



## 秦腔艺术发展之臆想

□ 王 焯

作为陕西文艺象征的秦腔艺术，应该在跨越发展的机遇中，发挥其独特的艺术优势，鼓舞人们建设文化强省的豪迈情怀，为陕西的跨越发展提供巨大的精神动力。我们的艺术工作者乃至广大的秦腔观众应该满腔热情地巩固和扩展秦腔艺术的阵地，提高秦腔艺术的档次和品位。

首先，我们应该更新戏曲观念，全面推进秦腔改革，正确处理普及与提高的关系。秦腔以悠久的历史 and 深厚的底蕴深深地扎根于三秦大地，扎根于三秦儿女的心中。作为一种地域文化，秦腔已充分体现出了其应有的艺术魅力。秦腔的演出，在陕西城镇和乡间有着广泛的群众基础，人们对演剧活动抱有极大的热情。这种热情表现在“看戏”的方面，也表现在“演戏”的方面。全省95%以上的戏曲表演团体依靠在庙会、贸交会、乡间婚丧、节日演出等维持生计，可见我省戏曲受众之广是其他地区无可比拟的。广大戏曲表演团体也想方设法巩固这块阵地并为之付出了艰巨的努力。处于陕西省最北部的榆林市有10多个县级专业剧团，在山大沟深、交通不便的农村，顶风雨、冒严寒，每年每个剧团平均下乡演出不少于260场，每个团80%的演职人员近10年里在山间小道行程10万公里，相当于每人进行了八次二万五千里长征，也相当于每人在我国幅员辽阔的海陆边境线上走了一圈。尽管我们的戏曲工作者为赢得观众付出了巨大的努力，但严酷的现实依然摆在了我们面前，那就是秦腔观众越来越少，剧团的生存面临严重的挑战。

如何使秦腔表演团体摆脱困境，更新戏曲观念，全面推进秦腔改革，这是振兴秦腔的重中之重。改革开放以来，为了推动秦腔艺术的发展，陕西省文化主

管部门高瞻远瞩，成立了“振兴秦腔办公室”。这些年的“振兴”经验告诉我们，虽然我们投入了巨大的人力物力，“振兴办”也为此作了很大的努力，但“振”而不“兴”是不争的事实。究其原因，还是观念问题。秦腔是一棵古老的参天大树。最古老的命题往往是最具有现实性的命题。因为它的古老，其传统的模式就愈加坚固，你想动它一下，就显得十分吃力。我们可以这样去理解这一现象：偏远封闭的地理条件，积重难返的文化定势，由这两种客观现实所形成的已经成为封闭保守、固步自封代名词的“边远意识”、“地域意识”，都使这里文化腾飞的翅膀变得沉重起来。我们不妨看看其他省市振兴其各自剧种的远见卓识和相应的举措。上海以“纳百川，容万象”的远见卓识在全国树起“海派”的旗帜，他们用这种艺术观念，不仅创作出了《曹操与杨修》《狸猫换太子》《贞观盛世》等京剧佳作，同时使惯以正宗“京派”自居的中国京剧团相形见绌。著名剧作家罗怀臻更是让一个土得掉渣的小剧种淮剧通过《金龙与蜉蝣》《西楚霸王》等剧目革新为一种“都市新淮剧”，并被淮剧观众所认可。黄梅戏在全国的巨大影响也是与他们对声腔的改革分不开的。肯定别人是为了警示自己。陕西的秦腔振兴必须在观念更新上狠下功夫，不能左顾右盼，瞻前顾后，患得患失，要有一种锐气和毅力，要有一种牺牲精神。

秦腔要有新的艺术植入，需要借鉴其它姊妹艺术，合理扬弃，需要开放的、丰富多样的艺术。一方面要深深植根于当地文化的优秀传统，一方面要有开放的胸襟和开拓的勇气。

秦腔观念改革的最大障碍是如何处理好普及与提高的关系。近年来，陕西省电视台的“秦之声”栏目



为推动秦腔在三秦大地的普及做出了积极的贡献,但不可否认的是,这种急功近利的宣传和诱导,使不少观众更加热恋于老腔老调之中,拖延了秦腔声腔的革新。秦腔观众的革新,说到底还是声腔吐字的革命。宣传媒体与秦腔工作者如何达成统一的认识,统一的措施,是摆在我们面前的一个重要课题。

尊重艺术规律,加强培养秦腔后备人才的力度,再造陕西戏曲的辉煌,也是需要迫切解决的问题,陕西是文化大省,也是戏曲大省。数十年来,陕西的戏曲工作者为秦腔赢得荣誉,更为陕西争了光,添了彩。任何一种事业的成功,实际上都取决于人才的脱颖而出。纵观近几年秦腔事业的发展,比之其他省市,除了省戏曲研究院一枝独秀之外,其他文艺院团很难形成百花盛开的态势,我们有一种落伍的危机。除过声腔改革的步子停滞不前之外,秦腔艺术人才的匮乏也是一个不争的事实。陕西省戏曲研究院的成名之作都得靠几位“梅花奖”演员扛大梁。这样的现状,使得出新剧目难,推新人更难。

有了戏曲创作和演出的这种全新的方式,现实的苦难就变成了生活的欢悦,人生的悲剧就成了人生的希望和价值,同样,有了新血液的注入,秦腔艺术将在中国的戏曲舞台上再造辉煌。所以,呼吁各级领导要以高瞻远瞩的目光,把重振秦腔与全面推动经济社会发展一样抓紧抓好。秦腔是陕西的一张“名片”,加大

对秦腔艺术的投入,往往点石成金,能明显提升陕西文化、陕西人文景观的品相,并使秦腔在文化产业中成为强势产业、支柱产业。省政府对戏曲研究院的强势保护,足以说明,陕西戏曲事业必将迎来一个明媚的春天。

文化,不是一个只会花钱的东西,文化形成产业之后,其可观的效果已被许多有识之士认可。对于陕西来说,挖掘和发展秦腔艺术,弘扬陕西精神更有着深远的历史意义和现实意义。陕西精神从某种意义上说,是陕西文化与原始人性相结合所体现出的价值总和。秦腔艺术正体现了这种价值。如何使秦腔艺术的大旗牢牢地插在三秦大地,插在黄河的浪尖上,插在古老的城头上,迎着八面来风,展现自身宽厚、博大的魅力,应该引起各级文化行政部门的高度注视。任何国家、任何地区充满活力的特色经济,之所以能够区别于其它国家和地区,就在于它蕴含了独具特色的文化内涵,艺术张力。特色经济离不开自身的文化背景,离不开艺术的支撑。秦腔艺术是陕西的骄傲,是中国艺术百花园中的一块瑰宝。作为秦腔“娘家”的陕西,应该对秦腔注入更大的精力,更多的爱心。在政策上给予倾斜,在经济上给予投入,加大力度,下大力气全面提高秦腔艺术的创作水平,演出水平,使秦腔艺术在陕西社会经济整体运行中唱响主旋律,激荡精气神。■

## 西安戏剧“石榴花奖”电视大赛拉开帷幕

由西安市文化广电新闻出版局、西安市戏剧家协会、西安电视台联合主办的2012西安戏剧石榴花奖电视大赛日前已经启动。

本届石榴花奖电视大赛分以下几个阶段:

一、6月1日至6月30日为报名及初赛选拔推荐阶段(业余组6月20日至30日进行初赛)。二、7月1日至8月31日为复赛阶段。三、9月1日至10月31日为决赛阶段。

本届大赛分专业组、业余组。专业组按选手年龄不同分为演员组和学员组,演员组为西安市各国有、民营专业艺术表演团体的演员,年龄在45周岁以下(含45周岁);学员组为西安市各类公办、民办中等艺术学校和大中专院校艺术系的学员,年龄在22周岁以下。业余组为西安地区年龄在45周岁以下的业余秦腔爱好者。

大赛将评出专业组一等奖、二等奖、三等奖各若干名;业余组一等奖、二等奖、三等奖各若干名;园丁奖、组织奖各若干名。

(栗茵)