

剧坛盛事 功在史册

——祝贺大型艺术画册《京剧大师尚小云》出版发行

□田润菁

我兄杨忠积数十年专事戏剧研究之功在各方大力支持下,足迹跨越数省,行程在万里之遥,积累整理,寻访荟录,与上海京剧院张伟品同志合作完成的《京剧大师尚小云》大型艺术画册,由李瑞环同志题写书名,陕西人民出版社出版。这是京剧界,也是剧坛的一大盛事,值得祝贺。

全书收录尚小云先生生平艺术图片与生活、教学之珍贵资料共700余帧,并配以翔实生动的文字,两相映衬,相得益彰,珠联璧合,不但具有学术与史料价值,而且也是对大师的艺术缅怀和艺术欣赏与审美的探寻。全书共分“足迹篇”、“成就篇”、“流韵篇”三大部分;在大的构架之下又分若干小的篇目,条分缕析,鳞次栉比,足显大师当日的艺术风采与神韵。

尚小云先生,生于1900年,逝于1976年。他一生把京剧事业视为生命,靠勤学苦练孜孜以求勇于革新的精神,和其他前辈艺术大师一起把京剧艺术推向了一个鼎盛的高峰。作为享誉海内外的京剧“四大名旦”之一的尚小云,为创立“尚派”京剧艺术,贡献出了毕生精力;他对京剧艺术博采众长,广纳百川,精益求精,富于独创。他在教学工作中诲人不倦,循循善诱,百教不厌,教戏树人的精神是艺术教育工作者的宝贵精神财富;尚小云先生生于忧患而立志弥坚,他以自己的艺术激励国人,拯民心于水火,表现了一个艺术家高尚的道德情操和拳拳的爱国之心。全国解放之后,他欢欣鼓舞,以高

度的责任感和使命感投入到社会主义的建设事业之中,把他精湛的“尚派”京剧艺术奉献给人民;他率团奔赴各地演出,不辞辛劳;他施教于弟子,毫无保留,这些,我们在这本画册中都可一一领略得到。

先生的“尚派”艺术,有别于他人者,在于他那风骨遒劲,侠肝义胆,热血沸腾,不畏强暴,勇武过人,技艺超群的风格之独特;也在于他那婀娜多姿、缠绵悱恻、哀婉凄清、冷然苍凉之表演;也在于他善于汲取,于书法绘画的习练之中参悟艺术真谛,在师采众家之长中求创新。因之,在京剧艺术之林中才有“尚派”艺术之独标。

陕西,是先生自诩为的“第二故乡”。他从1957年到陕西演出时,就把自己的后半生贡献给了陕西的戏剧事业,他先后筹建陕西京剧院,历任陕西省戏曲学校艺术总指导,陕西京剧院筹建处主任、院长等职,培养学员,收徒传艺,他的弟子不但遍布陕西,亦是桃李满天下,为“尚派”艺术的传播,做出卓越的贡献。

我们现今正处在一个千山竞秀、万舸争流、蓬勃葳蕤的历史时期,市场经济、改革大潮正改变着中国的历史命运,中华民族从来未像今天一样昂首挺立于世界民族之林。作为剧人,如何继承戏曲优秀传统,并使之发扬光大,在有中国特色社会主义建设中贡献自己的绵薄之力,前辈大师,烛光映照,导引前行。因之,我再次祝贺《京剧大师尚小云》的出版发行。■