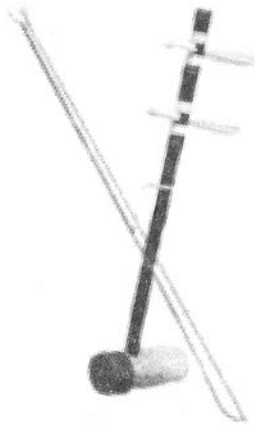


京剧声腔 根在陕西

□张晋元



“京剧”享誉世界，是我们的国粹，其歌调主要由“西皮”、“二黄”两种声腔组成。西皮源于陕西的问题，久久以来，虽有类似说法，但却没有看到相关的专业文章，特别是对其在“实物研究法”（张庚）方面的片纸只字，因为证据不足，所以不能使人心服。1993年，我的论文《秦腔是京剧西皮的远祖》发表，并于1994年辑入拙著——陕西省振兴秦腔系列丛书《秦腔艺术论》。几年后，陕西省戏曲研究院戏曲音乐专家吕自强先生，不约而同地也写出了论文《京剧西皮与秦腔音乐的比较研究》，并于2001年辑入陕西省艺术研究所研究系列丛书《遥远的回响》。至此，西皮源于陕西的问题始有了“实物研究”方面的论述与论证。但是，“二黄”之源，一百多年来，在全国却有着很多说法，而且颇有争议。2003年，陕西省安康市文艺创作研究室束文寿研究员的《论京剧声腔源于陕西》一文，对这一问题有突破性的研究，我为此庆幸。对于京剧“二黄”声腔在陕西的发生和发展，也想在无法进行“实物研究”的情况下，谈一点个人的学习心得与体会。

史料告诉我们，“二黄”中的“黄”，来源颇古。它初指“雏鸟”，因为鸟儿出生后，嘴角有黄色嫩肉，而且只会唧唧喳喳地小声鸣叫，不会像

成鸟那样有声有调地歌唱，所以称之为“黄口”。如唐朝诗人陈陶诗：“近村红粟香压枝，嗷嗷黄口诉朝饥”。这里把雏鸟嘴角的“黄”色和其有声无调的唧唧喳喳之声旁及引申成为“黄口”。

《文献通考·户口考》又有“黄”指幼儿。《淮南子·汜论训》更有记载说：“古之伐国，不杀黄口。”

这些“黄口”均指“幼儿”。我国隋代，以三岁以下的幼儿为“黄”，唐代亦以初生婴儿为“黄”，都是把婴幼儿只会咿咿呀呀有声无字的空喊，进一步旁及引申为“黄”或“黄口”的例证。另外，在古代的劳动中，大家齐心协力，为了解除繁重的体力负荷，人们不约而同地发出一种“一人喊、众人应”的夯歌号子。此等有声无字“黄”的“帮腔”形式，在我国各地的民歌、曲艺、戏曲中，被衍化运用得非常广泛。我省诸多道情、老腔影子等剧种，更是离不开这种艺术形式。而关中道情中的“嘛黄”，则是上述那种有声无字，一人唱、众人应的音腔帮唱形式的典型。这种样式的歌唱方法，使该剧种的地方特色更加浓郁。“嘛黄”的“嘛”是语尾助词，在声腔中亦常被称之为“帮”或“放”。须知，语言是表达思想的符号，而“嘛黄”拖腔萌发于语言的尽头，它是一种音腔艺术，可以烘托气氛，渲染环境，推进戏剧情节的发展，更可以直接作

书讯

《优秀小戏小品剧本选》出版发行

由陕西省文化厅、陕西省戏剧家协会编撰的《优秀小戏小品剧本选》一书,日前已由三秦出版社出版发行。

出版发行《优秀小戏小品剧本选》是陕西省百县千场农村文艺调演活动的一个重要组成部分。该书从征集的小戏小品获奖剧本和优秀剧目近200件作品中筛选出39件,其中小戏19件,小品19件,均以农村题材为主,同时收录了调演活动的有关文件、

剧照和部分资料。该书力求反映陕西省百县千场农村文艺调演活动的全貌,同时让更多的农民群众欣赏到这些优秀的精神食粮;也为群艺馆、文化馆、基层剧团提供演出剧本,以活跃农民群众文化生活。

该书图文并茂,大32开本,30余万字,定价32元。

(本刊记者)

用于人的中枢神经而震撼人的心灵。它远比作为语言的唱词细腻丰富,它可以体现人们情感的深度和广度,它表达的正是人们复杂微妙的内心情绪,从而把感情表现到极致。这种以表达形象思维构成的拖腔艺术,在演出时常被观众叫好并不断引起热烈的掌声。其他剧种也是如此,因为它能使听众的遐思意想,得到完满尽情的释放而且回味无穷,它光彩的艺术升华,有引起听众共鸣的无限功力。

道情原出道教,道教是汉民族自己的宗教。其主张的道德、法规、因果报应等教义,深受群众欢迎。其道歌(道情雏形)、散乐、百戏等,常常巡村演出,遍及乡野。有《唐金仙公主墓碑》为证:“馆台北阙笙歌于洛滨,珠阁西聆曲于秦野。”史书曾载:“唐宪宗元和年间(公元806年至820年),乐棚在民间十分兴旺。大曲、法曲盛行,华山女道士招徕听众唱道情。”(韩愈《华山女道士》)。历代以来,三秦大地的群众更是通过方言用道情来演唱自己所喜爱的内容。它风格悠扬清亮,纯朴自然,属于板腔体与联曲体相结合的戏曲剧种。建国前,农村有坐班清唱,有广场表演。常常是数班对唱,众人参与,气氛热烈,彻夜不眠。明清时与皮影结合成为“皮影道情”。不论地摊演唱,还是舞台表演,抑或群众自娱自乐,这种颇具特色的“道情”(嘛黄),遍地开花,越唱越响。嘛黄在传统剧目唱词中有两句一黄、四句二黄的“二黄”;有苦音(阴坡)黄,花音(阳坡)黄的“二黄”;有长句

一黄、短句一黄的“二黄”;有单句一黄、双句一黄的“二黄”。唱腔中这种艺术结构,正是历代群众有时也将道情称之为“二黄”的根本原因。

道情横贯八百里秦川,陕南陕北几乎各县都有。“陕西道情虽然分支很多,但都发展于关中”(《陕西剧种概观》202页)。中国大百科全书《戏曲·曲艺卷》107页另有“……大约明万历年间,秦腔传入汉中地区……到了乾隆年间……演变为汉调桄桄”的记载。那么,“二黄声腔是明末关中老道情在汉水流域的变化形式”(《艺术研究荟录》224页)。”则更是历史上的客观现实。“流行于陕西的汉剧(汉调二黄)……后来又称‘黄腔’(《中国音乐词典》144页)。”这种“黄腔”正是原来带有“嘛黄”的关中道情唱调演变而来的。再说,秦腔流传到汉江流域的汉中地区,可以衍变成为“汉调桄桄”,而关中道情流传到汉江流域的安康地区,就变成了被称之为“黄腔”的“汉调二黄”,亦属历史必然。由此可知其发展轨迹是,陕西关中老道情的“二黄”和被称之为古秦腔的“西皮”,与安康一带的语音长期结合并受到当地民间音乐艺术的滋养,逐渐成为具有地域风貌的“汉调二黄”。这种汉调二黄声腔又不断向其他省延伸、传播,终于衍变成了我国许多地方的皮黄腔剧种和后来的国剧亦即现代的京剧。

这便是我的学习心得和体会,也是我再次为京剧在陕西寻祖觅宗的一孔之见。■