



怀念京剧“勇猛武生”田宝山先生

□ 马小波

被誉为“勇猛武生”的田宝山先生是陕西京剧的创始人之一。这位京剧武生名角，自幼练就一身过硬的武功，特别是他干净利落的摔打，勇猛过人的跟头，优美英武的亮相，都给观众留下了极为深刻的印象。他为振兴和发展陕西的京剧事业呕心沥血、勤勤恳恳、鞠躬尽瘁，最后倒在了京剧舞台上，给西北广大京剧观众留下了深深的遗憾和怀念。

田宝山先生是河北省石家庄人，1926年8月出生在一个京剧家庭，12岁就能登台演出很吃功夫的武戏《三岔口》《快活林》《嘉兴府》等，18岁即成为武生大梁，常演《驱车战将》《界牌关》《伐子都》等武生重头戏，在西北地区久负盛名，享有“勇猛武生”之美称。

18岁的田宝山以一出《界牌关》的出色表演，使陕西观众熟识了这位青年武生，他扮演的罗通，英气袭人，出台亮相，气宇非凡，颇有大武生气派。他念词感情充沛，吐字铿锵有力，在“起霸”中的拉山膀，亮厚底，单腿旋转，变化自如。“跺泥”落地，稳如钉木，转身亮相，靠旗嗖嗖，似狂涛卷浪，美不胜收。在演《盘肠战》一折时，更加充分地显示了他的绝技，观众掌声四起，叫好声不断，接下来一连串的“旋子”，如雄鹰腾空飞翔，美不胜收，令全场观众赞不绝口。

1949年，23岁的田宝山和剧团团长邢树杰先生率团集体参加中国人民解放军，被编入西北军区四军文工二队，邢树杰任队长，田宝山任副队长。此后，他们辗转在祖国大西北各个军营，为战士们演出了新编历史京剧《红娘子》《三打祝家庄》《逼上梁山》《渔夫恨》等戏，活跃了部队广大官兵的文化生活，鼓舞了战士们的战斗士气，也加强了军民之间的关系。田宝山身为队长，吃苦在前，不辞辛劳，为广大官兵热情服务的工作作风，受到上级首长的肯定和同志们的爱戴。

1952年，西北军区四军文工二队集体转业，成立了第一个国营剧团——新声京剧团。邢树杰为团长，田宝山为副团长。以田宝山为艺术核心的新声京剧

团，在建团初期困难重重的情况下，演出了《三打祝家庄》《姑嫂英雄》《武家坡》《拾玉镯》《三岔口》《战马超》《闹龙宫》《金钱豹》等戏。其精湛演技，深受广大观众的欢迎和赞扬，也展示了田宝山团长的领导能力。

1958年，在新声京剧团的基础上，又从北京、上海等地调来全国著名京剧艺术家王金璐、储金鹏、孙钧卿、王熙春、黄玉华、云燕铭、王君青、王玉田、王俊鹏、钮承华、郑万年和名鼓师王万琪，名琴师费文治，沈雁西，王君笙等人，扩大成立了陕西省京剧团。田宝山又被任命为剧务科长，负责全团的演出工作。他们排演了连台本戏《七侠五义》，武生泰斗王金璐先生被观众誉为“活白玉堂”，田宝山先生也以他的武生绝技，被誉为“活展昭”。最精彩的是田宝山与编导舞美一起设计、创新的“空中飞人”等惊险场面，以及他饰演的南侠展昭，身背滑车，从钢丝上一跃滑过，令观众拍手叫绝，满堂彩不断，久演不衰。

“文革”后，田宝山又被选为演员队长，为恢复剧团的建设和传统戏的恢复演出日夜奔忙操劳，有时连饭也顾不上吃。繁重的工作，使他积劳成疾，肝癌病魔已悄悄缠在他的身上，但他仍瞒着领导和家属坚持工作，为演出奔忙，使优秀青年演员王丽华等主演的全本《白蛇传》如期上演并获得观众赞扬。1978年6月25日晚，在朝阳剧场的一次演出，由于《三岔口》戏中的一个主演未到，田宝山先生为救场，竟带病参加演出，在武打中忍受着巨大痛苦，累倒在舞台上，黄锡林团长亲自陪他去医院看病，才发现他已经到肝癌后期了。闻此噩耗，剧团的同事和领导纷纷前去探望这位和蔼可亲、笑容可掬的老师和好队长。时隔半年，同年12月25日晚，这位三秦京剧界的元老，一代名武生田宝山先生与世长辞，终年52岁。

我们怀念这位为陕西戏曲事业发展奋斗终生的优秀共产党员和陕西京剧界前辈田宝山先生。■