

## 高雅艺术进校园——

### 国家京剧院走进西安邮电学院

2011年10月28日晚,由国家教育部、文化部联合举办的高雅艺术进校园活动在西安邮电学院长安校区大学活动中心举行。来自国家京剧院的京剧表演艺术家们为西邮师生表演了多个京剧经典选段,精彩的演出吸引了数千大学生前往观看。陕西省学位委员会秘书长孙朝,西安邮电学院党委书记董小龙、党委副书记刘永昌、陕西省政协副主席赵冬红等领导观看了演出。

演出开场前,国家京剧院一团艺术顾问宋锋给同学们做了京剧知识讲座,让对京剧不甚了解的大学生们听得津津有味。随后,国家京剧院的京剧表演艺术家们为该院师生演出了《闹天宫》《四郎探母》《状元媒》《虹桥赠珠》四个优秀传统京剧折子戏以及《红灯记》《沙家浜》《智取威虎山》等现代京剧选段。京剧名家于魁智演唱的《将相和》选段和李胜素演唱的著名梅派曲目《贵妃醉酒》选段掀起了演出的高潮,两人联袂为观众呈现的《坐宫》更是赢得了观众经久不息的掌声。

(张懿琪 徐立波)

五百字,您在向文艺贵乎自然的境界迈进,您在提升自己的灵魂,您在倾吐着自己的感情,因此您的文章精粹而不朽,毫无浮躁与虚饰。您老对兰州的秦腔格外关注,常常询问兰州市秦剧团的台柱子一天都在干什么,青年演员有几个成才的,凡这个团邀请您去他们的排练厅指点,您都每求必应,精到的戏情戏理加上您风趣的语言,总让在场的所有人喜笑颜开。您原先把秦腔当作娱乐,后来又逐渐认识到它是一门很深奥的学问,因此又把它当作一种崇高的事业对待。您那部新编大型现代戏曲剧本《秦腔大师》在全国荣获一等奖,却因各种原因未能搬上舞台,您很沮丧。您对兰州上世纪20年代著名秦腔演员三元官很崇敬,发出“人不可欺,神不可欺,戏亦不可欺”的呐喊,三元官面对敌人自刎,舞台上尸首竟挺立不倒!这便是您塑造的秦腔英雄,更是您对生活本质的一种揭示。

2005年兰州决定要将秦腔《曹操与杨修》搬上舞台,您极力支持,说:“这是个有影响的大戏,你们有眼力,张兰秦、张安学、张小琴该有新的人物形象塑造了!”请您参加到这个戏的创作班子里来,正是为了兰州当今的秦腔名家再出新成果,也是为了把曾在全国著名的京剧“曹杨”移植成兰州秦腔的曹杨,这里并非照搬京剧,而是根据兰州秦腔的特征和张兰秦等人的

唱腔表演优长对原作要有变化、要有发展、要见到兰州秦腔的新创。您尽心了,您坦露了对移植“曹杨”和该文入戏曲作品的观点。和您的这次合作收到一定成效。这次实践与探索,使更多的人理解了什么叫秦腔版的《曹操与杨修》。谁知这次实践竟成了您老最后一次秦腔舞台活动……

范老,您的生命与秦腔、与甘肃戏剧紧紧挽系在一起,即使去了那个天国您的神灵也要倾听这万千世界的胡弦钹声秦音秦韵。您就静静地听、细细地品吧。我们路过您的老家会宁时还和车上的同仁们惦念着您,说到您惦念着老家的人民,惦念那里的剧团。在镇原、灵台、华亭、静宁、平凉、天水、武威、张掖、兰州,还有外省戏曲界的从业者和老观众、老读者,还在念叨着您。那些踊跃参加今年全省戏剧“红梅”大奖赛的各地州市的年轻后生和剧团,还想请您指点呢!您就放心吧,世态炎凉,但艺术永存。您说过秦腔、陇剧这些民间的戏曲剧种不会消亡,只会以活态的生存方式不断衍变,谁欺了“人”、欺了“戏”,谁就是欺了自己,欺了民众,难有好的收尾。人间正道总是年复一年地渗入民心,您一生所酷爱的艺术事业正酝酿着新一轮的生机。■