

吉林巨贾牛子厚与“喜连成”京剧科班

■吉林省社会科学院历史研究所 贺 飞

内容摘要:在东北历史上,有这样一个人物,他影响和改变了昔日吉林乃至东北地区的商业经济史,他是著名慈善家、中国京剧发展史上的功勋人物。这个人就是牛子厚。

关键词:吉林 牛子厚 喜连成

在东北历史上,有这样一个人物,他的生意不仅遍及吉林、东北等地,在京城也是位居群首,他就是发迹于吉林,称雄于京城的民族工商业领袖人物、中国京剧发展史上的功勋人物牛子厚。牛子厚(1868~1943),名秉坤,字子厚,清同治五年冬月二十九(1867年1月4日)出生于吉林,祖籍山西。牛子厚祖上在嘉庆年间,由于战乱,人口众多,无以为生,为寻求活路,太高祖决计四下逃荒。临散伙前,太高祖将家中仅有的一口铁锅砸毁,把碎片分给几个兄弟,各执一片,作为日后骨肉重逢凭证。后人便把牛家称作“砸锅牛”家。乾隆五十八年(1794),牛子厚曾祖父牛金玉携子逃荒来到船厂(今吉林市),先是垦荒种地、进山挖参,积累了一些财富,精明的牛金玉看到商机,于是盘下一个大车店,兼营油盐烟麻生意,嘉庆四年(1799),牛家以5万吊在吉林开了第一家商号“源升广”,由于牛家人经营有方,吃苦肯干,到道光七年(1827)牛金玉去世时,吉林省的牛家商号已达30余家。

到牛子厚接受家业,牛家正处于鼎盛时期,生意遍及全国十余个省市三百余家,经营范围涵盖中药店、作坊、银行、当铺等多个行业,收入数不胜数。牛子厚虽然富有,但从不欺压百姓,他乐善好施,经常对穷苦百姓慷慨相助。在当时被称为“牛善人”。每当爆发流行病,牛家的药铺就免费发放治疗的药物。每逢四月二十八,牛家人均在北山庙会舍药三天。光绪二十六年(1900)八国联军进攻北京时,为了解救嗷嗷待哺的市民,他曾在前门外设一粥场,施舍粥饭。因为他施舍行善,市民多有赞誉,“牛善人”之称远近闻名。清光绪皇帝、中华民国大总统徐世昌曾分别向牛子厚颁发“乐善好施”匾额。昔日吉林永吉县长送楹联赞美牛子厚:“泊然与人无争,修世服畴,应共松江流泽远;富而好行其德,赈灾济困,料诸庐室感恩多。”

牛子厚兴趣丰富,尤其对京剧情有独钟。他的父亲去世早,母亲年轻寡居,喜欢看戏,但是当时吉林地处边陲,没有大戏可看,牛子厚便请北京“四喜班”北上吉林“康乐茶园”演戏。经过一段交往和了解,牛子厚对为人诚恳、办事认真,生旦净末丑样样精通的叶春善(叶盛兰之父)对此很赏识,便向其提出开办京剧科班设想,由牛子厚出资,叶春善承办,在北京、吉林两地轮流演戏,既可满足牛家看戏,也可为京剧培养人才。叶春善经过思考接受了牛子厚的邀请,在光绪二十七年(1901)“喜连升”京剧班正式成立。牛子厚和叶春善在孤儿院和社会上选收了是雷喜福、赵喜贞、赵喜魁、陆喜才、陆喜明六大弟子,聘请名家如宋起山、苏雨卿等任教。此后,科班的招生规模和影响日益扩大,牛子厚又投入4000余两白银为学员添置戏服、道具。同年牛子厚呈报清政府“升平署”立案,成立京剧科班社,并以他3个儿子乳名喜贵、连贵、成贵各取一字,给科班冠名为“喜连成”。

[3]《庄子·人间世》

[4]《庄子·大宗师》

参考文献:

[1](清)王先谦集解,方勇导读,《庄子》上海:上海古籍出版社,2009;

[2]中国基督教三自爱国运动委员会编,《圣经》,北京:中国基督教协会,1997;

科班(1912年改名为“富连成”)。科班成立后,牛子厚定出了办学宗旨是:“个人不为发家致富,只为流传戏班后代香烟,一心为了教好下一代人才,川流不息地把梨园事业接续下去。”“富连成”的学生随时介绍,随时入学,但是刚一进去,并非就算正式学生,要由琴师们考察一个时期,看看他的噪音、相貌、身材、资质是否聪颖,如果认为还能造就,就由社方与其家长订立契约,俗称“写字”。从此,这个小孩就正式取得富连成社学生的资格。学生入学以后,就开始“坐科”了。食宿衣帽鞋袜,完全由社方供应,每天还发少数点心钱,先由社长及教师按其体态、资质、容貌、噪音,决定他应学生且净丑哪一门。这是初步决定,大部分是继续学下去;也有少数改学另一门,叫“归工”,从此,就专学这一门到底。不论学哪一门的学生,先练武功,要把腰腿练出武功根底来。初步先学跑龙套,然后开始学戏,由教师指定饰某剧中某角色,或正或配,全由教师决定。先把戏词背熟了,再上口,就是习学韵白,再学唱腔,再拉身段,排地位,完全精熟以后,开始响排(即有锣鼓,而不扮装)。等到教师认为可以彩排的时候,才能上台演唱。这就是“实授”。为提高教学质量,牛子厚聘请谭鑫培为喜连成科班的名誉社长,聘叶春伟社长,萧长华为总教习。光绪三十二年(1906),喜连成科班又招收马连良等“连字科”学生,随着招生规模的逐渐扩大,教学质量的不断提高,喜连成科班在京城已经享誉盛名。牛子厚决定再招收一些自家学艺的孩子搭班演出,后来许多京剧的名角如梅兰芳、姚佩兰、周信芳等都是那时带入艺班的学生。牛子厚对培养京剧人才倾注心血,许多京剧艺术家都因“喜连成”的培养而成名,成为我国京剧事业的中坚,为抢救、继承和发展国粹发挥了关键作用。

对于牛子厚的精心培养,梨园弟子也给予他盛情回报。1934年,家道衰落的牛子厚迁居北京。京剧界名人梅兰芳、萧长华等倡议梨园界给牛先生义演三天,用演出的收入为牛子厚购买了位于北京宣武门外西河沿胡同的一所四合院,房屋14间,又用1500元银大洋购买香木棺材一口。1943年4月7日,牛子厚这位享誉东北,乃至全国的巨商、国粹功臣病逝于北京。两年后,喜(富)连成京剧科班宣告解体。

参考文献:

- [1]田茫茫.梅兰芳与山西巨贾牛子厚的情谊[J].山西档案,2009,(04).
- [2]陈文秀,于仁德.牛子厚与富连成轶事[J].中国京剧,1999,(04).
- [3]牛立志.回忆我的祖父——京剧喜连成科班创始人牛子厚[J].中国京剧,2002,(01).
- [4]陆其国.走近“日升昌”——解读《“日升昌”票号、银号档案文献》[J].档案春秋,2005,(12).
- [5]窦应泰.京城巨商牛子厚的发迹和没落 [J].文史天地,2003,(12)

[3]姜生,汤伟侠主编《中国道教科学技术史(汉魏两晋卷)》北京:科学出版社,2002年;

[4]姜生.论道教与科学[J].自然辩证法,2003(05);

[5]王启康.论自我意识及其与自我的关系[J].华中师范大学学报(人文社会科学版),2007(01);

[6]周贵州.简论自我和自我意识[J].湖北经济学院学报(人文社会科学研究版),2008(02);等。