

# 剧坛盛事 功在史册

——祝贺大型艺术画册《京剧大师尚小云》出版发行

□田润菁

我兄杨忠积数十年专事戏剧研究之功在各方大力支持下，足迹跨越数省，行程在万里之遥，积累整理，寻访荟萃，与上海京剧院张伟品同志合作完成的《京剧大师尚小云》大型艺术画册，由李瑞环同志题写书名，陕西人民出版社出版。这是京剧界，也是剧坛的一大盛事，值得祝贺。

全书收录尚小云先生生平艺术图片与生活、教学之珍贵资料共700余帧，并配以翔实生动的文字，两相映衬，相得益彰，珠联璧合，不但具有学术与史料价值，而且也是对大师的艺术缅怀和艺术欣赏与审美的探寻。全书共分“足迹篇”、“成就篇”、“流韵篇”三大部分；在大的构架之下又分若干小的篇目，条分缕析，鳞次栉比，足显大师当日的艺术风采与神韵。

尚小云先生，生于1900年，逝于1976年。他一生把京剧事业视为生命，靠勤学苦练孜孜以求勇于革新的精神，和其他前辈艺术大师一起把京剧艺术推向了一个鼎盛的高峰。作为享誉海内外的京剧“四大名旦”之一的尚小云，为创立“尚派”京剧艺术，贡献出了毕生精力；他对京剧艺术博采众长，广纳百川，精益求精，富于独创。他在教学工作中诲人不倦，循循善诱，百教不厌，教戏树人的精神是艺术教育工作者的宝贵精神财富；尚小云先生生于忧患而立志弥坚，他以自己的艺术激励国人，拯民心于水火，表现了一个艺术家高尚的道德情操和拳拳的爱国之心。全国解放之后，他欢欣鼓舞，以高

度的责任感和使命感投入到社会主义的建设事业之中，把他精湛的“尚派”京剧艺术奉献给人民；他率团奔赴各地演出，不辞辛劳；他施教于弟子，毫无保留，这些，我们在这本画册中都可一一领略得到。

先生的“尚派”艺术，有别于他人者，在于他那风骨遒劲，侠肝义胆，热血沸腾，不畏强暴，勇武过人，技艺超群的风格之独特；也在于他那婀娜多姿、缠绵悱恻、哀婉凄清、冷然苍凉之表演；也在于他善于汲取，于书法绘画的习练之中参悟艺术真谛，在师采众家之长中求创新。因之，在京剧艺术之林中才有“尚派”艺术之独标。

陕西，是先生自诩为的“第二故乡”。他从1957年到陕西演出时，就把自己的后半生贡献给了陕西的戏剧事业，他先后筹建陕西京剧院，历任陕西省戏曲学校艺术总指导，陕西京剧院筹建处主任、院长等职，培养学员，收徒传艺，他的弟子不但遍布陕西，亦是桃李满天下，为“尚派”艺术的传播，做出卓越的贡献。

我们现今正处在一个千山竞秀、万舸争流、蓬勃葳蕤的历史时期，市场经济、改革大潮正改变着中国的历史命运，中华民族从来未像今天一样昂首挺立于世界民族之林。作为剧人，如何继承戏曲优秀传统，并使之发扬光大，在有中国特色社会主义建设中贡献自己的绵薄之力，前辈大师，烛光映照，导引前行。因之，我再次祝贺《京剧大师尚小云》的出版发行。■