年 [M]. 国立传统艺术中心, 2002: 26.

(责任编辑: 崔晓光)

2016 第三届丝绸之路国际艺术节“西安鼓乐暨丝绸之路音乐国际学术研讨会”在西安音乐学院举行

2016年9月17日至18日，2016第三届丝绸之路国际艺术节“西安鼓乐暨丝绸之路音乐国际学术研讨会”在西安音乐学院举行。研讨会共分为西安鼓乐传统曲牌展演、西安鼓乐素材创作音乐会、西安鼓乐暨丝绸之路音乐学术研讨三个单元，由文化部、陕西省人民政府主办，陕西省文化厅、民进陕西省委、西安音乐学院共同承办。

西安鼓乐暨丝绸之路音乐学术研讨邀请了来自法国以及来自我国台湾等地的四十多位专家、学者，举办了“西安鼓乐音乐文化”“丝绸之路音乐文化”“西安鼓乐素材创作”三场主题学术报告会。此次“西安鼓乐暨丝绸之路音乐国际学术研讨会”的举行，充分体现了西安音乐学院坚持特色发展、高地建设、国际视野的办学理念。

作者: 闫若曠