

小班幼儿泥塑活动指导策略初探

■ 重庆第四托儿所 杨晓莉



泥塑活动是幼儿非常喜欢的活动。小班幼儿常将泥自由拍打、捏长、重叠，但由于这个年龄阶段的幼儿手部肌肉的发育不够成熟，认知和经验很有限，此时他们的塑造还处于原始性体验、感知泥土阶段。如果此时教师用带有针对性的指导策略去引导幼儿，会使幼儿在塑造经验和技能上得到帮助和提升，使幼儿从盲目的塑造向有目的的塑造发展，激发他们更多的创造性。

一、运用意愿塑造和适时介入的策略激发幼儿对泥塑活动的兴趣

小班孩子在泥塑塑造活动中最大的愿望就是能按照自己的想法来塑造，年龄越小表现越明显，他们不愿受约束，喜欢用泥塑造自己喜爱的东西并乐此不疲。在教学过程中，教师应允许和鼓励孩子的个性发展，让孩子拥有自己的思想感情，并使他们在塑造过程中学会认识自己和发现自己的潜力。因此，在刚开展的泥塑教学活动中，教师应多以意愿塑造的形式为主，给孩子提供自我表现的机会，使其在泥塑操作中产生自主精神，幼儿正是在这自由的意愿塑造当中，不再把教师当作自己行动的决策者，他们把泥塑活动当作一种游戏，并常常沉浸在游戏之中，忘记了一切，其泥塑的兴趣和想象也在这个时候开始被激发。

小班孩子因其年龄特征的关系，在塑造中其认知和经验都会受到局限，有的幼儿会非常迷茫、丧失信心、选择放弃或是不断地重复以前的



塑造经验，这时，如果教师能适时地介入并巧妙地进行点拨，能帮助幼儿理清思路，重新激发幼儿对塑造的兴趣，继续原来的探索并获得成功的愉悦，其塑造经验随之也会得到提高。在介入的时候，教师一定要把握好“适时”的度，使幼儿在活动中既能得到帮助，拓展开幼儿的思维和想象，又能不影响幼儿学习的情绪。

二、运用提示的策略促使幼儿向有目的的塑造发展

在泥塑经验的不断累积中，孩子们开始较为熟练地运用揉、捏、团、压，搓、揉等技能，他们在泥塑方面的技能技巧和想象也逐渐开始向前发展。但这个时期的孩子其塑造能力的发展始终受其心理发展和立体知觉能力以及知觉经验的制约，此时的他们还处于盲目塑造阶段，他们在塑



造过程中一般不会先确定主题，而是看到塑造出的东西后感觉它看起来象什么然后才给予命名。因此，在这个过程中，教师首先要根据孩子们的兴趣和实际水平，选择幼儿较为熟悉的、适宜用泥塑表现的事物作为塑造主题，借助图片或实物、言语、音乐或儿歌、辅助材料、以及同伴间作品之间的交流等，给予他们各种提示，及时引导孩子向有目的的塑造进行过渡。

明示就是教师直接给予幼儿明确的塑造主题，让幼儿从一开始就带着目标进入活动。这种方法能使幼儿的塑造活动直接切入主题，比较适合集体教学。这种方法的运用主要针对于孩子对生活的感受程度，教师在选择内容时一定要选择容易让他们感兴趣的，是他们在生活中常见的、非常熟悉的，而且是在塑造中较能达到成功的东西。如：泥塑活动《生日蛋糕》，其内容的选择来自幼儿的生活，也是幼儿非常感兴趣的事。活动中，教师先以《生日快乐》的歌曲引入活动激发了幼儿的活动兴趣，再通过言语的讨论和各种生日蛋糕的图片引导和观察，让幼儿及时了解生日蛋糕的形、色、质、味以及它们之间的联系，为塑造“生日蛋糕”进行铺垫。在进行塑造之前，教师向幼儿明确提出了今天的活动是帮“老奶奶做生日蛋糕”，使幼儿带着目标进入塑造活动。由于教师的明示，幼儿在操作过程中大多能根据塑造的主题进行塑造，即使有个别的孩

子出现活动内容以外的状况，教师也能用言语及时将他带入活动中。如：奶奶等着吃生日蛋糕，你帮她做好了吗？你会做什么样的生日蛋糕？这种味道的生日蛋糕用什么颜色的胶泥做会更漂亮呢？等等。

暗示就是指借助图片或实物、言语、音乐或儿歌、辅助材料，以及同伴间作品之间的交流等，给予他们各种提示或帮助。每个幼儿都有其独特的个性和独有的视觉感受，对事物的领悟程度也不同，因而他们对事物的表现方式也不尽相同。教师应善于把握每个幼儿的独特个性，在组织教学的过程中，根据孩子的性格特点采取不同的方式去帮助和引导孩子，使幼儿在活动中既能得到帮助，拓展开幼儿的思维和想象，又能不影响幼儿学习的情绪，比较常用的方法就是暗示。教师在泥塑活动中借助图片或实物、言语、音乐或儿歌、辅助材料，以及同伴间作品之间的交流等各种暗示，引导幼儿有目的地选择塑造主题、有目的地进行塑造。如：《月饼》、《布娃娃》、《小蜗牛》、《糖葫芦》、《我心中的太阳》、《我的妈妈》等等，这些塑造的主题有的来自歌曲，有的来自儿歌，有的来自孩子们自己对自然、物象的不同感悟。刚开始时，大多数的幼儿可能对此还不太习惯，有时塑造到一半他们就转移主题，这是因为他们还处于盲目塑造阶段，习惯于按照自己的想法进行塑造，在这时，教师不要勉强幼儿完成主题作品，可借助言语对完成作品的幼儿及其作品大加赞赏，鼓励他与同伴分享、交流，以少数带动多数，也可用一定的奖励刺激幼儿，随着时间的迁移，幼儿的塑造活动就会向我们预期的目标——有目的的塑造（包括在塑造内容的选择上、在塑造物品的形象上、在塑造的技能技巧上）一步一步的发展。另外，在幼儿塑造的过程中，教师还可将捏泥的基本技能编成儿歌，在活动当中让孩子们边做边听，使他们

在捏泥的过程中受到启发，掌握初步的捏泥技巧。

三、运用整合策略将泥塑与绘画整合互补

在泥塑的过程中，幼儿的思维也能如绘画般运用多通道的感觉器官，获取、再造、物化审美心理意象。因而，在实际的教学活动中，教师可以将绘画与泥塑进行相互整合，利用两者之间共同的特点进行互补，可有助于幼儿在塑造中对物体造型、比例、空间知觉、色彩的搭配运用、想象力上的提高。如：泥塑活动《蜗牛》。在开展活动之前，教师通过引导让幼儿从视知觉上获取蜗牛的主要特征，然后，让幼儿用绘画的方式表现蜗牛的造型；在绘画的过程中，幼儿用单线条方式呈现出自己对蜗牛的表象的认知，并用点、圈、短线、涂色等方式进行装饰，其作品融入了幼儿的情感。随后，教师让幼儿用泥塑造的方式再次表现蜗牛，在用泥塑造的过程中，幼儿将绘画中运用的技能和方式进行了迁移。他们熟练地将泥搓成长条，象绕线团一样将泥卷成饼，并用点、圈、短线和不同的色彩进行装饰，使之更具审美特征。

四、营造宽容、自主的心理空间

泥塑是幼儿表达自己对生活的感受和内心意愿的方式之一，其作品是其心灵的表白。当幼儿进行塑造时，教师不必要求幼儿保持寂静无声，保持井然的秩序。因为过多的强调这些，将会影响幼儿愉快的情绪和活跃的思维，桎梏儿童的个性和创造力的发展。在泥塑活动中，教师应给予幼儿自主独立的塑造空间，只告诉幼儿一点，在塑造时，尽量不要影响到其他小朋友，同时鼓励幼儿多观察、多思考、多创新。同时教师还可参与到幼儿的塑造活动中，成为他们的朋友，适时给予帮助，教师的参与会让孩子觉得此活动不比一般，会让他们更有兴致，以至产生更多的灵感使作品富有新意。在评价幼儿作品时，教师应用

欣赏的态度并从中发现其优点。因为，教师的每一次发现，都将成为幼儿在下一次的泥塑活动中进步的起点。✎

