

# 黄河万里行 国粹展风采

## ——宁夏京剧团大篷车巡演活动起程

□雷天寿

由中国戏剧家协会、文化部艺术司、宁夏区党委宣传部等单位联合主办的宁夏京剧团“沿黄河万里巡演活动”于2006年5月至8月,在黄河流经的11个省、直辖市、自治区的100余座城市进行巡演。这次巡演,是一次非常有意义的公益文化活动,受到了中宣部、文化部、公安部、中国剧协和沿黄河各省、(区、市)宣传、文化部门的大力支持,中央电视台、宁夏日报等媒体将做全程跟踪报道。

宁夏京剧团组织了精干的演出阵容,准

备了四台精彩节目:《新闻龙宫》、《红绿灯·斑马线》、课本剧及综合文艺节目。他们将京剧艺术同曲艺、歌舞结合起来,以京剧为主,每个省、市、区,拟演10天。此次“沿黄河万里巡演活动”,重点以大篷车露天演出为主,以剧场演出为辅,轻便、快捷、流动性强。这是该剧团建国以来行程最长、演出场次最多、演出规模最大的一次大型巡演活动,将为宣传宁夏、关注黄河、振兴京剧、增进友谊、推动社会主义文化事业的发展做出贡献。■

以元杂剧里的“科诨”为例,其戏谑的对象几乎涉及元代社会各阶层人物,这些人物形象身上的矛盾和乖张,成为“科诨”滑稽的根源;科诨抓住各类人物的本质性矛盾加以夸张讽刺,从而在啼笑皆非的谐趣中,达到观照社会、点拨人心的效应。譬如:《窦娥冤》里贪官太守“我做官人胜别人,告状来的要金银,但来告状的,就是我的衣食父母”的念白;《薛仁贵》中的张士贵:“我做总管本姓张,生来好吃条儿糖,但听一声催战鼓,脸皮先似蜡渣黄”的自况;《老君堂》中高熊的表白:“我做将军古怪,厮杀相持无赛。常川吊下马来,至今摔破脑袋。某乃大将高熊是也,十八般武艺无一件儿是会的,论文一口气直念到‘蒋沈韩杨’,论武调队子歪缠到底。在教场里竖蜻蜓耍子。巴都儿来报大王呼唤,不知有何将令,小学生跑一遭去。”<sup>⑤</sup>等等,正是官吏昏庸贪婪,对百姓敲诈盘剥,而武将无能怕死,十八般武艺全然不通,操练军队一味歪缠的乖张写照。这些污浊丑恶的社会现象,经由戏曲“科诨”的歪打正着、夸张嘲讽,为观众提供了一种表里反差极大的观赏和判断。观众因为洞烛这些丑拙鄙陋现象,而发出戏谑的笑声,同时亦会根据自己的社会经验生发出联想,以剧中人事审视现实中的人事,从而潜移默化地对美丑善恶产

生取与舍的心理倾向。

如此,戏曲“科诨”利用滑稽调笑的形式,从观众的欣赏趣味出发,给观众以精神上的愉悦,并且间接地起到了一种净化心灵的教化作用。这比起单纯的说教效果要好得多,影响也广得多。

综上所述,中国古典戏曲的“科诨”,因其构建在具有普适性的大众文化心理基础上,兼具娱乐效应与教化作用,故而在古典戏曲的漫长历史里源远流长,历久不衰;及至当今,在现代舞台戏剧乃至电视情景喜剧等艺术样式中,亦能看到“科诨”的曲折投影和变种因子。其内在深植着的“游戏精神”,在充分发挥其娱乐功能的同时,亦包含了超越娱乐层面的附加效应,于是实现了艺术应有的功能:在给予人快感的时候,对人的心智亦潜移默化有所开启。■

注释

①李渔《闲情偶寄》;《中国古典戏曲论著集成》第四册p141。

②③《中国近代文论选》p752;人民文学出版社1962。

④转引自朱光潜《诗论》p26;三联书店出版1984。

⑤《元曲选外编》p530。