

黄河万里行 国粹展风采

——宁夏京剧团大篷车巡演活动起程

□雷天寿

由中国戏剧家协会、文化部艺术司、宁夏区党委宣传部等单位联合主办的宁夏京剧团“沿黄河万里巡演活动”于2006年5月至8月，在黄河流经的11个省、直辖市、自治区的100余座城市进行巡演。这次巡演，是一次非常有意义的公益文化活动，受到了中宣部、文化部、公安部、中国剧协和沿黄河各省、(区、市)宣传、文化部门的大力支持，中央电视台、宁夏日报等媒体将做全程跟踪报道。

宁夏京剧团组织了精干的演出阵容，准

备了四台精彩节目：《闹龙宫》、《红绿灯·斑马线》、课本剧及综合文艺节目。他们将京剧艺术同曲艺、歌舞结合起来，以京剧为主，每个省、市、区，拟演10天。此次“沿黄河万里巡演活动”，重点以大篷车露天演出为主，以剧场演出为辅，轻便、快捷、流动性强。这是该剧团建国以来行程最长、演出场次最多、演出规模最大的一次大型巡演活动，将为宣传宁夏、关注黄河、振兴京剧、增进友谊、推动社会主义文化事业的发展做出贡献。■

以元杂剧里的“科诨”为例，其戏谑的对象几乎涉及元代社会各阶层人物，这些人物形象身上的矛盾和乖张，成为“科诨”滑稽的根源，科诨抓住各类人物的本质性矛盾加以夸张讽刺，从而在啼笑皆非的谐趣中，达到观照社会、点拨人心的效应。譬如：《窦娥冤》里贪官太守“我做官人胜别人，告状来的要金银，但来告状的，就是我的衣食父母”的念白；《薛仁贵》中的张士贵：“我做总管本姓张，生来好吃条儿糖，但听一声催战鼓，脸皮先似蜡渣黄”的自况；《老君堂》中高熊的表白：“我做将军古怪，厮杀相持无赛。常川吊下马来，至今摔破脑袋。某乃大将高熊是也，十八般武艺无一件儿是会的，论文一口气直念到‘蒋沈韩杨’，论武调队子歪缠到底。在教场里竖蜻蜓耍子。巴都儿来报大王呼唤，不知有何将令，小学生跑一遭去。”^⑤等等，正是官吏昏庸贪婪，对百姓敲诈盘剥，而武将无能怕死，十八般武艺全然不通，操练军队一味歪缠的乖张写照。这些污浊丑恶的社会现象，经由戏曲“科诨”的歪打正着、夸张嘲讽，为观众提供了一种表里反差极大的观赏和判断。观众因为洞烛这些丑拙鄙陋现象，而发出戏谑的笑声，同时亦会根据自己的社会经验生发出联想，以剧中人事审视现实中的人事，从而潜移默化地对美丑善恶产

生取与舍的心理倾向。

如此，戏曲“科诨”利用滑稽调笑的形式，从观众的欣赏趣味出发，给观众以精神上的愉悦，并且间接地起到了一种净化心灵的教化作用。这比起单纯的说教效果要好得多，影响也广得多。

综上所述，中国古典戏曲的“科诨”，因其构建在具有普适性的大众文化心理基础上，兼具娱乐效应与教化作用，故而在古典戏曲的漫长历史里源远流长，历久不衰；及至当今，在现代舞台戏剧乃至电视情景喜剧等艺术样式中，亦能看到“科诨”的曲折投影和变种因子。其内在深植着的“游戏精神”，在充分发挥其娱乐功能的同时，亦包含了超越娱乐层面的附加效应，于是实现了艺术应有的功能：在给予人快感的时候，对人的心智亦潜移默化有所开启。■

注释

- ①李渔《闲情偶寄》；《中国古典戏曲论著集成》第四册 p141。
- ②③《中国近代文论选》p752；人民文学出版社 1962。
- ④转引自朱光潜《诗论》p26；三联书店出版 1984。
- ⑤《元曲选外编》p530。