

的,所以它在激起观众的情感活动方面,又显得比言语更迅速、更具特殊的功效。例如,《劈山救母》刘彦昌在《求签》一场中,连抽三签无有灵验,动作是这样进行的。第一次满怀希望的抽签,一看摇头,心想,怎么是下下签,示意我再抽一次,再看,啊,一惊,怎么,又是个下下签?把签子像签筒里一甩,不耐烦地第三次抽签,再看,还是下下签,此时,怒火中烧,轰然站起,念:“啊!怎么连卜三卦,上下不分,无有灵验,我不免粉墙留诗一首,以泄心中怨愤。”遂提诗留言,愤然而去。在《救母》一场中,当沉香得到宝斧后,一是极度兴奋,二是神力无比,我为他安排了一套舞斧动作。以表现他的神通广大,救母心切的兴奋之情,武打一定要武出人物身份,打出人物性格。

三、立体网络(整个剧情把握)

编织舞台行动的立体网络,是导演创造性地组织舞台行动的又一项具体任务。对导演来说,必须从全局和整体出发,把不同人物的舞台行动,紧密交织扭结起来,造成一种有机的交互运动。这对于强化冲突和戏剧性,有着十分重要的意义。例如,在《劈山救母》中我既是导演又是演员,既要考虑整体演出的表演结构,又要考

虑到我一人演三角的切入点,通过再三考虑,我取掉了“泄密”、“庆寿”、“哭庙”、“救婴”、“拷讯”等场次,增加了序幕,将原来的十二场戏改编为现在的八场戏,使剧本更加严密紧凑,剧情更加环环相扣,例如,为二郎神增加了序幕《巡天》一场戏,以暗示天规不可违犯,为后面的三圣母与刘彦昌成亲违犯天条的剧情发展埋下了伏笔。整个剧本按照层层推进的方式,从求签、抢亲、遇救、逼妹、闹学、舍子、变化,到最后一场的救母,使剧情更加跌宕起伏,环环相扣,同时也实现了将唱、念、做、打集于一个演员身上,使演员文武兼备的艺术才华得到了集中表现。在演出中,观众看得过瘾,演员的艺术才华也得到了淋漓尽致的发挥。观众看戏曲,不仅关心人物在做什么,也不完全满足于看人物怎样做,而是更要欣赏演员如何用高超的艺术、精湛的技巧来展现人物的做。所以戏曲导演运用唱念做打各种表演手段的目的,就不仅仅是为了把舞台行动直观地呈现给观众,还要在此基础上,充分发挥演员的特殊技能,把这种呈现创造升华为一种完美的艺术形式,从而使观众得到美的享受。■

陕西选手马欣喜获 全国京剧票友大赛银奖

在刚刚落下帷幕的全国第三届京剧戏迷票友电视大赛上,我省选手马欣取得优异成绩,凭借马(连良)派代表剧目《甘露寺》,获得评委专家一致好评,一举荣获银奖和特别奖,并在12月16日晚举行的颁奖晚会上表演了拿手剧目《淮河营》。

本届京剧戏迷票友电视大赛是中央电视台继2001年和2003年举办的第一届和第二届全国京剧戏迷票友电视大赛后的又一次大型赛事活动,在广大观众、戏迷和京剧界引起了强烈反响。大赛从8月28日开始启动,经过9月中旬到11月中旬进行的初赛和复赛,共有112名选手从600名复赛选手中

胜出,参加12月7日至14日在北京举行的决赛。本届大赛历时4个月,共设北京、天津、上海、大连、福建、四川、深圳等9个赛区,吸引了全国各地的京剧爱好者。

祖籍南京的陕西选手马欣,从小生长在西安,自幼深受家庭熏陶喜爱京剧,曾得到林鑫培、张学津、冯志孝、李崇善、朱宝光、左文麟等名家指教,学习演出了十余出流派代表剧目及现代戏,多次荣获省市及国家大奖。2004年和2005年曾受邀参加央视戏曲频道“戏迷俱乐部”擂台赛和“梨园擂台”赛,分别以《甘露寺》和《苏武牧羊》荣获优胜奖。

(肖文)