



# 文化强省 艺术先行

## ——第六届陕西省艺术节综述

何 桑

由陕西省人民政府主办、陕西省文化厅承办的“第六届陕西省艺术节”，2011年10月9日在古城西安隆重开幕，11月1日圆满落幕。来自全省的省、市、县的专业院团、民营院团和群文系统的40余个表演团体，共演出50余台剧（节）目，既有现代题材，又有传统经典。涵盖了戏曲、话剧、歌舞、交响乐、民族器乐、小戏小品、儿童剧、曲艺、杂技等。其中戏剧类（戏曲、话剧、儿童剧）28台，剧种有秦腔、眉户、碗碗腔、京剧、豫剧、汉调二黄、弦板腔、商洛花鼓、长安道情等。歌舞音乐类11台，开幕式晚会1台、示范演出1台、展演9台，共演出100场。剧目之多、剧种之全、范围之广、艺术水准之高，均超越往届。同时举办了第二届陕西省社区文化节和以“继承·突破·发展”为主题的全省优秀美术书法作品展览，陕西地方戏曲音乐创作理论研讨会，陕西社区文化建设理论研讨会等学术活动，充分体现了本届艺术节的丰富性、广泛性、专

业性和群众性，可谓近年来陕西艺术创作和理论建设现状的全方位展现。

### 一、现代戏、新编古代戏、改编传统戏轮番登台，演人生、唱人性、动人情，秦声不绝如缕

本届艺术节上演了10个新创作的现代戏，占整个戏剧类演出剧目的三分之一。这些剧目，立足当下生活，直面改革现实。或讲述农民工在我国工业化、城镇化进程中的生活境遇，或表现人的精神追求与金钱尖锐对立的痛苦煎熬，或讴歌传统美德在当代的闪光之点，或揭示改革大潮对传统文化与传统观念的冲击，均有情有戏。

陕西省戏曲研究院眉碗团演出的秦腔现代戏《西京故事》，把触角伸向西京大杂院中居住着的一群农民工，重点表现他们在城市生活中各自的精神世界、灵魂嬗变以及不同的人格追求，通过程式化的提炼，以虚代实，营造意象，恰似一首秦腔舞台的“大风歌”，

什么样的文化能走出去？凡是优秀的、有代表性的、具有本土特色的艺术，无论是传统的还是现代的，都可以走出去。比如腰鼓、花馍、剪纸、民歌、鼓乐、版画、泥塑等，动静结合，雅俗共赏，将陕西文化不断地传播到世界各地。

在形式上，我们可以进行适当的包装，以适应不同文化背景的需要。比如将韩城行鼓、竹马高跷、陕北唢呐进行重新组合，以全新的形式展示在国际舞台上，赢得了无数喝彩。但这些艺术的内核并没有变，也无须变。因为，只有最本质的民族特色才能打动人心、

深入人心。

文化是民族的血脉，是人民的精神家园。当代中国文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉、越来越成为综合国力竞争的重要因素、越来越成为经济社会发展的重要支撑，因此，文化大发展不能是一句口号，要有实实在在的依托，要细化到具体的措施，要做到真正意义上的满足人民群众日益增长的精神文化需求，最终实现社会主义文化大发展大繁荣。■

（作者系陕西省文化厅副厅长）



浑朴大气,令人荡气回肠。陕西省戏剧家协会、陕西刘远话剧艺术中心共同打造的四幕喜剧《两万五》,围绕两万五千元的易主过程,演绎了一段令人啼笑皆非又颇耐人深思的故事。展示了在多元化的今天,人们面对金钱的诱惑,能否守住良知和道德底线,实现灵魂的洗礼和升华的过程,是一部典型的“含泪的笑”的喜剧作品。根据贾平凹同名小说改编而成、西安秦腔剧院易俗社演出的《秦腔》,以夏风、白雪、引生的情感纠葛为主线,以夏天义和夏君亭守土与开发的冲突为副线展开剧情,探索了秦腔衰落的社会境遇和文化真相,揭示了在多元文化的今天,秦腔呈现出“落花流水春去也”的衰境,唱出了秦腔精神复苏和光大的悲壮与苍凉,令人深思。榆林市文工团有限公司演出的眉户剧《山沟沟里的年轻人》,是一部当代版“姐妹易嫁”爱情交响曲。以女大学生回乡创业为主线,展示了当代青年不同的价值观、人生观和爱情观。商洛市剧团演出的花鼓戏《月亮河》,改编自贾平凹的小说《天狗》,以当代陕南农村为背景,着力表现了剧中人面对生活苦难时的坚毅和面对感情纠葛时的纯真,既保留了原著的厚重之气,又融入了花鼓的清新之风,引发观众对现代社会情感与道德关系产生多重思考。另外,由渭南市秦腔剧团有限责任公司推出的秦腔《关中往事》、渭南市临渭区剧团演出的秦腔《下辈子还要你当妈妈》、陕西人民艺术剧院演出的大型话剧《信天游》等,均表现不俗。

新编古代戏 9 个,因取材于古人古事,易于与传统戏曲形式相互融合,又由于是当代艺术家新编新创,具有不同于传统戏的时代风貌,易被当代观众接受和欣赏。西安秦腔剧院推出的《七步诗》取材于三曹父子的故事,通过权力与亲情的冲突,权力与爱情的争夺,把人性中善与恶的对比,揭示得入木三分。剧作剪裁得当,疏密有致,对白、唱词深邃、儒雅。演员刻画人物准确到位,导演在节奏与火候的处理,程式的运用等方面,均做到了张弛有度。省戏曲研究院秦腔团演出的《大唐纪事》,撷取唐太宗李世民和良臣魏征之间为人熟知的历史佳话铺陈开去,通过君臣之间斗智斗勇的心灵较量,完成了两个历史人物的性格塑造,为观众展现了一幅波澜壮阔的历史画卷。由宝鸡市戏曲剧院演出的秦腔《苏若兰》,西舞秦腔剧院演出的《咸阳桥》等,也可圈可点。

9 台整理改编的传统戏深受观众欢迎,由于改编或移植均自传统经典,因而具有良好的观演基础。如省戏曲研究院青年团演出的秦腔《王宝钏》,着重展现王、薛二人魂牵梦绕的情思,赋予男主人公重情重义的品质,具有现实意义。该院小梅花艺术团演出的青春版秦腔神话剧《刘海戏金蟾》,以青春靓丽、美视美听为主打舞台语汇,让家喻户晓的故事更加符合当代观众的观赏需求。西安市豫剧团根据“现代豫剧之父”樊粹庭先生同名剧作改编而成的悲喜爱情剧《女贞花》,西安秦腔剧院有限责任公司新排的青春版《周仁回府》,乾县弦板腔剧团移植自同名淮剧的《福寿图》,安康汉调二黄研究院排演的汉剧《大破天门阵》等,可谓老戏新演,观者云集,为本届艺术节添彩不少。

## 二、音画歌舞视听美展地域文化魅力,民族音乐、交响乐诉诸心灵现时代精神

陕北的信天游、兰花花苍凉厚重,质朴深情,陕南的民歌、采茶调清新怡人、委婉动听,关中的秦腔老腔宽音大嗓、高亢激昂。为了展现不同地域的人文、自然风貌,艺术家们用大型情景歌舞的舞台艺术行式,借助不同地域的文化元素,展开艺术想象,通过歌唱、舞蹈、音乐、灯光、舞美、服装等手段和现代化包装,把南、北、中三个地域的不同文化熔铸于舞台,立体展现出三秦大地的独特文化魅力。

志丹县歌舞剧团演出的大型陕北信天游歌舞剧《兰花花》,以一个古老凄美且流传久远的爱情悲剧为内核,通过信天游和兰花花主题曲以及单人舞、双人舞、多人舞的深情演绎,为观众展示了一幅陕北风土人情的巨幅画卷。同样取材于陕北的歌舞音画《金格灿灿彩》,由陕西演艺集团有限公司·陕西省歌舞剧院有限公司推出,通过一系列的乡情、恋情、风情的深度挖掘,展现了陕北的新气象。汉中市镇巴县文工团推出的《秦巴山水间》,以浓郁的乡土气息,独特的风格表现,带着巴山的奇峻、汉水的灵秀,使古城观众眼前一亮。铜川市演艺中心演出的大型情景乐舞剧《耀瓷丰韵》,以耀瓷文化为主线,形象立体地展示了铜川源远流长的丰厚历史文化和民俗文化,动态地再现了耀州陶瓷千年不息的精神之魂,生动地演绎了位于关中腹地的铜川钟灵毓秀的人文风貌。榆林市民间艺术团有限公司推出的风情时尚歌舞《这一方水土这一方人》,弥漫着浓浓的黄土气息,张扬着不息的黄河精



神,用现代元素展现了一幅黄土高原波澜壮阔的历史画卷。

民族音乐、交响乐诉诸于人们的心灵。本届艺术节既有民族器乐的加盟,又有被列入“人类非物质文化遗产代表作名录”的《西安鼓乐专场音乐会》的展示,既有陕西省歌舞剧院有限公司奉献的陕西风格作品大型演唱、演奏交响音乐会《音画三秦》,也有老牌交响乐团陕西爱乐对世界经典的深情演绎。异彩纷呈的六艺节可谓传统与时尚共举,通俗与高雅并存。

### 三、文化强省,艺术先行

中共十七届六中全会提出了建设社会主义文化强国战略,它让陕西省的文化艺术工作者备受鼓舞。作为文化的主要内容,艺术的发展显示了一个国家,一个地区,一个省的核心文化实力。从这个意义上讲,第六届陕西省艺术节的成功举办,不仅是陕西文艺工作者向党的十七届六中全会献上的一份厚礼,更是对陕西文化发展的大检阅。充分展示了在陕西省委、省政府的领导下,在陕西省文化厅的精心策划组织下,陕西省文化体制改革以来艺术人才涌现、文艺创作活跃、艺术精品迭出的丰硕成果。本届艺术节呈现出以下特点:

一是对陕西文化体制改革成果的大检阅。本届艺术节吸引了省市县各级专业文艺团体、民营剧团、文化企业和社区艺术团体的广泛参与,既有陕西演艺集团、陕西省戏曲研究院、西安秦腔剧院这样的大院团,又有宝鸡、咸阳、延安、商洛、榆林、铜川、渭南等地市的文艺团体,还有周至县、镇巴县、白河县、大荔县、乾县、志丹县等基层文艺单位。特别是陕西演艺集团、陕西省戏曲研究院、西安秦腔剧院的参与,展示了陕西文艺院团体制改革的初步成果。加上陕西刘远话剧艺术中心、陕西唐梨园秦腔影视艺术有限公司、西安泰和艺术策划有限公司等民营剧团、文化企业的积极参与,充分体现了艺术节的丰富性、广泛性特征,充分说明了在新时期、新形势下,广大文化工作者不断增强的竞争意识,这种“你方唱罢我登场”的竞争态势必然会激活文化市场,为文化事业的发展注入新鲜活力。

二是地方政府用实际行动支持文化发展。文化事业的发展与繁荣,不仅要靠文化从业者的努力,更需要地方政府的大力支持。本届艺术节上,各地领导亲自率领团队参演,纷纷带来了地域文化特色浓郁的剧(节)

目,以文化引领时代精神,突显当地的风土人情。各地院团在展示自己艺术水准的同时,也得到了互相学习交流的机会,极大地鼓舞了演职人员的士气。三是“小剧种”绽放“大光彩”。陕西是文化资源大省,更是戏曲资源大省,秦腔、眉户、碗碗腔、阿宫腔、弦板腔、长安道情、商洛花鼓、汉调二黄等,具有广泛的群众基础和影响力,但因客观条件所致,阿宫腔、弦板腔、汉调二黄等小剧种较少参加省级大赛,古城观众也鲜有机会欣赏到现场演出。本届艺术节上,这些小剧种从各地市走上古城西安舞台,用原汁原味的音乐和唱腔,演绎人生的酸甜苦辣,展现了各自不同的魅力,令人耳目一新。对于小剧种的传承与发展,有着十分积极的推动作用。四是儿童题材作品备受欢迎。无论是反映当代陕北农村儿童精神风貌的歌舞儿童剧《陕北娃娃》,还是耳熟能详的多媒体童话剧《找妈妈的小蝌蚪》、木偶皮影儿童励志剧《太阳神鸟》,均能以平视小观众的创作姿态,让少年儿童观众们在愉悦的欣赏过程中感知真善美,摒弃假丑恶。少儿题材作品已经成为艺术节不可或缺的一部分,受到广泛关注。此外,社区文化的主会场系列活动,真实反映了社区居民新的精神风貌和社区文化建设的新变化,同样值得关注。五是音乐会“飞入寻常百姓家”。历届艺术节,戏曲演出一直占据着主导位置,作为农耕文化的典型代表,戏曲无疑拥有广泛的观众群,而在文化多元化的今天,受众层面发生了巨大变化,正视变化,引导审美,不仅应该,而且必要。本届艺术节这一现象得到彻底改观,民乐、交响乐、钢琴独奏,八场专题音乐会,极大地满足了不同观众群的欣赏需求,高雅艺术不再曲高和寡,逐渐被更多的观众所喜欢,体现了艺术节的综合性特征。

“艺术的盛会,人民的节日”,不仅是一句口号,更是文艺工作者对人民群众的一个承诺。愿我们在建设文化强国战略方针的指引下,认真贯彻落实陕西省委、省政府关于建设文化强省,促进社会主义文化大发展大繁荣的重要举措,创作出更多更好的艺术作品服务于人民群众。■