

# 卓绝的艺术 光辉的一生

——纪念艺术大师张君秋先生诞辰九十周年

马宝山

京剧艺术大师张君秋先生是继梅兰芳、尚小云、程砚秋、荀慧生四大名旦之后的又一位卓绝的京剧表演艺术家。他博采众长，创造了张派优美华贵的唱腔，深得广大观众喜爱。

张君秋先生13岁跟李凌风先生学戏，由于他天资聪慧，又有一副天生的好嗓子，很快便学会了许多旦角戏。后经师父李凌风引见，他成为“通天教主”王瑶卿先生隔辈传的得意弟子。经过王瑶卿的精心培育教导，张君秋在艺术上大大提高，成为独挡一面的京剧名角。16岁时，他搭尚小云班主演《起解》《玉堂春》《大登殿》《法门寺》《春秋配》等戏，并拜尚先生为师，得尚提携，与尚先生同台演出《乾坤福寿镜》《九曲黄河阵》《牛郎织女》等戏，深受尚小云的赞赏和广大观众的好评，与李世芳、毛世来、宋德珠被选为四大童伶，深得许多京剧名家青睐。17岁，他又被四大须生之首的马连良先生提携加入“扶风社”，在上海伴马连良先生演《龙凤呈祥》《武家坡》《苏武牧羊》《四进士》《打渔杀家》《审头刺汤》《法门寺》等戏，同年在上海拜京剧艺术大师梅兰芳先生为师后，主演了《凤还巢》《生死恨》《奇双会》《霸王别姬》《宇宙锋》等戏。由于在艺术上的日益精进和不断提高，他于1940年又一次被选为四小名旦之首。1941年拜程砚秋先生为师后，他又主演了《红拂传》《硃痕记》《贺后骂殿》《金锁记》《孔雀东南飞》等程派戏。同年，21岁的张君秋自组“谦和社”，挑梁主演《四郎探母》《红鬃烈马》《法门寺》《御碑亭》《玉堂春》《孙尚香》等和梅派戏《孔雀东南飞》、《红拂传》等驰名全国，成为当时最具艺术才华的青年京剧艺术家。他吸取了四大名旦各派的艺术精华，创造出了自己的艺术风格，这就是被观众广为赞誉的“张派”艺术，为“十旦九张”的艺术局面打下了良好的基础。

1956年，张君秋先生加入了以马连良先生为团长，谭富英、裘盛戎为副团长，演员阵容实力雄厚的北京京剧团，他任副团长，在艺术创新上如鱼得水，创演了《望江亭》《状元媒》《诗文会》《怜香伴》《珍妃》等张派戏，又和马连良、谭富英、裘盛戎、李多奎、马富禄等名家演出了《赵氏孤儿》《秦香莲》等戏，《望江亭》、《秦香莲》还拍

成了电影戏曲艺术片成为艺术精品。在庆祝中华人民共和国成立十周年期间，张君秋先生与京剧名家叶盛兰、杜近芳、李金泉等合作演出了田汉先生编剧的《西厢记》，主演崔莺莺，其优美动听的唱腔堪与荀慧生先生的《红娘》相媲美，演出此剧后，张派艺术更加深入广大京剧观众之心。

“文革”期间，以马连良先生为首的众多京剧艺术家被迫害至死，古老的京剧艺术受到摧残。改革开放后，京剧舞台迎来阳光明媚的春天。全国京剧界恢复了传统戏的演出。张君秋先生重新恢复演出了张派剧目《望江亭》《状元媒》《玉堂春》《诗文会》《银屏公主》《西厢记》《春秋配》《奇双会》《龙凤呈祥》等戏。一时间，张君秋先生独创的张派艺术风靡了全国京剧界，许多优秀的旦角演员纷纷拜师学艺张君秋先生，潜心学习张派艺术。而现在许多驰名全国的京剧艺术家如顾正秋、孙毓敏、薛亚萍、李玉芙、宋玉珍、李维康、刘长瑜、齐淑芳等当时都是张君秋先生的学生。那时，全国京剧界出现了“十旦九张”的可喜现象，特别是薛亚萍，自幼在张君秋先生家学艺，受益匪浅，号称“学张不走样”，在山东与裘派名家方荣翔等合作演出张派戏《秦香莲》《望江亭》《状元媒》《玉堂春》等戏，风靡齐鲁大地，被广大观众誉为“小张君秋”。

张君秋先生进入晚年后，仍然不辞劳苦地传授张派艺术，被美国华人协会授予“终身艺术成就奖”，以及美国林肯大学颁发的“人文学荣誉博士学位”，为中国的京剧事业增添了光彩。1994年他又不顾病体，坚持担任“音配像”的艺术总顾问，为京剧事业呕心沥血，鞠躬尽瘁。由于年事已高，体弱多病，再加上工作劳累，1997年5月27日他忽然累倒在工作岗位上，再也没有苏醒过来。张君秋先生永远地离我们而去了，他全心全意地为祖国的京剧事业奋斗终生，体现了一代艺术大师崇高的品德。张君秋先生的一生是为传承京剧，振兴国粹的一生。他的光辉形象是值得我们晚辈学习的，是我们京剧人的楷模，我们纪念他，就应该抛掉私心杂念，学习张君秋先生对艺术精益求精、认真负责的精神，愿张派艺术发扬光大，愿京剧艺术之树长青！■