

京剧大师的风范

□ 束文寿



尚长荣等在安康参观汉调二黄园一期工程

红旗高举,飞出深深杨柳渚。鼓击春雷,直破烟波远远回。

欢声震地,惊退万人争战气。金碧楼西,衔得锦标第一归。

这是中国戏剧家协会主席、著名京剧表演艺术家尚长荣先生日前在安康为笔者题写一幅书法的主要内容。当我仔细观赏这幅以宋人黄裳《减字木兰花·竞渡》为内容,浩然荡气又催人奋进的书法墨宝时,不禁使我想起当年他为笔者排演汉调二黄《黑旋风李逵》的往事……

尚长荣是已故著名京剧大师、德高望重的艺术教育家喻小云先生的三公子。上世纪50年代末,尚小云先生受邀支援大西北建设来到西安,担任陕西省戏曲学校艺术总指导。尚长荣亦随父从北京一道来西安,并就职于陕西省京剧院。当时我正在陕西省校校汉调二黄班学艺,工习大花脸,与长荣先生为不同剧种的同行当。此间,我有幸受到尚小云先生在艺术上的亲切指导,又与长我五岁的长荣先生相识相交,算来迄今已半个多世纪了。

1964年后,传统戏曲在全国范围内不分良莠均遭禁演,直到“文革”后传统戏曲才得以恢复上演。1978年,我托朋友找到一盘“文革”前由袁世海先生主演的京剧《黑旋风李逵》的实况录音老磁带,经反复播放,整理成文字脚本后送给长荣先生。嗣后不久,陕西省京剧院恢复排演了这部戏,由长荣先生担纲主演,誉满三秦及西北地区。

翌年,我到西安参加会演,长荣先生极力主张我把《黑旋风李逵》移植成汉调二黄排练演出。当时自己

心里很虚,因为我是演铜锤花脸的,架子功底浅薄,怕拿不下来。但长荣先生再三鼓励,并用了宝贵的三天时间在当时西安东风剧院的舞台上,手把手先教会我主场戏“下山”的全部戏曲程式表演动作,让与我随行的青年演员申小荣录记了全剧的舞台调度及唱腔调口、板式等,又反复叮咛要我把握住李逵草莽直率、嫉恶如仇的人物个性,集中精力排练好“下山”“闹寨”“负荆”三场戏。他强调指出:这三场戏情节各有不同,表演上一定要分别把握好情绪、气氛和节奏的变化,要把人物演活,把戏味演足。一席话使我受益匪浅,增强了信心,奠定了坚实的表演基础。就这样,一部大戏搬回到亟待新剧目上演的我当时所在的安康汉剧团。

在排练中,我严格按照长荣先生的指点,认真塑造人物个性,与表、导、音、美各部门密切合作,成功地移植上演了这部大戏,得到剧团领导的高度赞扬和观众的一致好评。通过这个戏的演出实践,我在表演艺术上有了很大的提高,拓宽了戏路,改变了原先只能演“抱铜锤”的重唱工戏,并逐步适应了以唱、做并重的架子花脸戏,在观众中留下了较为深刻的印象。30多年过去了,至今在安康城区街头巷尾,若与老友、戏迷相遇,总还会有人要我给他们来段《李逵下山》,过过瘾。

回顾当时长荣先生给我指导演出这部戏的情景,可以说他是尽心竭力,一丝不苟,排练场上他没有少费力气,经常是汗流浃背,对我这个反应迟钝,记性不好的“笨雀”没有丝毫怨言。当时我非常感激尚老师,而他却说:“不用谢,也不用叫老师,你还是叫我三哥吧,京剧和汉二黄同宗同源,本来就有着密切的血缘



陕西省第四届小戏小品大赛在商洛启动

2012年9月3日晚,由陕西省文学艺术界联合会、陕西省戏剧家协会主办,商洛市文学艺术界联合会、商洛市戏剧家协会承办,陕西泓锦翔实业有限公司商洛分公司协办的陕西省第四届小戏小品大赛启动仪式暨商洛分会场比赛在商洛市举行,陕西省文联党组成员、纪检组长陈普,陕西省剧协党组成员、副秘书长罗顺庆,商洛市文联党组书记王良,省市文化部门有关领导、大赛评委及观众千余人出席了启动仪式。

启动仪式上,王良致开幕词,陈普宣布陕西省第四届小戏小品大赛启动。随后,来自商洛市9家单位选送的10个小戏小品剧目一一登台亮相。演出内容大多表现了扶贫帮困、干群关系、移民拆迁、环境保护等。这些来自基层的作品,贴近百姓生活、地域特点浓郁,表现形式不拘一格,将传统元素与现代流行元素相结合,舞台呈现活泼且富有张力。

本届大赛得到了社会各界的广泛关注和全省文艺团体的积极响应,全省共有20多家艺术院团300余名演员报名参赛,参演剧目100余个。大赛组委会分别在商洛、西安、渭南、榆林、安康、汉中、延安等市设分会场,评选出的优秀剧目将参加9月25日至29日的主会场演出。

本次小戏小品大赛旨在贯彻党的十七届六中全会精神,落实中国文联通知要求,积极开展“党的旗帜高高飘扬、文艺事业繁荣发展”迎接党的十八大主题文艺活动的举措,进一步活跃群众文化生活,促进陕西小戏小品创作,推动社会主义文化大发展大繁荣。

(郑凯)

关系,能帮你们做点事我很高兴,这也是我应尽的一份责任嘛”。多少年来,长荣先生满怀深情的这一席话,一直牢记在我的心中。无论我登台表演,或者在我考证汉调二黄为京剧声腔母体的历史文化课题研究的求索征途上,都对我起到了无可估量的鼓舞、激励和鞭策作用。

2012年6月13日是一个令人难忘的日子。尚长荣主席参加完陕西戏剧家汉中(西乡)行活动后,又来到安康考察调研,在汉江大剧院召开调研座谈会。事前汉调二黄研究院(原安康汉剧团)领导特地邀我回剧院商议会议组织及接待等事宜。同仁们一致要我向尚主席汇报表演一段《黑旋风李逵》。当然,在艺术上他与我乃万分之一比,但作为向恩师汇报,我有义务和必尽的礼节。因此,以忐忑之心而答应。

座谈会间,我演唱了一段《黑旋风李逵·下山》中的“小导板”转“飞嗓子”:

走哇……

尊奉将令沂州往,

啊,哈哈哈哈哈……

道旁的杨柳列成行。

水波如鳞泛碧浪,
满山的桃花放红光。

……

演唱刚一结束,尚主席和夫人即刻站立起来热烈鼓掌,他盛赞道:“好,真好!你就是汉调二黄的活李逵”。陪同调研的陕西省剧协党组书记甄亮先生亦起身说道:“与束先生交往多年,真不知你还有这般演唱功夫”。我深知,他们的赞许不是因为我的艺术水平有多么高超,而是他们对于中共安康市委、市政府决定举全市之力振兴和发展汉调二黄,和包括我和所有在场的新、老汉调二黄戏曲工作者共同努力,为提升这一剧种的戏曲文化和表演艺术而需拼搏奋斗的一种鼓舞。

此次尚主席的安康之行只有不到十个小时,行程紧张,旅途劳顿,令人十分感动的是他特地在现场为我挥毫题写了这幅宋人黄裳的《减字木兰花·竞渡》。从墨宝选择题写的内容看,我非常明白和理解他的用心——艺术追求永无止境。向我们,特别是向年轻的戏曲工作者昭示:在艺术追求和事业奋进的道路上,应该永远争当先锋,努力做到“衔得锦标第一归”。■