



□李庆成

近年来我国戏曲现代戏的创作和演出进入了成熟期，出现了一批深受广大观众欢迎、具有很高审美价值的优秀剧目，如川剧《山杠爷》、萍乡采茶戏《榨油坊风情》、京剧《骆驼祥子》和蒲剧《土坑上的女人》等等。这些戏，虽然剧种不同，表现的题材、内容以及艺术风格各异，但却都有以下两个方面的共同特点：一是深入而又辩证地提示了人生中一些特定的矛盾，塑造出了具有鲜明的时代特点而又独具个性的典型人物的舞台艺术形象，展现了因其错综复杂而显得丰富多彩的人生画卷；二是艺术上具有独创性，在思想内容和艺术形式的结合上做到了尽可能的完美统一。

令人十分高兴的是，我在首届中国秦腔艺术节上，又看到了一出优秀的戏曲现代戏，这就是陕西

省戏曲研究院眉碗团创作演出的眉户现代戏《陕北婆姨》（康世进、汪建成、张晓斌编剧，吴根邦、贺琳导演）。这出戏无论是思想内容和艺术形式及其相互的结合上，均初步具备了以上两个方面的特点，它的成功演出是陕西戏曲现代戏创作的新收获。

《陕北婆姨》的编导者们对创作该剧有着明确的动机和目的，这来自他们对人类生存的环境和现状有着清醒的认识和高度自觉的社会责任感。他们在“演前絮语”中说：“在历史步入世纪之交的今天，当人们尽情享受现代文明所带来的优裕生活之际，殊不知人类承受着大自然的无情惩罚！浩瀚无垠的大漠荒沙，在我们家园的边沿肆无羁縻地涌动，不断扩张着一个生命禁区的王国，正在酿成危及我们民族生存的

有“挖掘文化资源，引进东部人才”的强强联手步骤，才有《大梦敦煌》和《龙源》两个大制作大手笔的出现。

在秦腔节期间的陕西媒体上和组委会评委中，人们把《龙源》的制作费用当成了焦点且褒贬不一，有的说“这才是对待艺术的态度”（一评委语），“这是秦腔史上的创世纪”（一剧院经理语）；有的说，“投这么大资，值吗？”（一媒体称），“很难说是明智的”（另一评委语）。

笔者认为，这两种态度都有其片面性。理由
万方数据

是：这些年我们对艺术的“投资欠账”太多，艺术院团的硬件方面很难达到高层次观众的审美要求；我们的艺术人才底子薄，要出大戏就难免“小马拉大车”。在这样的现实面前，不花些血本行吗？没有投入又何来产出？艺术生产的良性循环从何时才能开始？

《龙源》的剧情是伏羲女娲的创世纪。其实，我们对待新世纪的秦腔艺术是该有创世纪的精神，对待艺术生产是该有创世纪的方法，对待文化品牌是该有创世纪的态度。

灾难。这将是人类有史以来所面临的一场最严峻、最残酷的生死考验……我们怀着对华夏故土的挚爱之情，试图以历史思辨的眼光，审视现实生活中令人振聋发聩的景况，在人类遭遇日益恶化的生存环境面前，艺术地阐释一个生命抗争的严峻主题。”剧作紧紧围绕着一个村子中的一个家庭和这个家庭中的一对年轻夫妻，对待风沙（其实质是待人生）的不同态度，来展开戏剧冲突，并在这冲突的对抗和发展中成功地塑造了春秀这样一位既朴实、平凡而又非常了不起的“陕北婆姨”的艺术典型。

戏一开场，就给观众展现出了一幅使人能有身临其境之感的“人类遭遇日益恶化的生存环境”：“风沙袭来，大地就颤抖、涌动……”苍凉粗犷的男声吼唱：“一回回的挣扎一次次的喊，吼破我的嗓门撕破我的胆。风刮起的围墙沙填满的院，天底下就数咱沙窝窝人难……！”

“咱在这沙窝窝里总得寻个活法”——这是春秀对栓牢爹说的一句话，也是她终生坚持不变的一个人生信念。起初，她和丈夫栓牢在这一点上并没有什么分歧，所不同的是栓牢要先出去到城里打工挣钱，然后再回来帮着春秀和留在村里坚持造林治沙的婆姨们“挖坑栽苗”；在这点上发生了分歧、对抗直至分裂，那是在他们的儿子虎儿被风沙暴刮走活埋以后。虎儿的惨死对这个家庭、这对夫妻是一个沉重而致命的打击。栓牢妈因此而变得疯疯癫癫；栓牢为此而变得灰心丧气，他决心“离开这咱伤心的地方”；而春秀却与他不同，她坚定地对栓牢说：“就是为了这，我说啥也不想走！”“我看到大漠上的每一棵树，每一棵草就象看到了咱的虎儿”，“咱是沙窝窝的人，不干沙窝窝里的事，干啥？咱虎儿死了，可沙窝窝里的人还要一代一代地活下去呀！”

春秀这个“沙窝窝里人就要干沙窝窝里的事”的思想，是我国广大劳动人民热爱故土固守家园的传统意识在她身上的具体体现，同时又是和她坚定的人生信念相一致的，她相信只要大家齐心协力坚持不懈植树造林，终有一天会“风停沙也少，好日月芝麻开花节节高”！在春秀的身上，人们看到了这种与坚定的人生信念融合在一起的传统意识的现代价值和巨大的现实意义。

《陕北婆姨》的成功，首先是剧本创作的成

功。这个剧本，结构单纯又严谨，矛盾冲突集中而突出，人物性格鲜明生动，不仅春秀这个主人公塑造得血肉丰满，生动感人，而且对栓牢和栓牢爹、妈以及村里的其他婆姨们的塑造，虽然着墨不多但都是个性鲜明，栩栩如生的；当然，该剧的二度创作（导表演、音乐、舞美等等）也非常出色，特别是编导和演员们将传统的陕北民歌与剧中人物的情感变化有机地糅和在一起，使观众感到和谐优美而又特别富有浓郁的生活气息和人生况味。

整台演员均很称职，曾在现代戏《酒醉杏花村》和《漂来的媳妇》担任女主角的青年演员任美玉，这次成功地饰演了剧中的春秀，她塑造的春秀，朴实、内秀而又刚强、自信，给观众留下了十分美好而又深刻的印象。我还特别要提到的是雷开元饰演的栓牢爹，唱得动听而又动情，感人至深，催人泪下；韩丽饰演的栓牢妈，对因虎儿之死而变得疯疯癫癫的表演分寸得当，十分难得。不但剧中人物唱得感人，而且全剧的伴唱也十分精彩，对烘托剧情气氛、揭示和抒发人物的内心情感以及推动剧情的发展，均起到了很好的作用，有很强的艺术感染力。

当然，《陕北婆姨》这出戏无论是剧本创作，还是舞台呈现，也还都存在着一些不尽人意之处，希望编导们在广泛听取意见的基础上，本着精益求精的精神进一步加工修改使之臻于至善。我把川剧《山杠爷》、京剧《骆驼祥子》、萍乡采茶戏《榨油坊风情》等称之为戏曲现代戏进入成熟期的代表作，希望眉户戏《陕北婆姨》经过进一步加工提高后，也能成为一部“既成功而又成熟”的戏曲现代戏的优秀剧目。我还要说一点，《陕北婆姨》这出戏的成功也是剧团坚持“搞好一出戏、培养一批人”这种独立自主、自力更生精神的成功，这一点特别值得重视。毫无疑问，艺术创作需要交流和协作，但那种为了获奖而不论什么都“特邀”的作法并不值得提倡和仿效；希望该剧在加工修改过程中仍要坚持这种“搞好一出戏、培养一批人”的指导思想和作法，戏要加工修改得更好，艺术创作人员也一定会在这加工修改的过程中，自身的素质得到更大的提高。有了自己的高素质的艺术人才，才会保留住这出好戏，有了自己的高素质的艺术人才，也才会创作出更多的好戏。