

从京剧《九曲黄河阵》说起

□苏育生

在戏曲史上,过去曾经演出过的不少剧目,随着时间长河的流逝,也就跟着销声匿迹了。这是自然规律,任谁也没有办法。但也有一些戏,故事情节吸引人,角色行当齐全,表演上颇具特色,演员和观众都觉得不错,后来却再没有见诸戏曲舞台了,这不免让人感到有点可惜。比如四大名旦的尚小云先生,在二十世纪三十年代曾经演出过一个大戏,名曰《九曲黄河阵》,就是这样一出很有影响的剧目。

说起京剧《九曲黄河阵》,现在不仅无法找到剧本,而且也很少有人说起它。陶君起编著的《京剧剧目初探》,仅标明见于《道咸以来梨园系年小录》,除简要介绍剧情外,还说“见《封神演义》第四十七——五十回。武戏。三霄与姜子牙、赵公明皆为主角”。还特别说明“尚小云曾演出”。据袁世海《艺海无涯》、尚长春《尚小云与荣春社》等记载,1936年尚小云领衔的重庆社排演了《九曲黄河阵》,剧本是由还珠楼主编写的。还珠楼主本名李寿民,常在小报上写武侠、鬼怪之类小说,还专门为尚小云编写过《汉明妃》《青城十九侠》《虎乳飞仙传》等剧本。这个《九曲黄河阵》当年演出时演员阵容相当强大,据袁世海说,尚小云饰大姐琼霄,芙蓉草饰二妹碧霄,张君秋饰三妹云霄,王凤卿饰闻太师,宋遇春饰陆压道人,李宝魁饰姜子牙,袁世海饰赵公明,尚长春饰哪吒;特别是尚小云当时很具号召力,这个戏又是为他写的,能充分发挥其唱、念尤其是武打的长处,因而演出大受欢迎。

然而事情总有出人意外之处,就在演出火爆之时,这个戏却意外地收场了。这是为什么呢?据袁世海说,与他演的赵公明有关。赵公明是在开头几场为全剧、特别是为三霄铺垫的重要人物,他勾黑脸,画三只眼,两颊画金钱,身穿

黑靠,手使双鞭,身旁紧随张牙舞爪的黑虎(虎形),上场后唱、念、舞蹈等表演,显得威风凛凛,杀气腾腾,十分火爆。加上袁世海表演的绝活,如额头上的眼睛“闪光”,左右两眼出“彩红”,翻“吊毛”,摔“硬僵尸”等,更使剧情紧张惨烈,剑拔弩张。特别值得注意的是,他为了让这位民间供奉的“财神爷”不至于死得如此凄惨,因而在赵公明死后,特意加了一段穿着财神爷行头跳“财神舞蹈”的情节,让观众从伤感中变得欢快起来。可是问题恰恰就出在这里,袁世海说,这几场情节铺垫戏搞得很热闹,观众很欢迎。不料管事的却说:“这出戏唱的不是三霄唱的是赵公明!”旧戏班“角儿”讲究“水落石出”的较多,因此,戏只演几场就收了。我听到这种评语,心中很难过。在三霄没上场之前,我将戏铺好,且是遵照剧本的安排,并不为过呀!我为演好此角色,花费了很多脑筋和心血演出时又是“抢背”、“吊毛”,又得唱、舞、打、跑,累得热汗湿透水衣子,连“胖袄”都湿透……如此认真、严肃地将戏演好,得到的是几句冷嘲热讽,搭这样的大班社,难呀!

从袁世海的回忆看,因为他演赵公明演得很精彩,很受观众欢迎,似乎夺了“角儿”的戏,引起“管事的”不满,因而《九曲黄河阵》就停演了。这似乎是有一定道理的。但细细想来,总觉得这还不足以构成这个戏停演的原因。因为此时的袁世海,还是个才从富连成出科不久的青年演员,论年龄仅仅20岁,即使演得再受观众欢迎,还能影响到如日中天的“四大名旦”之一的尚小云的声誉吗?何况尚小云对袁世海是相当厚爱的,袁还在富连成学戏时,尚小云就给他们排过《霸王别姬》《昆仑剑侠传》《玉虎坠》等戏。正因为有这层关系,所以他毕业以后就顺利

地加入了重庆社，在尚派名剧《汉明妃》中扮演毛延寿相当成功，大得尚小云的嘉奖，并成为重庆社少有的重要演员。对于自己一手培养、提携、重用的青年后生，演戏又如此认真卖力，如此深受观众欢迎，尚小云的心胸难道会如此窄狭吗？再说《九曲黄河阵》是专门为自己的编写，排一出新戏也不是那么容易的，演出后观众又很欢迎，难道就因为莫名其妙的赵公明的原因随便扔了吗？当然，这个戏后来再没有演出确是事实，但原因很可能比较复杂，估计不会像袁世海说的那样简单。但到底是为了什么，恐怕现在很难说得清楚了。

我在这里重新提起此事，并非为了追究停演的责任，不过是因为无从再看到这个戏殊觉可惜。现在我们能够见到的，除去上面提到的很少的一点文字材料外，所幸还留下了几幅极其珍贵的照片，一幅是琼霄与哪吒对打，一幅是姜子牙与陆压道人定计，一幅是赵公明随带黑虎舞蹈，还有一幅是姜子牙与赵公明对阵（各自还随带坐骑龙须虎与黑虎）。仅从照片上所能看到的人物造型、化妆、服装、道具等，我们就可以想象这个戏神话色彩多么丰富，多么引人入胜，难怪观众那么喜欢它了。《京剧剧目初探》说：“川剧有《赵公明摸虎》，汉剧有《财神归位》，同州梆子、秦腔、豫剧、河北梆子都有此剧目。”别的剧种姑且不谈，这里仅就我知道的、看过的秦腔（其实同州梆子是早期的秦腔）《黄河阵》，与京剧《九曲黄河阵》作以对比分析，或许还能了解到更多的东西。

根据王绍猷上世纪 40 年代写的《秦腔记闻》，在他看过的六十年来的秦腔著名演员中，清末旦角有龙得子、党甘亭的三霄，花脸有张寿全、阎全德的赵公明，须生有刘立杰的燃灯道人演得精彩，很有影响。20世纪 30 年代，上海胜利唱片公司还为当时年过花甲的张寿全录了《黑虎坐台》唱段。在清末以来广为流传的秦腔“江湖二十四大本”中，《黄河阵》就是其中经常演出的一个大本戏，新中国成立后，可能误将这个神话戏当作宣传封建迷信，一度曾被禁演，但到 50 年代后期又被允许演出了。由于这个戏内容新颖，情节有趣，行当齐全，四功并重，加上它特有的脸谱、服饰、化妆、兵器，还有其他戏中极少用的乐器和曲牌等，当时西安的四个秦腔剧

团，都推出了最强大的演出阵容，几乎同时演出了《黄河阵》，这在几十年来的秦腔演出史上也是绝无仅有的。现在还保留有 50 年代陕西省文化局根据老艺人口述内部编印的剧本。

与京剧相比，秦腔《黄河阵》从内容上虽然同取材于《封神演义》，但在具体取舍上有所不同。秦腔没有陆压道人这个人物，因而开场就不是姜子牙与他定计用七箭书射死赵公明，根本就没有袁世海表演的那几场戏。赵公明在秦腔中是主要角色，他一出场就是死后的阴魂骑着黑虎奔向封神台，在这里与他的下山报仇的三霄妹作最后一别。经常作为单折演出《黑虎坐台》，以赵公明的成套大段唱腔为核心，交代了他下山以后周纣交战的全过程。在这大段唱中，他向其妹表述自己如何被闻太师请下山助战，如何将姜子牙和十二大仙杀得闻风逃窜，后来又如何被陆压道人用七箭书射死在岐山脚下，希望她们带领大兵报仇申冤。袁世海表演的那些情节，全在唱段中予以交代。这段唱腔由[箭板][大踏板][慢板][二六板][带板][双锤板]以及[哭腔子][喝场]等组成，几乎囊括了秦腔所有的板式和调式，加上秦腔花脸特有的“犟音”，听起来高低强弱，错落有致，极富于感情色彩，因而成为流传至今的花脸传统唱段。如开始几句唱词：“半空中霹雷响红光闪闪，云头上打坐着黑虎玄坛。我猛然拔云头向下观看，我一见三霄妹十指相连……”这“十指相连”的[大踏板]哭音唱腔，唱出了兄妹之间的手足之情，闻之令人动心。秦腔的赵公明由大花脸应工（即京剧铜锤花脸）非有极好的嗓子条件，一般演员不敢轻易问津。50 年代西安易俗社扮演赵公明的李可易，三意社的周辅国，尚友社的张健民，五一剧团的惠醒秦，都是当时秦腔花脸演员的佼佼者。

秦腔《黄河阵》还有一个重要角色燃灯佛，却是京剧所没有的。三霄下山之后，不仅将十二大仙收进黄河阵中，而且连其首领燃灯佛也几乎落入其手，最后不得不化为蝴蝶落荒而逃。他在戏中尽管只有《观阵》一场，但却有几段快节奏的{带板}，就是在十二大仙分几组打阵被收之后，他惊讶地感叹三霄摆的黄河阵的厉害。这几段唱每段一般也就是八句，但因为属于快板，必须口齿清晰，一气呵成，难度还是很大的。燃

第三届陕西戏曲红梅大赛拉开帷幕

由陕西省戏剧家协会主办，陕西书画艺术研究院、陕西省秦腔艺术协会协办的“第三届陕西戏曲红梅大赛”，于2007年7月3日在西安拉开帷幕，来自全省近200名专业和非专业的参赛选手分别于7月3日至8日进行角逐。

本次大赛的参赛年龄为14岁——49

岁，不分专业、业余和年龄段，只分戏曲演唱和器乐演奏两种形式。将设演唱一、二、三等奖若干名，演奏一、二、三等奖若干名，优秀组织奖和组织奖若干名，主办单位将于7月9日隆重举行颁奖晚会，并择优推荐优秀者参加第三届“中国戏曲红梅荟萃”活动。

(本刊记者)

灯佛勾金脸，戴虬扎，完全是花脸化妆，但从清末以来却一直由头道须生扮演这个角色，这已成为既定的规矩。清末民初著名秦腔须生刘立杰(外号木匠红，秦腔表演艺术家刘毓中之父)，就以演出燃灯佛而驰名三秦大地。50年代西安首演《黄河阵》，扮演燃灯佛的都是各社的一流须生演员，易俗社是刘毓中，三意社是苏育民，尚友社是阎国斌。燃灯佛勾脸由须生扮演，除去演唱难度以外，可能还有一个原因，就是这个戏中花脸多，赵公明一个，闻太师一个(京剧是老生)，如再来一个以唱工为主的燃灯佛，那绝对是一般剧社难以胜任的。与京剧稍有不同的是，秦腔的姜子牙虽然戏不少，但头道须生不演姜子牙而演燃灯佛，说明了燃灯佛这个角色的重要性，从演员的配备上也可看得出来。

无论是京剧还是秦腔，三霄都是戏中贯穿始终的主要人物。京剧是从赵公明之死开场的，由此引出三霄下山替兄报仇，最后被其师父制服。由于没有太多的资料，三霄的戏具体如何演法难以知晓，从《京剧剧目初探》说是“武戏”看，估计武打场面比较多。秦腔的开场是申公豹(京剧不知是否有此人物)挑唆三霄下山，开始三霄不为所动，后来申公豹又以“乱伦”激怒对方，才使琼霄犹如烈火焚胸，不听两位姐姐劝阻，不顾一切冲下山来。在三霄的戏中，始终以琼霄为中心，她情性刚烈，极端任性，不顾后果，具有强烈的反叛精神；而其姐云霄和碧霄违背师命，跟随琼霄下山，以至摆下黄河大阵，都是出于姐妹之情，不得已而为之的。在与周营的交战中，琼霄失利时的吃肉喝酒，大开杀戒，坚持要摆黄河大阵；得胜时的洋洋得意，杀气腾腾，其性格特点

十分突出。直至三位教主下山，惟有她不听师父规劝，最终走向自取灭亡的道路。琼霄以武旦应工，但因为大都是神仙们各种光怪陆离的武器的展示与斗宝，所以并不以武打见长，更多的则是表现具功架、身段，还有不少唱段和念白，以显示她的那种如烈火般的气势。老艺术家何振中早在30年代就以扮演三霄享誉秦腔舞台，二十多年后再次出演这个人物，依然很有光彩。

说到这里，还有一个问题未弄清楚，就是尚小云到底扮演的是三霄中的哪位？尚长春笼统说是三霄，袁世海明确说是大姐琼霄，但上面提到的那张尚小云的剧照，京华出版社的《中国京剧》说是云霄，北京燕山出版社的《京剧史照》又说是碧霄。按《封神演义》，三霄应当是大姐云霄，二妹碧霄，三妹琼霄，而书中大姐云霄始终是起主导作用的人物。据此推论，袁世海说尚小云演大姐是对的，但不是琼霄，应是云霄；《中国京剧》是正确的，而《京剧史照》可能说错了。与秦腔比较，京剧三霄中大姐云霄是主要人物，而秦腔三妹琼霄则是主要角色，这在人物关系上也是不同的。

京剧《九曲黄河阵》演出距今已有七十年，秦腔《黄河阵》在近半个世纪中也很少有人上演，像类似这样有影响的剧目应当给以足够的重视。它不仅能丰富舞台演出，特别是在培养各个行当人才、继承表演技巧方面，有着不可替代的作用。否则再过几十年，恐怕连现在说的这些也说不清楚了。■