

忻州“挠羊赛”文化的研究^①

兰天

(内蒙古师范大学体育学院 内蒙古呼和浩特 010022)

摘要:忻州地区因受其特殊地理环境等因素的影响,形成了具有地方民族特色,而且群众性极强的民间体育活动——摔跤“挠羊赛”,忻州地区也被冠以了“跤乡”的称号,它的产生与军事战争有着密切的关系,是农耕文化与游牧文化的产物,是中国式摔跤民间化的产物。忻州“挠羊赛”文化已经有800多年的历史,一直依托庙会传承至今,通过庙会进行群众间的文化交流。它处于雁门关和太原之间形成了其特有的地域文化,忻州“挠羊赛”的比赛规则形成了它的竞技文化,培养当代社会人们不怕困难,勇往直前的拼搏精神。

关键词:起源 历史 “挠羊赛”文化

中图分类号:G807

文献标识码:A

文章编号:2095-2813(2013)02(c)-0107-02

摔跤运动由来已久,是体育最早的组成部分之一,在我国,摔跤运动是各民族相混杂相交融的产物,具有其特有的表现形式。山西跤因其浓厚的地域特点,在我国传统摔跤项目中占有举足轻重的地位。以忻州地区的摔跤为代表,受当地地域环境,风土人情,生产生活方式等因素的影响,形成了独具地方特色的民间体育活动——“挠羊赛”。本文将从“挠羊赛”的起源、历史来分析其所具有的文化。

1 研究对象与方法

1.1 研究对象

忻州市“挠羊赛”文化。

1.2 研究方法

1.2.1 文献资料法

通过对山西师范大学校园网的图书馆进行检索,查阅国内外学术期刊和著作的相关文献。

1.2.2 访谈法

走访农村,走入老百姓生活,观察访谈,取得有关“挠羊”摔跤的资料。

2 “挠羊赛”文化特征

2.1 挠羊赛“的概述

2.1.1 忻州“挠羊”摔跤活动的起源

2.1.1.1 北宋说^[1]

宋太宗时期,长城一代比较混乱,抢、杀、掠、夺时有发生,然后宋太宗就派杨业到代州任刺史,并把军事和政治全部委托于他,以对抗辽军。同时宋太宗又对杨业不信任,就悄悄委派潘仁美监视杨业,面对凶猛的辽军,杨业的军队人太少,士兵心有于而力不足,这时杨业的老婆佘赛花就给提了一个意见,她认为兵来自于民,战场的胜负最终取决于民。遂建议杨业组织百姓一起习武,以备不时之需。潘仁美是一个阴险狡诈之人,佘赛花又怕他借机陷害杨业,建议采取民间娱乐活动来练习摔跤这样潘仁美就无缝可插。杨七郎率先带领乡亲们进行锻炼,又将人群分成两拨进行比赛,两队轮流上阵,获胜者当场给予奖励,这时潘仁美也正好看见了,他见乡亲们只是在一起玩乐也就没有干涉,并且还会去观看比赛。于是各村庄在传统节会上就会组织人们举行摔跤比赛,最后没想到,潘仁美还是将杨业陷害死了,人们为了纪念杨业,就将摔跤活动传承了下来,逐渐演变成了“挠羊”赛,世代相传。

2.1.1.2 南宋说^[2]

据史书记载,早在800年前的南宋就形成了早期摔跤的雏形,当时的抗金英雄岳飞,为了使部队更具战胜寇敌的能力,不断在军队开展各项摔跤训练作为抵御外敌侵袭的练习项目。其中有一名忻州籍的士兵叫做陈俊,他的摔跤技术水平很高超。在岳飞被害后,满怀悲愤的他回到了家乡,当时战乱频频,他就将摔跤教给了父老乡亲。摔跤不仅可以防身还可以锻炼身体,是一个娱乐性极强

的项目,所以深受老百姓的喜欢,一直延续至今成为了一个习俗。忻州以前是一个天然牧场牧羊较多,它特有的一个自然条件形成了“挠羊”赛的习俗。

2.1.2 “挠羊”的定义

“挠羊”这一词是忻州地区的方言,“挠”就是“扛”的意思。“挠羊”就是把羊扛起来。我们也可以将“挠”理解为晋北地区人民的力量与豪放。

2.1.3 忻州“挠羊”摔跤活动的历史

忻州地处雁门关与太原之间,在历史上这里经常发生战乱,在那个战乱的年代里,忻州的百姓各个都是兵,残酷的生存环境表明,没有一个强壮的身体和高超的技艺随时都要面临生命危险,这里的民和兵一起锻炼身体一起学习防身自卫的本领,正是由于这种战争生活,才使得摔跤得到了传承与发扬,今日,只要遇有庙会,就必举办“挠羊”赛,几乎有庙的村庄都会举办“挠羊”赛,在一年间不同的时间段里一共要举办四五十次“挠羊”赛,尤其是在农闲时人们的热情更加高涨,忻州“挠羊”摔跤运动的产生、发展于老百姓当中,是每一代忻州人民最喜爱的节目,通过“挠羊赛”的举办培养了一个又一个的摔跤选手,成为了忻州地区人们生活中必不可少的体育活动。新中国成立以后,我国竞技体育被提上日程,并逐步得到恢复和发展。

2.1.4 挠羊赛的比赛规则、竞技特征、奖励办法

摔跤比赛,选手都要穿跤衣上场,而忻州的“挠羊赛”,选手不穿上衣,裤子可以随便穿。在比赛的过程中,上身赤裸无处可抓便去抓对方的下身,但不能去碰对方的裤子,只能抓裤子上的腰带,而在比赛中,选手都不用皮带,而是用一条麻秧丝,一抓就断,断了以后比赛就必须停止,重新换一条麻秧丝继续比赛。“挠羊赛”是以一局定胜负,除了选手的脚站在地面上外,只要身体的某部位接触到地面就输了,输者淘汰,赢者继续与其他选手比赛,连续赢得三位选手后,就会有奖励,以此类推。赢得六位选手后人们就称他为“挠羊”汉,会奖励一只活羊。

2.2 忻州“挠羊赛”文化的研究

文化是指一个国家或民族的历史、地理、风土人情、传统习俗、生活方式、文学艺术、行为规范、思维方式、价值观念等^[3]。“挠羊赛”文化是一种综合的民俗文化。民俗文化,是指民间民众的风俗^[4]生活文化的统称。“挠羊赛”是产生、发展与民间的,是历代忻州人民传承至今的,是忻州人民在交流集会中必举办的一个活动,也是人们交流技艺,沟通情感,促进文化交融的最佳渠道和展现平台。

2.2.1 忻州“挠羊赛”的民俗文化

“挠羊赛”是忻州地区人们闲暇时的一道娱乐大餐,使原本枯燥乏味的乡村生活变得丰富而充满了乐趣,同时它蕴含着忻州人民的精神内涵,是忻州人民生活风俗习惯的展现方式。因此,参与“挠羊赛”在传承其传统文化和民俗风情的同时,也使当地人们的人生情趣和观念的到了升华。

2.2.2 忻州“挠羊赛”的地域文化

①作者简介:兰天(1990—),山西人,内蒙古师范大学体育学院2012级运动训练学专业研究生。

地域文化是指中华大地特定区域源远流长、独具特色,传承至今仍发挥作用的文化传统^[5]。忻州“挠羊赛”产生于800多年前的南宋,因忻州地处雁门关与太原之间,在历史上这里经常发生战乱,促使人人都要练习摔跤,作为防身自卫的手段,同时“挠羊赛”也是游牧文化和农耕文化的结合。“挠羊赛”是三晋地区特殊文化,生产生活方式和风俗习惯影响下形成的独特文化现象。在忻州地区,人“挠羊赛”的举办,使更多的新州人民聚在一起,促进彼此的思想交流交流和情感沟通,久而久之,形成了人们共同的认知和人生态度,忻州“挠羊赛”传承至今,并随着社会的进步和发展不断的取其精华去其糟粕,一直鼎盛不衰,使得每一个跤乡人的内心都深深印刻着“挠羊赛”文化。

2.2.3 忻州“挠羊赛”的竞技文化

竞技体育具有竞争性、对比赛结果不可预性并具有严格的竞赛规则、裁判等特点。“挠羊赛”这种民间竞技体育活动的审美方式和评价标准依然沿袭了古希腊竞技文化“力”与“美”的追求,同时摒弃了古罗马角斗士、斗兽表演在内的血腥竞技文化。在跤乡,“挠羊赛”是人们获得愉悦和快乐的源泉,是激起人们生活热情的火种,更培养出人们面对困难不惧艰险的精神,更为重要的是,跤场如战场,不经意间,人们经受了一种人生的洗礼和人格的磨砺。

3 结语

“挠羊赛”作为我国传统文化的一部分,是在受到农耕和游牧两种不同生活形式的影响而产生。它源于人们生产和生活的需要,经过传统儒家文化的渗透和多年来不断演化和进步,逐渐将地域的特点和文化特点融入到这项运动当中。“挠羊赛”自明代开始就流行于忻州、定襄等地,尤其在古时的庙会活动当中,“挠羊赛”更是与庙会活动有着紧密的联系,进而逐渐成为该地区的流行活动。时至今日,这项运动仍然经久不衰深受着当地人们的喜爱。“挠羊赛”与忻州的独特环境两者相辅相成,在不断相互影响的发展过程中使得“挠羊赛”成为了极具地域民俗文化特色的运动。“挠羊赛”是忻州传统竞技体育项目,在参与“挠羊赛”的过程中人们不自觉的形成了不畏困难、顽强拼搏、坚忍不拔的精神,它也是智慧和力

量的体现。

参考文献

- [1] 王萍,王慧勇.山西忻州“挠羊”摔跤的形成与演进[J].搏击·武术科学,2010,7(4).
- [2] 郝牧清,郝志伟.山西忻州传统“挠羊”发展战略研究[J].山西师大体育学院学报,2010,25(1).
- [3] 林志峰,黄冬梅.摔跤运动对少年儿童身心健康的影响[J].社科论坛,2003(4).
- [4] 李翠霞,赵岷.对忻州“挠羊”摔跤文化学考察[J].体育学刊,2010,17(2).
- [5] 赵恩光.如何在青少年中进行有效的摔跤运动的启蒙训练[J].考试周刊,2010(23).
- [6] 曲葆青,孟明亮,何玲.山西忻州传统“挠羊赛”文化的传承与发展[J].大众体育,2011(21).
- [7] 潘慧生.民间传统体育与乡村社会生活——以忻州、定襄、原平摔跤挠羊赛为例[J].2010,25(5).
- [8] 盛泽堂.淮北市体校“中国式”摔跤运动现状及发展对策[J].安徽体育科技,2004,25(2).
- [9] 赵恩光.如何在青少年中进行有效的摔跤运动的启蒙训练[J].考试周刊,2010(23).

注释

- [1] 王萍,王慧勇.山西忻州“挠羊”摔跤的形成与演进[J].搏击·中国武术,2010(4).
- [2] 《忻州体育之》中特定记载了南宋时有著名摔跤手陈效婴。
- [3] 出自百度文库[EB/OL].
- [4] 风俗是特定社会文化区域内历代人们共同遵守的行为模式或规范。
- [5] 出自百度文库[EB/OL].

(上接100页)

利于网球运动在凉山州的开展。(3)网球场少,这是造成网球运动得不到普及的主要因素,场地设施能否得到满足是体育项目得以开展的重要保证。(4)网球场馆不对外开放,在凉山州没有一家网球场馆对外开放,即便是俱乐部的场馆也不对外开放,只限俱乐部成员和协会会员使用。更重要的现象是很多家网球场馆仅对领导开放,原本是广大市民强身健体的运动场所,摇身变成领导干部休闲娱乐、社会交往的空间,失去了网球场馆,网球运动最初的目的和作用。(5)网球专业人士匮乏,是造成网球运动在凉山得不到更好发展的主要因素之一,凉山州不仅缺乏网球教练员,网球运动员,更缺乏网球运动产业相关的管理人员。

3.2 建议

(1)政府加大对网球场馆及配套设施的投入。凉山州体育局已经启动修建国际网球中心,这一举措将掀起凉山州人民热爱网球运动的高潮,高水平网球赛事的举办将拉近凉山人民与网球运动的距离。在政府投入的大环境下,应该在小区、社区、中小学、高校修建更多的网球场馆,以满足人民群众参与网球运动的需求。(2)提高网球运动的宣传力度,消除人民群众对网球运动错误的理解观念。通过组织比赛、专题讲座、邀请群众体验等方式,让群众对网球运动有比较全面的认识,培养群众对网球运动的兴趣。(3)加强网球专业人才的培养,加强师资队伍建设。好的教练是发展网球运动必不可少的。有高水平的教练指导,可以较快提高群众网球运动水平,促进网球运动快速发展。在师资队伍建设上,一方面可以通过

公开招聘的方式引进高水平的网球人才和网球教练;另一方面可以选拔推荐一些体育教师和有一定网球基础的网球爱好者进行网球社会指导员培训,提高网球教练的整体水平。(4)发挥网球协会或网球俱乐部的作用。目前,在凉山州已有两家网球协会和三家网球俱乐部,通过网球组织可以把零散的、小规模的网络活动整合起来,形成有组织、有计划、有规模群体性网球活动。同时可以利用网球协会中网球教学资源优势培养新人,让更多的人了解并参与网球运动,进而推动我州群众网球运动快速健康发展。(5)加强与外界交流学习。向网球运动开展比较好的省市、县区学习,学习他们的组织群众开展网球运动经验,取长补短,提高管理水平。通过组织与周边省市县的网球爱好者进行学习交流,切磋技艺、提高水平、增进友谊。(6)降低网球消费水平,改变网球运动在凉山州“贵族运动”的现状,让网球成为广大人民群众健身、休闲、娱乐的运动项目。

参考文献

- [1] 谭沃杰.影响中国网球发展的因素及其对策[J].体育与科学,1999(3):38-40.
- [2] 陈勇.探析网球运动在中国快速发展的原因[J].山东体育科技,2005(9):84-85.
- [3] 宋红毅.榆林市群众网球运动开展现状及对策研究[J].榆林学院学报,2012(3):68-69.