



DANGDAIXIJU

一家之言

应当重视大概念秦腔研究

束文寿

纵观中国戏曲自古先秦萌生孕育,宋元两代基本完善成熟,经明清直到现今,在不同的历史时期,戏曲所包涵的形式内容各不相同。例如,宋元时期主要流传杂剧、南戏;明代重点为传奇;而清代则各地方戏曲剧种崛起,蓬勃兴盛,其间国粹京剧脱颖而出。

陕西的秦腔戏曲,自明代中后期形成并见诸记载,经四百余年历程。与中国戏曲发展规律基本相同,各个历史时期秦腔名称标识代表不同声腔剧种。例如,清代乾隆年及其之前,陕西流行的是以明清戏棚官话中州韵与陕西方音(陕白)并用的秦腔;清后期至今陕西流行以地道关中话为标准发声,且属另一类声腔的秦腔。因此,陕西秦腔应该说有一个较大的范畴,是一个大概念。如果我们没有一个大的认识观,仅从今称秦腔的单一剧种为基本立足点,来观照大秦腔的全部历史,研究陕西秦腔的对外流传发展,特别是对北京及东南、西南各省戏曲的传播与影响,及运用比较学方法论分析它的艺术特征和与其他省份地方剧种之间的关系等等,其结果不仅对于中国戏曲整体研究未予补充完善,把陕西秦腔在中国戏曲发展史上应有的地位及其产生的不可替代的价值、作用无可体现,反而会在理清各种关系方面可能会有意无意制造混乱,进而把应受世人仰慕、本属陕西文化辉煌的历史与成果,主动放弃,甚至丢失殆尽。作为一个陕西人,怎不为此深感惋惜与痛心呢。

从大量历史文献记载和直到目前流传的现状看,陕西秦腔流播范围占据了中华大地半壁河山。从现在仍很盛行的西北地区的今之秦腔,从它演唱的四声要求讲,无论是新疆、青海、宁夏或甘肃,都必须用纯正陕西方音,且要以关中地区的泾阳、

三原和高陵(所谓泾三高)语音为标准。仅这一点即足以证实:西北各地的秦腔戏剧皆由陕西传入当无可置疑。

闻有论者论道:因历史记载中秦腔曾有过“西秦腔”称谓,而甘肃天水一带曾古称“西秦”,因此,无论早期的西秦腔或现在的秦腔,其产地都应该是甘肃而不是陕西。笔者认为,这首先是一个概念混淆的提法。所谓西秦腔,就是指陕西的秦腔。因为明清人的积习中有两点非常明显:一是将“西”作为陕西的简称,如西省、西商、西调、西曲、西音、西班中的西都指的陕西;二是对一个物体或一种称谓,习惯依其居地或产地在前面增一字方位简称,如慈禧太后居西院,称西太后;中草药名三七,产两广,称广三七。据查西秦腔称谓在陕西当地向非如此,大都出自京城和东南各省,在这些地方所处方位以西(有些直谓陕西)传来的秦腔,亦称西秦腔。这里的西,是方位,是陕西的简称,秦腔是陕西戏曲名称。方向明确,概念清楚。如同西太后,西是一个概念,太后是一个概念;广三七,广是一个概念,三七是一个概念。试想,如果我们把“西太”和“广三”割裂拼合,定位为一个概念,按照这个概念去研究考证,其结果自然是不可想象。

笔者在撰写《论京剧声腔源于陕西》和《再论京剧声腔源于陕西》文章过程中,考察了解了陕西秦腔自明代后期及清代大量流传外省,除西北的甘肃外,多在京师及东南各省和西南各地。这些地方流传的许多剧种,至今还声称它们的形成产生,主要是受陕西秦腔的影响。本人的“两论”文章因篇幅所限,基本集中以清代乾隆年间秦腔传入京师,流传江南,在扬州安徽盐商组织徽班以陕西秦腔为主要声腔进京,秦腔实为产生京剧的母体剧



种的研究考证为重点,秦腔在其他地域流变情况则涉及不多。近见焦海民先生《秦腔梆子响高低》一文,得知辗转流传台湾二百年以上的传统“北管古路戏”的形成,其根源也与陕西秦腔密切相关。广东肇庆学院中文系主任黄伟博士的论文《粤剧的源头在陕西》在全国亦有影响,他通过大量考证,证实广东粤剧(还包括广东汉剧、陆海丰西秦戏)皆根系陕西,来自陕西。此前还有如江西宜黄戏“受西秦腔的直接影响而形成”、浙江绍剧主调“来源于西秦腔”、广东西秦戏“祖地在陕西”、云南滇剧声腔“由陕西传入”等观点。有些地方为当地戏曲剧种寻根溯源,找到陕西,我们无法对结,无以回应,岂非成了令人惋惜让人痛心的事情。

人多谓秦腔是“百戏之母”,我认为事实应该如此。但问题的关键是目前为止,陕西人并不能够说清楚秦腔这个“母”,她贵在何处?其子孙存于何方?其间是怎样的一种血肉联系?又是如何的孕育产生?来龙去脉,如此等等,都需要我们花大工夫一一查清,向世人做出全面、准确和实事求是的交代。

就笔者目前占有的资料情况和多年考察认识的程度,已深深感到陕西秦腔在中国戏曲发展史上远比现在的位置重要很多,尤其陕西秦腔流传南北各地,对大量地方剧种的产生与形成所起到的重大作用和其文化价值,绝不在已被联合国教科文组织确定为世界级人类口传非物质文化遗产代表作昆曲之下。当然,这还需要我们做好大量的考证研究工作,用充分的证据证实它的客

观存在。因此,真正全面深入地开展秦腔研究,应当成为陕西作为西部文化强省建设的一个品牌项目,也是陕西文化艺术研究工作的当务之急。

加强陕西大概念秦腔戏曲研究并非与人争当祖先。而应以历史唯物主义和辩证唯物论的立场、观点和方法,科学民主,实事求是,全面深入调查考证,认真严肃分析研究,以还原历史本来面目为最终目标。

开展陕西秦腔在中国戏曲史的地位与贡献专项研究,其意义在于:一、得以重新确立陕西秦腔在中国戏曲发展史上不可替代的重要位置,体现陕西博大精深历史文化风采。为陕西文化大省和文化强省建设增添奠基性成果和品牌型成果。二、作为建国后陕西戏曲史论领域最为重大的一次学术研究活动,为中国戏曲史研究解决一个人们长期困惑的历史存疑。三、可带动古代陕西文化和商贸发展流向研究等社科课题项目深入开展。四、本课题研究过程,可为陕西造就一批在全国有知名度的戏曲理论专家。

为此,建议由有研究工作优良传统和具备相当条件的戏剧专业研究单位或选定相关地市及高等院校,确立为省级艺术科研课题项目,调集有关专家,争取文化部、省级以及非物质文化遗产保护专项等经费支持,抓紧时机,尽快付诸实施。我相信,获取突破性成果,为历史交一份满意的答卷,是指日可待之事。■

(作者系陕西省文艺评论家协会副主席、安康市文联副主席、研究员)

《寸草春晖》出版

李志鹏先生编著的剧作文论选集《寸草春晖》目前已由天马出版有限公司出版。

该书收录了作者自1971年从艺以来创作的大部分作品,全书分为大戏选集、小剧选揽、文论拾零和附录四大部分,包括有秦腔《悠悠春晖》、《黑虎鞭》;豫剧《渡娘桥》等7个大戏和《乡长夫人》、《此页作废》等9个小戏、小品。所收录的剧本大都在专业刊物上发表或已被排演,并参加全国及省市文艺调演。该书是作者结合实践经历创作的,书中记录了作者的感想和感受,表达了作者的理论见解。著名编剧陈彦、王军武分别为该书题词、作序。

全书为32开本,约30万字,定价36元。