

从京剧《九曲黄河阵》说起

□苏育生

在戏曲史上,过去曾经演出过的不少剧目,随着时间长河的流逝,也就跟着销声匿迹了。这是自然规律,任谁也没有办法。但也有一些戏,故事情节吸引人,角色行当齐全,表演上颇具特色,演员和观众都觉得不错,后来却再没有见诸戏曲舞台了,这难免让人感到有点可惜。比如四大名旦的尚小云先生,在二十世纪三十年代曾经演出过一个大戏,名曰《九曲黄河阵》,就是这样一出很有影响的剧目。

说起京剧《九曲黄河阵》,现在不仅无法找到剧本,而且也很少有人说起它。陶君起编著的《京剧剧目初探》,仅标明见于《道咸以来梨园系年小录》,除简要介绍剧情外,还说“见《封神演义》第四十七——五十回。武戏。三霄与姜子牙、赵公明皆为主角”。还特别说明“尚小云曾演出”。据袁世海《艺海无涯》、尚长春《尚小云与荣春社》等记载,1936年尚小云领衔的重庆社排演了《九曲黄河阵》,剧本是由还珠楼主编写的。还珠楼主本名李寿民,常在小报上写武侠、鬼怪之类小说,还专门为尚小云编写过《汉明妃》《青城十九侠》《虎乳飞仙传》等剧本。这个《九曲黄河阵》当年演出时演员阵容相当强大,据袁世海说,尚小云饰大姐琼霄,芙蓉草饰二妹碧霄,张君秋饰三妹云霄,王凤卿饰闻太师,宋遇春饰陆压道人,李宝魁饰姜子牙,袁世海饰赵公明,尚长春饰哪吒;特别是尚小云当时很具号召力,这个戏又是为他写的,能充分发挥其唱、念尤其是武打的长处,因而演出大受欢迎。

然而事情总有出人意外之处,就在演出火爆之时,这个戏却意外地收场了。这是为什么呢?据袁世海说,与他演的赵公明有关。赵公明是在开头几场为全剧、特别是为三霄铺垫的重要人物,他勾黑脸,画三只眼,两颊画金钱,身穿

黑靠,手使双鞭,身旁紧随张牙舞爪的黑虎(虎形),上场后唱、念、舞蹈等表演,显得威风凛凛,杀气腾腾,十分火爆。加上袁世海表演的绝活,如额头上的眼睛“闪光”,左右两眼出“彩红”,翻“吊毛”,摔“硬僵尸”等,更使剧情紧张惨烈,剑拔弩张。特别值得注意的是,他为了让这位民间供奉的“财神爷”不至于死得如此凄惨,因而在赵公明死后,特意加了一段穿着财神爷行头跳“财神舞蹈”的情节,让观众从伤感中变得欢快起来。可是问题恰恰就出在这里,袁世海说,这几场情节铺垫戏搞得很热闹,观众很欢迎。不料管事的却说:“这出戏唱的不是三霄唱的是赵公明!”旧戏班“角儿”讲究“水落石出”的较多,因此,戏只演几场就收了。我听到这种评语,心中很难过。在三霄没上场之前,我将戏铺好,且是遵照剧本的安排,并不为过呀!我为演好此角色,花费了很多脑筋和心血演出时又是“抢背”、“吊毛”,又得唱、舞、打、跑,累得热汗湿透水衣子,连“胖袄”都湿透……如此认真、严肃地将戏演好,得到的是几句冷嘲热讽,搭这样的大班社,难呀!

从袁世海的回忆看,因为他演赵公明演得很精彩,很受观众欢迎,似乎夺了“角儿”的戏,引起“管事的”不满,因而《九曲黄河阵》就停演了。这似乎是有一定道理的。但细细想来,总觉得这还不足以构成这个戏停演的原因。因为此时的袁世海,还是个才从富连成出科不久的青年演员,论年龄仅仅20岁,即使演得再受观众欢迎,还能影响到如日中天的“四大名旦”之一的尚小云的声誉吗?何况尚小云对袁世海是相当厚爱的,袁还在富连成学戏时,尚小云就给他们排过《霸王别姬》《昆仑剑侠传》《玉虎坠》等戏。正因为有这层关系,所以他毕业以后就顺利

地加入了重庆社,在尚派名剧《汉明妃》中扮演毛延寿相当成功,大得尚小云的嘉奖,并成为重庆社少有的重要演员。对于自己一手培养、提携、重用的青年后生,演戏又如此认真卖力,如此深受观众欢迎,尚小云的心胸难道会如此窄狭吗?再说《九曲黄河阵》是专门为自己编写,排一出新戏也不是那么容易的,演出后观众又很欢迎,难道就因为莫名其妙的赵公明的原因随便扔了吗?当然,这个戏后来再没有演出确是事实,但原因很可能比较复杂,估计不会像袁世海说的那样简单。但到底是为了什么,恐怕现在很难说得清楚了。

我在这里重新提起此事,并非为了追究停演的责任,不过是因为无从再看到这个戏殊觉可惜。现在我们能够见到的,除去上面提到的很少的一点文字材料外,所幸还留下了几幅极其珍贵的照片,一幅是琼霄与哪吒对打,一幅是姜子牙与陆压道人定计,一幅是赵公明随带黑虎舞蹈,还有一幅是姜子牙与赵公明对阵(各自还随带坐骑龙须虎与黑虎)。仅从照片上所能看到的人物造型、化妆、服装、道具等,我们就可以想象这个戏神话色彩多么丰富,多么引人入胜,难怪观众那么喜欢它了。《京剧剧目初探》说:“川剧有《赵公明摸虎》,汉剧有《财神归位》,同州梆子、秦腔、豫剧、河北梆子都有此剧目。”别的剧种姑且不谈,这里仅就我知道的、看过的秦腔(其实同州梆子是早期的秦腔)《黄河阵》,与京剧《九曲黄河阵》作以对比分析,或许还能了解到更多的东西。

根据王绍猷上世纪40年代写的《秦腔记闻》,在他看过的六十年来的秦腔著名演员中,清末旦角有龙得子、党甘亭的三霄,花脸有张寿全、阎全德的赵公明,须生有刘立杰的燃灯道人演得精彩,很有影响。20世纪30年代,上海胜利唱片公司还为当时年过花甲的张寿全录了《黑虎坐台》唱段。在清末以来广为流传的秦腔“江湖二十四大本”中,《黄河阵》就是其中经常演出的一个大本戏,新中国成立后,可能误将这个神话戏当作宣传封建迷信,一度曾被禁演,但到50年代后期又被允许演出了。由于这个戏内容新颖,情节有趣,行当齐全,四功并重,加上它特有的脸谱、服饰、化妆、兵器,还有其他戏中极少用的乐器和曲牌等,当时西安的四个秦腔剧

团,都推出了最强大的演出阵容,几乎同时演出了《黄河阵》,这在几十年来的秦腔演出史上也是绝无仅有的。现在还保留有50年代陕西省文化局根据老艺人口述内部编印的剧本。

与京剧相比,秦腔《黄河阵》从内容上虽然同取材于《封神演义》,但在具体取舍上有所不同。秦腔没有陆压道人这个人物,因而开场就不是姜子牙与他定计用七箭书射死赵公明,根本就没有袁世海表演的那几场戏。赵公明在秦腔中是主要角色,他一出场就是死后的阴魂骑着黑虎奔向封神台,在这里与他的下山报仇的三霄妹作最后一别。经常作为单折演出《黑虎坐台》,以赵公明的成套大段唱腔为核心,交代了他下山以后周纣交战的全过程。在这大段唱中,他向其妹表述自己如何被闻太师请下山助战,如何将姜子牙和十二大仙杀得闻风逃窜,后来又如何被陆压道人用七箭书射死在岐山脚下,希望她们带领大兵报仇申冤。袁世海表演的那些情节,全在唱段中予以交代。这段唱腔由[箭板][大踏板][慢板][二六板][带板][双锤板]以及[哭腔子][喝场]等组成,几乎囊括了秦腔所有的板式和调式,加上秦腔花脸特有的“鞞音”,听起来高低强弱,错落有致,极富于感情色彩,因而成为流传至今的花脸传统唱段。如开始几句唱词:“半空中霹雷响红光闪闪,云头上打坐着黑虎玄坛。我猛然拔云头向下观看,我一见三霄妹十指相连……”这“十指相连”的[大踏板]哭音唱腔,唱出了兄妹之间的手足之情,闻之令人动心。秦腔的赵公明由大花脸应工(即京剧铜锤花脸)非有极好的嗓子条件,一般演员不敢轻易问津。50年代西安易俗社扮演赵公明的李可易,三意社的周辅国,尚友社的张健民,五一剧团的惠醒秦,都是当时秦腔花脸演员的佼佼者。

秦腔《黄河阵》还有一个重要角色燃灯佛,却是京剧所没有的。三霄下山之后,不仅将十二大仙收进黄河阵中,而且连其首领燃灯佛也几乎落入其手,最后不得不化为蝴蝶落荒而逃。他在戏中尽管只有《观阵》一场,但却有几段快节奏的{带板},就是在十二大仙分几组打阵被收之后,他惊讶地感叹三霄摆的黄河阵的厉害。这几段唱每段一般也就是八句,但因为属于快板,必须口齿清晰,一气呵成,难度还是很大的。燃

第三届陕西戏曲红梅大赛拉开帷幕

由陕西省戏剧家协会主办, 陕西书画艺术研究院、陕西省秦腔艺术协会协办的“第三届陕西戏曲红梅大赛”, 于2007年7月3日在西安拉开帷幕, 来自全省近200名专业和非专业的参赛选手分别于7月3日至8日进行角逐。

本次大赛的参赛年龄为14岁——49

岁, 不分专业、业余和年龄段, 只分戏曲演唱和器乐演奏两种形式。将设演唱一、二、三等奖若干名, 演奏一、二、三等奖若干名, 优秀组织奖和组织奖若干名, 主办单位将于7月9日隆重举行颁奖晚会, 并择优推荐优秀者参加第三届“中国戏曲红梅荟萃”活动。

(本刊记者)

灯佛勾金脸, 戴虬扎, 完全是花脸化妆, 但从清末以来却一直由头道须生扮演这个角色, 这已成为既定的规矩。清末民初著名秦腔须生刘立杰(外号木匠红, 秦腔表演艺术家刘毓中之父), 就以演出燃灯佛而驰名三秦大地。50年代西安首演《黄河阵》, 扮演燃灯佛的都是各社的一流须生演员, 易俗社是刘毓中, 三意社是苏育民, 尚友社是阎国斌。燃灯佛勾脸由须生扮演, 除去演唱难度以外, 可能还有一个原因, 就是这个戏中花脸多, 赵公明一个, 闻太师一个(京剧是老生), 如再来一个以唱工为主的燃灯佛, 那绝对是一般剧社难以胜任的。与京剧稍有不同的是, 秦腔的姜子牙虽然戏不少, 但头道须生不演姜子牙而演燃灯佛, 说明了燃灯佛这个角色的重要性, 从演员的配备上也可看得出来。

无论是京剧还是秦腔, 三霄都是戏中贯穿始终的主要人物。京剧是从赵公明之死开场的, 由此引出三霄下山替兄报仇, 最后被其师父制服。由于没有太多的资料, 三霄的戏具体如何演法难以知晓, 从《京剧剧目初探》说是“武戏”看, 估计武打场面比较多。秦腔的开场是申公豹(京剧不知是否有此人物)挑唆三霄下山, 开始三霄不为所动, 后来申公豹又以“乱伦”激怒对方, 才使琼霄犹如烈火焚胸, 不听两位姐姐劝阻, 不顾一切冲下山来。在三霄的戏中, 始终以琼霄为中心, 她情性刚烈, 极端任性, 不顾后果, 具有强烈的反叛精神; 而其姐云霄和碧霄违背师命, 跟随琼霄下山, 以至摆下黄河大阵, 都是出于姐妹之情, 不得已而为之的。在与周营的交战中, 琼霄失利时的吃肉喝酒, 大开杀戒, 坚持要摆黄河大阵; 得胜时的洋洋得意, 杀气腾腾, 其性格特点

十分突出。直至三位教主下山, 惟有她不听师父规劝, 最终走向自取灭亡的道路。琼霄以武旦应工, 但因为大都是神仙们各种光怪陆离的武器的展示与斗宝, 所以并不以武打见长, 更多的则是表现其功架、身段, 还有不少唱段和念白, 以显示她的那种如烈火般的气势。老艺术家何振中早在30年代就以扮演三霄享誉秦腔舞台, 二十多年后再次出演这个人物, 依然很有光彩。

说到这里, 还有一个问题未弄清楚, 就是尚小云到底扮演的是三霄中的哪位? 尚长春笼统说是三霄, 袁世海明确说是大姐琼霄, 但上面提到的那张尚小云的剧照, 京华出版社的《中国京剧》说是云霄, 北京燕山出版社的《京剧史照》又说是碧霄。按《封神演义》, 三霄应当是大姐云霄, 二妹碧霄, 三妹琼霄, 而书中大姐云霄始终是起主导作用的人物。据此推论, 袁世海说尚小云演大姐是对的, 但不是琼霄, 应是云霄; 《中国京剧》是正确的, 而《京剧史照》可能说错了。与秦腔比较, 京剧三霄中大姐云霄是主要人物, 而秦腔三妹琼霄则是主要角色, 这在人物关系上也是不同的。

京剧《九曲黄河阵》演出距今已有七十多年, 秦腔《黄河阵》在近半个世纪中也很少有人上演, 像类似这样有影响的剧目应当给以足够的重视。它不仅能丰富舞台演出, 特别是在培养各个行当人才、继承表演技巧方面, 有着不可替代的作用。否则再过几十年, 恐怕连现在说的这些也说不清楚了。■