



# 卓绝的艺术 光辉的一生

——纪念艺术大师张君秋先生诞辰九十周年

马宝山

京剧艺术大师张君秋先生是继梅兰芳、尚小云、程砚秋、荀慧生四大名旦之后的又一位卓绝的京剧表演艺术家。他博采众长,创造了张派优美华贵的唱腔,深得广大观众喜爱。

张君秋先生13岁跟李凌风先生学戏,由于他天资聪慧,又有一副天生的好嗓子,很快便学会了许多旦角戏。后经师父李凌风引见,他成为“通天教主”王瑶卿先生隔辈传的得意弟子。经过王瑶卿的精心培育教导,张君秋在艺术上大大提高,成为独挡一面的京剧名角。16岁时,他搭尚小云班主演《起解》《玉堂春》《大登殿》《法门寺》《春秋配》等戏,并拜尚先生为师,得尚提携,与尚先生同台演出《乾坤福寿镜》《九曲黄河阵》《牛郎织女》等戏,深受尚小云的赞赏和广大观众的好评,与李世芳、毛世来、宋德珠被选为四大童伶,深得许多京剧名家青睐。17岁,他又被四大须生之首的马连良先生提携加入“扶风社”,在上海伴马连良先生演《龙凤呈祥》《武家坡》《苏武牧羊》《四进士》《打渔杀家》《审头刺汤》《法门寺》等戏,同年在上海拜京剧艺术大师梅兰芳先生为师后,主演了《凤还巢》《生死恨》《奇双会》《霸王别姬》《宇宙锋》等戏。由于在艺术上的日益精进和不断提高,他于1940年又一次被选为四小名旦之首。1941年拜程砚秋先生为师后,他又主演了《红拂传》《硃痕记》《贺后骂殿》《金锁记》《孔雀东南飞》等程派戏。同年,21岁的张君秋自组“谦和社”,挑梁主演《四郎探母》《红鬃烈马》《法门寺》《御碑亭》《玉堂春》《孙尚香》等和梅派戏《孔雀东南飞》、《红拂传》等驰名全国,成为当时最具艺术才华的青年京剧艺术家。他吸取了四大名旦各派的艺术精华,创出了自己的艺术风格,这就是被观众广为赞誉的“张派”艺术,为“十旦九张”的艺术局面打下了良好的基础。

1956年,张君秋先生加入了以马连良先生为团长,谭富英、裘盛戎为副团长,演员阵容实力雄厚的北京京剧团,他任副团长,在艺术创新上如鱼得水,创演了《望江亭》《状元媒》《诗文会》《怜香伴》《珍妃》等张派戏,又和马连良、谭富英、裘盛戎、李多奎、马富禄等名家演出了《赵氏孤儿》、《秦香莲》等戏,《望江亭》、《秦香莲》还拍

成了电影戏曲艺术片成为艺术精品。在庆祝中华人民共和国成立十周年期间,张君秋先生与京剧名家叶盛兰、杜近芳、李金泉等合作演出了田汉先生编剧的《西厢记》,主演崔莺莺,其优美动听的唱腔堪与荀慧生先生的《红娘》相媲美,演出此剧后,张派艺术更加深入广大京剧观众之心。

“文革”期间,以马连良先生为首的众多京剧艺术家被迫害至死,古老的京剧艺术受到摧残。改革开放后,京剧舞台迎来阳光明媚的春天。全国京剧界恢复了传统戏的演出。张君秋先生重新恢复演出了张派剧目《望江亭》《状元媒》《玉堂春》《诗文会》《银屏公主》《西厢记》《春秋配》《奇双会》《龙凤呈祥》等戏。一时间,张君秋先生独创的张派艺术风靡了全国京剧界,许多优秀的旦角演员纷纷拜师张君秋先生,潜心学习张派艺术。而现在许多驰名全国的京剧艺术家如顾正秋、孙毓敏、薛亚萍、李玉芙、宋玉珍、李维康、刘长瑜、齐淑芳等当时都是张君秋先生的学生。那时,全国京剧界出现了“十旦九张”的可喜现象,特别是薛亚萍,自幼在张君秋先生家学艺,受益匪浅,号称“学张不走样”,在山东与裘派名家方荣翔等合作演出张派戏《秦香莲》《望江亭》《状元媒》《玉堂春》等戏,风靡齐鲁大地,被广大观众誉为“小张君秋”。

张君秋先生进入晚年后,仍然不辞劳苦地传授张派艺术,被美国华人协会授予“终身艺术成就奖”,以及美国林肯大学颁发的“人文学荣誉博士学位”,为中国的京剧事业增添了光彩。1994年他又不顾病体,坚持担任“音配像”的艺术总顾问,为京剧事业呕心沥血,鞠躬尽瘁。由于年事已高,体弱多病,再加上工作劳累,1997年5月27日他忽然累倒在工作岗位上,再也没有苏醒过来。张君秋先生永远地离我们而去了,他全心全意地为祖国的京剧事业奋斗终生,体现了一代艺术大师崇高的品德。张君秋先生的一生是为传承京剧,振兴国粹的一生。他的光辉形象是我们晚辈学习的,是我们京剧人的楷模,我们纪念他,就应该抛掉私心杂念,学习张君秋先生对艺术精益求精、认真负责的精神,愿张派艺术发扬光大,愿京剧艺术之树长青! ■