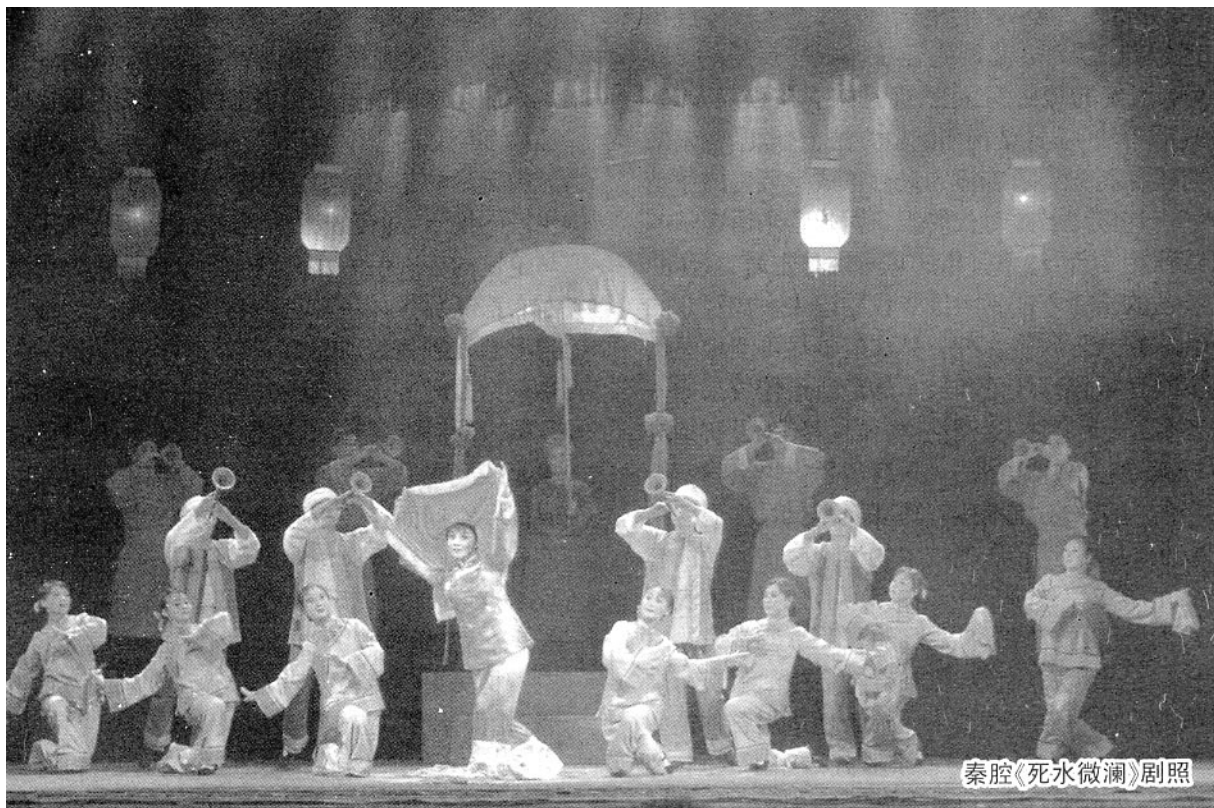


略考秦腔在宁夏的流变

□ 苏建荣

秦腔最早在宁夏的流布情况,因资料散佚,已无据可考。现有文字记载:“明末宁夏从政治上进入了一个长期安定的时间……凡有庙观之处,大多都建有戏台,一年到头庙会不断,戏曲演出也随着庙会进行,大戏(秦腔)与各种小戏都在频繁地活动着”。(见《中国戏曲志·宁夏卷》)进入清代以后,宁夏的戏曲活动有了更大的发展,秦腔已成为本地主要的剧种,其他剧种如昆弋、山西梆子、京剧也都相继传入。本地的一些地方小剧种,如道情戏、曲子戏、秧歌戏等陆续形成,并在各个县市派生出不同风格的变体来。

清乾隆十七年(1752年)《海城厅志》载:“东岳、关帝、城隍、太白等庙宇,各庙每年一会,再会不一,各有定期,并设会首以司钱谷出入,至期扮演设戏剧,男女纵观,夜以继日……”以上都是对秦腔在宁夏较早的活动记载。至光绪末年和宣统年间,随着商业的繁荣,陕、甘、宁之间的贸易往来日益频繁,商贾和民间艺人也相继随入,以庙会或社戏为主的演出方式渐被茶馆戏班的演出方式代替,戏班的流动性逐渐被固



秦腔《死水微澜》剧照

定场所代替。当时活跃在宁夏各地的秦腔有刘喜班、姬家娃班、裴大黑班、段大宝班、小奎班等，这些戏班为秦腔在宁夏的早期发展奠定了基础。

进入民国后，在宁夏最有影响的秦腔班社先后有光盛班、觉民学社和庚辰俱乐部等。

光盛班班主孙光乾，艺名“孙葫芦”，故光盛班又被称为“葫芦班”。这个来自于陕西的班社在宁夏活动了二十多年，对后来秦腔在宁夏的发展影响较大，起着承前启后的作用。主要演员有胡金斗、胡庆堂、王甫成、金叶子、陈大旗等。直到民国二十三年孙殿英攻打宁夏，抢劫了“葫芦班”的戏箱，这个班社才解散。

民国时期，对秦腔在宁夏的发展极富影响的一个班社是“觉民学社”。民国二十四年（1935），宁夏第一个官办的秦腔班社觉民学社成立，它是宁夏历史上第一个校社合一的戏曲教育表演团体。它是由魏鸿发、刘小石这些思想开明、知识渊博的人士出面，聘请了沈和中、何振中、王庚寅、康正中等著名演员为骨干组建起来的。觉民学社的办学方针效仿西安易俗社，以提倡文艺、移风易俗、普及社会教育、改良秦腔戏曲艺术为宗旨，倡导“宏开觉路，化世醒民”。觉民学社以文化教育、业务训练和艺术实践相结合，舞台演出和培养人才相并举为方针，从民国二十四年至民国三十八年，共招收学生二百余名，分甲、乙、丙、丁、戊五个班，其中甲、乙、丙班学员，分期分批均从陕西招来。民国三十二年，宁夏公安局从农村中抓来了一批娃娃，从这些娃娃中挑选了三十多人，成为觉民学社丁班学员。民国三十六年从马鸿逵部队的幼年营中挑选了三十多个娃娃兵，为觉民学社戊班学员。其中优秀者有杨觉民（文武小生）、李振民（须生）、李德民（花旦）、赵守中（花脸）、龚乃中（丑角）、萧信中（须生）、张景华（丑旦）、徐景民（须生），他们被观众称赞为“三民三中二景”。

觉民学社演出剧目有二百多本，传统剧目有《黄河阵》、《抱火柱》、《金沙滩》、《烙碗计》、《五典坡》、《李翠莲大上吊》等，尤其是抗战时期，演出许多具有进步意义的新编历史剧和时装戏，鼓舞了人民的爱国主义精神。如揭露汉奸罪恶的《流奸榜样》，鼓舞人民抗战的《商人救

国》，铲除邪恶的《鸦片恨》，反映宁夏当地风俗的《抢香包》等。还有新编历史剧《东窗记》、《左宗棠西巡》、《香妃传》、《乔太守乱点鸳鸯谱》等剧目，其丰富的剧目和精湛的演技享誉至今。

民国二十九年，宁夏又一个秦腔教育表演团体“庚辰俱乐部”在宁夏首府银川成立。从成立到1949年止的十年中，先后招收四班学员，共二百余人，其中优秀者有苏金荣（花脸）、钟醒民（丑角）、钱森、金歧（须生）、刘学海（文武小生）等几十人，演出剧目二十多本，其中有传统剧，也有新编历史剧，庚辰俱乐部的回族演员约占三分之一，这批回族青年为宁夏秦腔艺术的发展做出了突出贡献。此外，还有活跃在宁夏各地如固原中雅社、三边文工团、国民革命军一六八师秦剧团（吴忠县）、军声剧团（灵武县）、塞上剧团（中卫县）等十余个秦腔剧社（团），也为宁夏秦腔艺术的发展壮大奠定了基础。

民国前后，是秦腔在宁夏的一个辉煌时期，在流变过程中显现出这样一个特点：早期的秦腔演员绝大多数来自陕西、甘肃，他们多出科于陕西各班社或者师承陕西籍艺人。进入民国后，则开始涌现出大批本地的秦腔演员，其中有相当数量的回族和满族演员，地方剧种的形成本来就是由地方语言和曲调决定的，宁夏籍演员日益增多，在原用陕西方言演唱的秦腔中渗入了宁夏方言和小调，给宁夏的秦腔渗入了一种新的特色，日久天长也就为广大观众所喜闻乐见，变成了宁夏秦腔独有的特点。另外，进入20世纪30年代后，宁夏戏曲舞台上经常出现秦腔和京剧合演的现象。部分京剧艺人在散班后被聘到秦腔班社里搭伙，有的参加秦腔演出，有的担任教练，为秦腔班社里排演了《九江口》、《白水滩》、《盗御马》、《伐子都》、《金钱豹》等原本秦腔里没有的剧目。于是，形成了一套唱白为秦声，表演程式为京剧的宁夏秦腔的新戏路，使喜爱秦腔与京剧的观众都能接受。除了一批优秀的演员和演出剧目外，这一时期涌现出一批热心于秦腔事业的剧作家。如刘晓石、杨作荣、罗雪樵以及当时蜚声西北剧坛的李干臣。他们创作了《郑成功》、《鸦片恨》、《香妃传》、《商人救国》、《抢香包》等反映时代内容的剧目。

1949年9月23日宁夏和平解放。中国人



眉户《走出大山》剧照

民解放军西北野战军十九兵团进驻宁夏，十九兵团政治部派军代表卢广川接管了宁夏觉民学社。军管后的觉民学社在军代表的领导下，积极演出，同年十月经宁夏军管会批准，将原来的觉民学社改名为宁夏人民剧院。建院后排演了《红娘子》、《闯王进京》、《三打祝家庄》、《逼上梁山》等戏，并对过去的一些传统剧目进行了整理加工，演出后很受群众和战士欢迎。1950年5月在彭德怀同志的关怀下，宁夏政府批准成立了银川剧社，人员以原觉民学社的教练、演员为主，任命杨觉民为社长，著名演员屈效梅全家由中卫来到银川，参加银川剧社，她是当时银川剧社的第一位女演员，演出后在宁夏秦腔界引起轰动。紧接着，银川剧社招收了第一批女学员，有孙玉梅、王素梅、赵友梅、陈艳芳、雷云芳等人，很快排演了《玉凤簪》、《红楼梦》、《新大名府》、《屈原》、《西厢记》、《梁祝》等新剧目。这批新剧目，在内容与形式的改革上引起了广泛的争论与评议。宁夏艺术界展开了有史以来第一次从理论上探讨历史剧和历史人物的活动，给戏曲发展带来了一股新鲜空气。“改戏、改人、改制”的戏改方针经过几年的努力，也取得了重大成果。明令禁演了一批思想内容不健康的戏，净化了戏曲舞台。剧团也由原来的两三个发展到了十几个，先后成立了吴忠、中卫、平罗、盐池、青铜峡等地方剧团，从艺人员一千多名，秦腔又一次在宁夏振兴。

1955年，为检阅全区戏曲改革工作成绩，交流剧本创作和艺术改革方面的经验，举办了全区戏曲观摩演出。银川剧社（今银川市秦剧团）和银川人民剧团（今区秦剧团）在汇演期间演出秦腔现代戏《志愿军的未婚妻》、新编历史剧《弘光一年》和传统戏《打镇台》、《五郎出家》、

《评雪辨踪》、《三对面》、《周仁哭坟》等剧目。演员王庚寅、康正中、丁醒民、屈效梅、叶益民均获演出一等奖。这是宁夏秦腔在解放后几年中取得成就的一次全面展示，这期间也是秦腔在宁夏较为活跃的时期。

1958年，宁夏回族自治区成立，银川剧团（今银川市秦剧团）与银光剧团（今区秦剧团）合并，成立宁夏秦腔剧院，分两个团，院长赵异，一团团长李林平，二团团长康正中。这两个团均拥有一批艺术造诣较高的演员。如杨觉民、屈效梅、丁醒民、钟醒民、苏金荣、赵守中、钱森等。他们对优秀传统剧目认真切磋，精益求精，在表演中充分展示了各自不同的风格，同时一批年轻演员如孙玉梅、陈艳芳、王志杰等也崭露头角。

1960年夏天，宁夏举办了第一届青年演员汇演，充分展示了宁夏各地、县秦腔后起之秀的艺术才华，检阅了新中国成立后培养起来的青年演员的阵容，对秦腔在宁夏的发展提高起到了促进作用。

20世纪60年代中期，随着“以阶级斗争为纲”口号的提出，在横扫一切牛鬼蛇神的呼声中，几乎所有的名演员、老艺人和文艺界领导人都遭到了抄家、游街、批斗、迁徙，各地剧团先后解散，除样板戏外的所有演出剧目都遭到批判，大批演员下放农村接受教育，堪称“十年浩劫”，使宁夏戏曲事业遭到了致命摧残。

1978年11月，党的十一届三中全会召开后，戏曲事业重新走上复苏的道路，宁夏各地剧团陆续恢复，全区共有专业剧团二十个，从业人员两千余名，其中区级剧团五个，市县剧团十五个，还有群众业余演出团体十个，遍布宁夏山川。此后二十年至今，秦腔在宁夏一直保持着旺盛的生命力，兄弟剧种间的交流学习日益频繁，相互吸纳，拓宽了视野，提高了艺术，几次秦腔中青年演员汇演比赛，涌现了相当数量的优秀演员，如柳萍、屈连英、赵曼红、李凤云、李林洲、安育民（琴师）、崔建平（鼓师）等人，深受宁夏人民的喜爱，宁夏回族自治区秦剧团、银川市秦剧团、青铜峡市文工团成为享誉区内外的秦腔剧团，对秦腔在宁夏的发展提高起到了积极作用。■